

# संस्कृत साहित्यगी इतिहास



हन्दोकतवा :

ब्रह्मचारी योग चैतन्य

“किरण शास्त्री, शास्त्र वेदान्त आचार्य”



# সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস

হৃদোকচবা :

ব্রহ্মচারী যোগ চৈতন্য  
পানিনি ব্যাকরণ শাস্ত্রী,  
শঙ্কর বেদান্ত আচার্য

কোম্পানী

মোগ বেদান্ত একাডেমি প্রেস

M. U. LIBRARY  
C. U. LIBRARY

পল্লভ বজাৰ, ৭৯৫১৩৫

BY



(5)

0154

PO: 3

© হাই: বি: একাডেমি প্রেস

অহানবা স্থানম স্থাপন ২০০০

লাইব্রিক মণিঃ ২০০১-

মমল লুঃ ৪০'-

নামকম—মোগ বেদান্ত একাডেমি প্রেস,

পল্লভ মণিপুর



## হরি ৩৬ বাহোদোক

মতম কয়ামুকী মমাংদগী মঙজরক্কাবা মঙ ওসিদি মঙকাওনহুনা  
ফোংজরিবা লাইরিক “সংস্কৃত সাহিত্যগী ইতিহাস” কোবা  
অসিগী “অধ্যায়-৫” ফাওবগী শরুক অসি মণিপুরী প্রজা  
মীয়ামগী ওইনা থমজরী। মসিদা বৈদিক সাহিত্যদগী হোরগা  
‘প্রাচীন ভারতকী সংস্কৃতি’ লোরবা ফাওবদা অধ্যায় (তাকক)  
নিপাল লৈ। মসিগী মহুংদা অহানবা ফোংজরিবসিদা ‘বৈদিক-  
কালদগী হোরগা ‘পুরাণ-কাল’ ফাওবগী অধ্যায় মঙা ঋতুং  
ফোংজরী।

‘সংস্কৃত সাহিত্যগী ইতিহাস’ ভারতীয় সংস্কৃতিগী শক্তাকপা  
অমদি ইতিহাসিক প্রমাণ ওইবা গ্রন্থ অমনি। ভারতীয় প্রাচীন  
সংস্কৃতিগী ধরায় ওইরিবা ‘সংস্কৃত ভাষা’ বৈদিক যুগতগী  
হোরগা ওসিফাওবগী লাইরিকশিংদা ইতিহাসকা মরী লৈনবা  
প্রমাণিক ওইবা লাইরিক লৈত্রি, অহুগা মণিপুরী সমাজ ঐধোর  
মরুওইনা মৈতৈ প্রজাশিং হিন্দু ধর্মগা নকা মরী লৈনজরবসু  
মতমগা চুনরবা ইতিহাসগী মচাক য়াওবা অমন্তসু লৈত্রি, অয়াধন।  
ধর্মগী দ্বারী লাইরিকশিং নত্রগা অধ্যাত্মিক ওইবা ঙাক্তনি। মরম  
অসিদগী সংস্কৃত অমসুং ভারতীয় সংস্কৃতিবু নৈনজনিংবা, মরু  
ওইনা স্কুল-কালেজগী ছাত্রশিংগীদমক পিকচরবসু ইতিহাসিক

ওইবা লাইব্রিক অসি মীয়ামনা খরনা ওইববহু কামবা। পীগনি  
খন্দুনা ফোংজবনি।

সংস্কৃত সাহিত্য ভারতীয় সংস্কৃতিগী অমদি লোনশিংগী  
মম। অমনি হায়বনা হায়মনবা খোফোই। অহুম ওইনা মসিদা  
নুপা ভাব, ধর্ম, অধ্যাত্মিক লাই-তীনগী বারী-বতাই ডাল্লা  
ওইবসিনা, উসিগী চাওখংলবা ষুগশিগী মৌশিং মরু, ওইনা ছাত্র-  
শিংদা চময়বা পোকহরি, হৌজিকী মতমদা ইবা লাইব্রিকশিং  
অয়াস্বনা “কনানা করিগীদমক করবা মতমদা” হায়বনচিংরা  
তর্ক সমালোচনা ওইবা পাম্বী। ভারতকী ইউনিবর্সিটিশিংদা  
অয়াস্বনা ভারতীয় কলচরগী রিহট তৌনবা হেনগংলকি। মরুম  
অসিনা অরোইবা শরুতা (কোংরিবা) কলা-সংস্কৃতিগী আ-  
লোচনাগক ওইবা অসি অথুবা মতমদা ফোংজরগনি।

‘সংস্কৃত সাহিত্যগী ইতিহাস অসি ডাঃ দ্বারিকা প্রসাদ  
সকসেনানা ইবা ‘সংস্কৃত-সাহিত্যক ইতিহাস’ তগী মৈত্বেন্দ্রনাথ  
হন্দোকচরনি অহুম ওইনা মসিদা নোংচুপলোমগী বিধান কয়গীম  
মত লীহনা নৈনজবী মরু ওইনা বিটনিটজনা ইবা ভারতীয়  
সাহিত্যগী ইতিহাস; কীথ মহোদয়গী ‘সংস্কৃত সাহিত্যক ইতিহাস’  
(ইংগলিশ); মৈকডানলনা ইবা ‘ইন্ডিয়া পোষ্ট (অংগ্রেজী)  
রাধা মুকুন্দ মুখার্জীগী হিন্দু সভ্যতা’ (অংগ্রেজী) চন্দ্রশেখর  
পাণ্ডেয়না ইবা ‘সংস্কৃত সাহিত্যগী ভূমিকা’ শ্রীবলদেব উপা-  
ধ্যায় ‘সংস্কৃত সাহিত্য ইতিহাস’ সভ্য ক্রেতৃ বিদ্যালঙ্কারগী

‘ভারতীয় সংস্কৃতি অমসুং মঙ্গী বিকাশ’ নচিংগী লাইরিক-  
শিংদগী লোহুনা ইজবনি. মরম্ব অসিনা মথকী অইবশিংগী মকমদা  
তোবীমন ফোংদোকচরী।

অরোইবদা লাইরিক অসি ফোংবদা বাইনা. পুক্রিংনা  
অমসুং পাজলগী মতেং পাংবীরকখিবা পূম্বমকপু অফোংবগী  
মাগৈদগী কুত্জ্যে উচ্চরী লোয়ননা লাইরিক অসি নম্বদা খুদোং  
চাদবা কয়াবু মাগোরুহুনা অরাবা শরুক যাবীখিবা যোগ বেদান্ত  
একডেমি প্রেসকী স্তাফশিংবু হনা-হনা থাগৎচরি।

লাইরিক অসিদা বনান অমসুং অরাং-অপা খুদিং তাকপী-  
রকপা খুদিংবু হরাও-তরায়া ওকচরী।

করিগুখা লাইরিক মচাসিদগী ছাত্র-ছাত্রীশিংদা কান্নবা খজিতং  
ফংলগদি ইজবগী মায় পাক্রে হায়না খজগনি।

পূর্ণিমা (স্বাওখং)

— ভঃ যোগ চৈতন্য

সমতা, ২০।৩।২০০০





## হিরম পরে

### অধ্যায় ১ : সংহিতা কাল

- ১ — বৈদিক সাহিত্যগী সংহিতা মথলশিং, মশাশিং অমসুং সম-  
স্যাপিংগী মপুং ফানা বর্ণন তৌবগী লোফন্ন' (বিবরণ  
তালিকা) তংককশিং ঞায়দোক্কা তাকউ। ১
- ২ — বেনশিংগী লেংবগী মতম লেগ্ননা বিল্টরনিটজন খুদম ওইনা  
লৌখিবা মছুগী তেল্লগা ঞেংদোকউ। ১৩
- ৩ — ঞগ বেদ লেংবগী মতম অমসুং মথং-মনাও অমদি ইরিবা  
বিষয়গী মরমদা সমীক্ষা তৌ। ২৩
- ৪ — ঞজুর্বেদগী সংহিতাপিংগী মথলশিং অনসুং মসিগী বর্ণ্য  
(ইগদব হিরম) বিষয়গী মরমদা শন্দোক্কা ব্যাখ্যা তৌ। ৩১
- ৫ — অথর্ববেদগী রচনা কাল; বর্ণ্য বিষয় অমসুং রচনাগী মথং  
মনাওগী শন্দোক্কা ব্যাখ্যা তৌ। ৪৮
- ৬ — ঞগ-বেদ সংহিতাদা ঞাওরিবা আখ্যান সাহিত্যগী স্বরূপ  
অমসুং কালবগী সমীক্ষা অমসুং সমালোচনা তৌ। ৪৪

### অধ্যায়-২

#### ব্রাহ্মণ-কাল

- ৭ — ব্রাহ্মণ গ্রন্থশিংগী মরুওইয়া সিদ্ধান্তশিং ফজন নৈনছনা তাকউ  
অমসুং মতম করম্বদা করগ্গা ব্রাহ্মণ লাইরিফিং ইরিবা  
অমদি মথোয়গী নৈনগদবা হিরমশিংগী সমীক্ষা তৌ। ৫২
- ৮ — আরন্যকশিং অমসুং উপনিষদশিংগী মরমদা নিংখেনা  
নৈনছনা মথোয়গী থবক ঞৌওগ্গা মথলশিং শন্দোক্কা  
তাকউ। ৬৪

- ৯ — মরু-মরু ওইবা উপনিষদশিংগী ইতিহাসকী মথং-মনাও তাক-  
পগা লোয়ননা মথায়গী মরুওইবা সিকান্ত শন্দোকা তাকউ ।

৭৩

### অধ্যায়-৩

#### সূত্র-কাল

- ১০ — সংস্কৃত-সাহিত্যগী মনুংদা সূত্র-সাহিত্যগী হৌরকখিবগী  
খিজিনবগা লোয়ননা সূত্র গ্রন্থশিং ( বেদাঙ্গ ) গী বিবরন  
গীম্বু অম্বুং ব্রাহ্মণ গ্রন্থশিংগা মরী নৈনবগী শন্দোকা  
তাকউ ।

৮৩

### অধ্যায়-৪

#### মহাকাব্য কাল

- ১১ — রামায়নগী ইখিবগী মতম অম্বুং হাপচিনবা শরুকা সমীক্ষা  
তো । ২৪
- ১২ — মহাভারতকী রচনাগী মতম অম্বুং মসিদা ইখিবা বিবয়গী  
মরমদা সমীক্ষা তো । ১০৪
- ১৩ — রামায়ন অম্বুং মহাভারতকী রচনা-কাল অম্বুং ইখিবা  
বিবয়শিংগী চাংদম্বুংনা সমীক্ষা তো । ১১৩

### অধ্যায়-৫

#### পুরাণ-কাল

- ১৪ — ভারতকী প্রাচীন-সাহিত্যদা পুরাণশিংগী মকম করিনো ?  
মসিগী মপুং ফানা নৈনছনা তাকউ । ১২১



## অধ্যায় ১

### সংহিতা-কাল

সূত্র- ১— বৈদিক সাহিত্যিক সংহিতা মথলশিং, মশাশিং  
অমতং সমস্যামিদিং মপুং কানা বর্ণন ভৌগা লোমননা (বিবরণ  
তাদিকা) তা ককশি, খায়লোকা তাকউ।

পাণ্ডুর : 'বেদ' র হৈ অসি সংস্কৃত 'বিদ' ধাতুদগী  
শেষনি। বিদ ধাতুগী অর্থাদি অর্থাদি নত্রগা ধর্ম জ্ঞান হায়বনি  
মরম ওশিনা কঃ ন, ন, ইংল, ত্রিগাটিকনচিংগী মতৌশুম 'বেদ'  
কসিৎস, সা'ভত্য অগী মিং নসে, তৌইশুমতুং 'বেদ' হায়বনি  
ছাঃ চা, লিগিং কয়্যগী খাশিগীনা কংকপা জ্ঞান স্বরূপ ওইব।  
অমতং (মৌখিক) চীনফা ওই। চেনরহা হাটনি। মসিগী  
বৈদিক সাহিত্য সংস্কৃগী সাহিত্য পুয়মকগী অথোইবা অমতং  
কদ্দবা অমদি অসিবনি। সংস্কৃগী সাহিত্য পুয়মকগী ভারতীয়  
সাহিত্যবু খায়বগী অথোইবা ওইনা শিখানবগী মরমদি - বৈদিক  
সাহিত্য অসিমকনি। মসিনা ওসি ভারতকী সাহিত্যবু  
চাওখোকচবা ফগিবনি। অর্থশিংগী চাওখং খোঙখং মথোয়গী  
চেনবী অমতং সমাজ, ধর্মগী খণননবা উপায়গী হায়বনি বৈদিক  
অসিমকনি। ধর্মগী তাদিকী ওইবা চাওখংলকপা অমতং

আর্য জাতিগণ পোষ্যগণ হৌককর ওইরূপ বৈদিক-জ্ঞান-সাহিত্য অসিদ্ধি। 'বেদ' হিন্দুধর্মগীতমতাদি বেদনা শুল্কমণি অত্রু অতৈ অতোজ্ঞা ধর্ম চন্দ্রা কাণ্ডবিশিষ্ট মসিনা যাত্রা কাণ্ডবা লীবা অমত্ম মস্তিক মন্তন লৈবনি। মোংচুপলোমগী বিদ্বান 'বিনটবনিটজন' মসিনা মরমদা অমত্ম হায় -  
 "কনাক্তদ্বা মী অমত্ম বৈদিক সাহিত্য অত্রুবা মহাক ভারতকী সংস্কৃতি অত্রু ওইরৌপকী। মসিদম মন্তনা বৈদিক সাহিত্য অত্রুবা মহাক অত্রু বৌদ্ধ সাহিত্যকু অত্রু ওই মরমদি বৌদ্ধ সাহিত্য, বৈদিক সাহিত্যকী অনৌবা চাওংলকপগী মন্তনি। মহাক অসিদম পোষ্যনা অমত্ম ইরমী মন্তন" করিওম্বা ঐখোয়না ঐখোয়গী (মোংচুপ-পোষ্যগী) সংস্কৃতিগী অত্রৌবগী কিন্তমসিৎ ওংগে ভারতবদি অমত্ম ইউরোপকী খাইদগী লীরবা সভ্যতা অত্রু হায়রবদি ভারতগী মফমদা চাওবা তাবনি। বৈদিক সাহিত্য ইউরোপিয়ান জাতিগী খাইদগী লীরবা সাহিত্য চোঞ্জিলা থমী।"

## বিভাগ

বেদগী মরুওইবা মন্তন তনি লৈ - (১) সাহিত্য  
 (২) ব্রাহ্মণ। মন্তনিংগী অপুনবা শক্তমরু সাহিত্য কোই অত্রুগা ব্রাহ্মণ গ্রন্থসিংদা সাহিত্যগী অপুনবা মন্তনিংগী পাক-শরা ব্যাখ্যা



ভৌই অল্পমণ্ডইনমক্ ত্রাহমন ঐক্যশিগী আশেবা পান্ধমদি- বজ্র  
গী পাক-শরী বাধ্যা ভৌমনি। হায়রিবা ত্রাহমন লাইরিকশিগী-  
সিদা মখল অল্পম ষোঁকা ধারি - (১) ত্রাহমন, (২) আরম্ভক  
(৩) উপনিষদ। ত্রাহমনগী মরমদা মখল হায়রক্কারে মজ্জি  
সাহিত্যশিগী মজ্জি অর্থ ভৌমগা পোয়ন-সোয়ননা যজ্ঞগী  
মরমদা পন্দোরা তাকপনি, ভৌইগুম্ভুং 'আরম্ভক' হায়রিবা  
অসিদদি যজ্ঞগী কুগী ওইবা (আখ্যায়িক) শক্তম উলি।  
হায়রিবা আরম্ভক অনি অধায়া জরমদা তখী হায়বগীদমক  
আবলক হায়না কোখিবা ওইবদা রাই। ত্রাহমন ঐক্য, যুধানব-  
শিগী কালবা লাইবিকি, অহু পুসি ময়াই চলবা (বানপ্রস্থ)  
শিগী মমজদি 'আরম্ভক' হায়রিবা অসিনি। উপনিষদ  
হায়রিবা অসিদা মরুঙইনা 'ব্রহ্ম বিত্তা' হায়বনি হায়বনি ইন্দ্রগী  
লমত'কপা লাইরিদি।

'মজ্জ' কদায়বু কোবগে হায়বদা - কবিংদা দেবতা অমগী  
মতিক ময়াই শোনবদা অমহুং নিংবিংহনবদা শক্তি পীরিবা  
রাইহে কাংসুপ অল্পগী মমিং 'মজ্জ' কোই অমহুং অসিগুম্ভা  
ময়াম পুনশিগী শেবা লাইরিক অহু সংহিতা কোই। সংহিতা  
অসি মখল মরি ধোকই (১) অগবেদ সংহিতা। হায়রিবা  
সংহিতাশিগী বেদব্যাস মুনিয়া যজ্ঞগী কালগদবা থকুনা ইখিবনি।  
যজ্ঞ খুজিদা ব্রহ্মিজ মরি লৈ (১) হোতা (২) অধ্বরু'  
(৩) উলগাতা (৪) ব্রহ্মা। 'হোতা' গী ৭বক্তি যজ্ঞ ভৌবা  
মতমদা কবিংদা লাই অমগী মতিক মগুন অর্থ চেনবা মজ্জগী

উচ্চারণ ভেদে লাইব্রারী কোরনি। 'ছোতা' না শোনা মন্ত  
 খুদিংক অগবেদ সংহিতাদা যাওই। অনিওবা 'অধ' 'গী'  
 থবক্রি যজ্ঞ পাংখোক্রবা পাইব পুথোপকনি। মণী শোনাগদবা  
 মন্তাখিদি যজ্ঞবেদ সংহিতাদা যাওই। অমন্তবা 'উদগাতা'  
 মণী থবক্রি যজ্ঞদা শোনা মন্তাখিদি অর য়াওনা রাণা  
 শকপনি। 'উদগাতা' রাইগী অর্থয় রাণা শকপব ধনে।  
 উদগাতানা শোনা মন্তাখি সামবেদ সংহিতাদা লৈ। মন্তাখিওনা  
 'ব্রহ্মা' মন্তাখি থবক্রি যজ্ঞগী ফজনা ঠাকশোনা। ব্রহ্মান যজ্ঞগী  
 থবক্রি মন্তা ফজনা 'থেংনি' মন্তাখি মন্তাখি মন্তাখি অশোয় অম  
 যাওনা ফজনা পাংখোক্রবা। করিওদা যজ্ঞদা মন্তা উচ্চারণ  
 লনখিওনা মন্তাখি অপনা থোত্রবন্ত কল্পনা মহারা মন্তাখি  
 মন্তা শোনাওনা কোকহলি। মন্তা অসিনা মহারা শোনাগদবা মন্তা  
 খুদিংক অধব' বেদদা যাওর। মন্তা অমন্তা যজ্ঞ হন্তা ন তৌবদা  
 রিহিওশিনা শোনা মন্তাখিওনা সংহিতা মন্তা থোত্রা থোত্রা কই।  
 হারিবা সংহিতাখি দা মন্তাখি, পাংখি অমন্তা যজ্ঞগী নিয়ম  
 তাকপা মন্তা ডাকনি। ততানবদা রিহিওশিনা সংহিতা কয়া থোত্রা  
 থোত্রা মন্তাখি হৌজিক্তি মন্তাখি হারিবা সংহিতা মন্তা মন্তা  
 অসিওদা কই। হারিবা সংহিতাখিওনা মন্তা মন্তাখি থোত্রা  
 থোত্রা কই, মন্তা মন্তাখি ব্রাহ্মন লৈ, আরন্যক অমন্তা  
 উপনিষদ লৈ।

# ১ রিগ বেদ সংহিতা

মসিগু 'রিগ বেদ' হায়ানা খঙনৈ। মসিগী খাইগী অবিবনি  
মবমনি অতোগা সংহিতাংনিদা। মসিগী মন্ত কয়ামুক য়াওই।  
মসিগী চাওবাং ১০২৮ সূক্ত য়াওরি। মসিগী লোন্না-পুণী  
ইমান মান্দে। মসিগী লোন্ য়েলগা খঙবা জমী মন্তদি মনি  
মসিগী অমথঙনা ইবদা নত্তে হায়বসি। তৌইগুংসুং কবি  
কয় য়া অতোপ অতোগা মন্তদা ইবদা ওইরমগনি হায়বসি  
খ বা জমী। রিগ বেদ সংহিতাং শকক মখল মনি থোকা  
খাইদে কই। (১) অষ্টক, অধ্যায় ১০২৮ বর্গ। (২) মনডল,  
অম্বাক অম্বং সূক্ত।

অহ নবগী মখল অসিনা অবিবনি অম্বং অনিঙ-সিনা  
অহ নবদগী অকোন-গীনি অতুগা ইতিহাসিক ওই অম্বং বিজ্ঞানগী  
মচাক য়াওই। অনি বা শকক আসবগী রিগ বেদ অপুংসি মন্দল  
১০ থোকা খায়দোকট। হায়রিবা মন্দলংনিদা মন্ত ক লুপ  
“সূক্ত অতুগা কোই, মসিগী মনিং ১০২৮ নি। হায়রিবা সূক্তাং-  
সিগী মচেংপু রিগা হায়ন কোই। বিগ বেদগী মন্ত ১নিং  
চাওবাং ১১০০০ নি মন্তিংশিদা ধার্মিক কবিতা গা লোয়না  
রারি মচা, পাওরো, “ঈশেনচিংবা য়ায়া হাংলবা সাহিত্য য়াওরি।

মশাশিং (শাখাশিং)—“শৌনকনা ইবদা ‘চরণ বাহ’ কোবা  
অথোইবা গ্রহদা রিগ বেদগী শাখা মচা ইবদা থেংনৈ; মথোয়সিগী

মসিঃ মধ্যমিৎনা' অম্ভুয়া গীর্ষি (১) শাকল, (২) বাকল,  
(৩) আখালায়ন, (৪) সাংখ্যায়ন, (৫) মাম্বুকায়ন।  
তোইশুম্ভুঃ হৌজিক্তি স্তুগ্না অহানরা শাখা 'শাকল' অসিতমক  
ফংই। ঃকওইবা লিকাস্তদি মসিনি ম্ভুদি বেদ সংহিতাগী মধ্যমিঃ  
অম্ভুসু ব্রাহ্মন আরন্যক. উপনিষদ তোঙান্না লৈগনি।

তোইশুম্ভুঃ হৌজিক্তি বৈদিক সংহিতাগী অয়াহ্না শরুফ  
মাংগ্লে। মরম অসিনা সংহিত অয়াহ্না ফংদবনা মথকী মওং  
মধ্য মনাও নাইখিদরে। হৌজিক্তী মতমদতি ঐথোয়না থেনরিবিদি  
করিগুগ্না শাখা (সমপ্রদায় অমগী) অতোগ্না ব্রাহ্মন আরন্যক,  
উপনিষদ অতোগ্না সমপ্রদায়গী ওইরে। রিগ বেদ সংহিতাগী  
স্তুগ্না শাখা অনিচ্ছন্তং ফংই ব্রাহ্মন (১), আরন্যক (২), উপনিষদ  
(২) ফংই, ঃকোয়গী মসিংদি — (১) ঐতরীয় ব্রাহ্মন অম্ভুঃ  
কৌষিতকী (২) ঐতরীয় আরন্যক অমদি কৌষিতকী আরন্যক,  
(৩) ঐতরীয় উপনিষদ অম্ভুঃ কৌষিতকী উপনিষদ। মসিগী  
অতোগ্না অমনা অখালায়নগী শ্রৌত সূত্র অম্ভু ফংই, মসিসু  
রিগ বেদ সংহিতাগীনি।

## ২ যজুর্বেদ-সংহিতা

সংহিতা অনিবৃহৎ যজুর্বেদ হায়নস্তু কোই । মসিদ্ধা য়ারেংগী  
 রাইহে পরেংগিঃ অপুনবনি মসি যজ্ঞ তৌব, মতমদা বিজ্ঞববা ভাক্তনি ।  
 মরম অসিনা বেদ অসি যজ্ঞ অল্পবঠান তৌবগা মরি লৈনব,  
 ভাক্তনি । মসি মখল অসি ষোকা ষাইকোই অমনা বৃক্ষ যজু-  
 বেদ অমসুং অনিশুবনা শুক্ল-যজুর্বেদ কোই । কৃষ্ণ যজুর্বেদ  
 বেদ বাসদগী বৈশমপায়ন মুনি না বেন অসিবু তমখি অমসুং  
 বৈশমপায়ন দগী যাজ্ঞবল্ক্য মুনি। তমখি, তৌইশুমসুং করিশুম্বা  
 মরম অমদগী বৈশমপায়ন মুনি যাজ্ঞবল্ক্যাদা শাওখিরশ্মী অমসুং  
 মহাকা তমখিবা মইপুদা অমুক হরা পীরো হায়না হায়রশ্মী ।  
 শুকগী য়াং মতুং ইন্না যাজ্ঞবল্ক্য মুনি না মহাকা তমখিবা যজুব  
 খুদিংবু ওখোক্তুনা পীরশ্মী । মতম ততুনা বৈশমপায়নগী আতোপা  
 শিযাশিনা নোংইন ওইনা শায়ওন্দুনা লৌখি । মতো অশুম্বা  
 অওববু নোংইন ওন্দুনা খুন্দুনা লৌখি হায়বদগী মসিবু কৃষ্ণ-  
 যজুর্বেদ হায়না কোখি । মসিগী তুংদা যাজ্ঞবল্ক্য মুনি। হুমিং  
 তগী আরাধনা তৌতুনা অনৌবা যজুয অমুক পুথোকখি, মতুগী  
 মমিনা শুক্ল যজুর্বেদ কোখি । হায়রিবা, তনিসিদা খেঃরিবা  
 হায়ববু শুক্ল যজুর্বেদ দা ছন্দ গা লেয়নবা মতু অমসুং য়ারেংগী  
 ওইবা বিনিয়োগ য়াওনা ইরশ্মী ।

অল্পম্মা বারং (গদ্য) অমন্তুং পদ্য যানশিল্পব মবন্না বেদ  
অসিবু যজুর্বেদ হাযনা ধোমখিবনি। অল্পগা যানশিল্পবা যাওদব  
অসিবুনা শুক যজুর্বেদ কোই।

শুক যজুর্বেদ সংহিতাঙ্গি মিং বাজসনেষি সংহিতা কোই।  
অল্পম্মা হায়নৈ মত্হদি জুমিং না (বাজি) শগোলঙ্গি মওংলা শুক  
ওইত্হনা তত্বীখি হাযত্হনা মসিগী মমিং 'বাজসনেষি সংহিতা'  
ধোমখিবনি মসিদা অধ্যায় ৪০ লৈ। সংহিতা অসি অনিধোক্ষা  
খাইদোকই — (১) মধ্যাদিন শাখা-অরাং ভাবততা চংনৈ অল্পগা  
ক য় শাখা না খা ভাবততা শিক্তলৈ। সংহিতা অসিগী 'ব্রহ্মান্দ-  
শতপথ-ব্রাহ্মন' লৈ অমন্তুং 'জাবন্যক' অমন্তুং লৈ মত্হগী মমিংনা  
'ব্রহ্মাবন্যক' হাযনা কোই লোহননা মসিগী উপনিষদ অনিহু লৈ  
মমিংনা ইধোপনিষদ অমন্তুং ব্রহ্মাবন্যক' হাযনা কোই।  
মসিদা মকওইয়া যজুগী মবমদা শন্দোক্ষা তাকই।

কুম্ব যজুর্বেদগী সংহিতা মবি খক ফংই মখংনিংনা (১,  
তৈত্হবীয - ১২ মৈত্হায়িনী, - ৩ কাঠক অমন্তুং ৪ কঠ কপিবঠল  
অল্পম্মা মমিং চলি। মসিগী খন্দ ৭ ধোয়া খাযদোকই অল্প  
অষ্টক নত্হগা কন্দ ওইন খাযদোকই।

কান্দ খুদিংদা অধ্যায় কয়া লৈ মত্হবু প্রশ্ন নত্হগা প্রশ্নাঠক  
অল্পম্মা কোই। মৈত্হায়িনী সংহিতা তৈত্হবীয সংহিতাগা মান্নবপ  
তোই হুপ্ন মথ' মনাওদা কবিশুত্বা খর খেমবগী ব্রাতনি। অল্পম্মা  
কাঠক সংহিতা অমন্তুং কঠ কপিবঠল সংহিতাদি হৌজিক কাওবদি  
মপুং ফান ফংদে। পত্হজলি মংখিগী মহাভাষ্যদা কুম্ব-যজুর্বেদ

মশা (শাখা) ১০১ নি তাকলি, ভৌইগুহুং শৌনকী 'চন্ন-ব্যহ' কোবদদি সুধা ৮৬ বহুনি ইরুগী। তদুম ওইনা কুহ যজুর্বেদ গী শাখাশিখা খাইদগী হেজা মশিং যাম্মী। মধুজা তাকদিয়া সংহিতা মরিগী শাখা মরি মরি ফংই। মধুজি তৈরীয় সংহিতাগী তৈত্তরীয় শাখা মৈত্রায়িনী সংহিতাগী মৈত্রায়িনী শাখা অনিনচিত্বনি।

কক যজুর্বেদ গী ব্রাহ্মন অমা লৈ মধুবু তৈত্তরীয় ব্রাহ্মন জাণনা কোট। অরুগী যারগুক অমহু লৈ মধুবু তৈত্তরীয় আরগুক কোট অমহুং উপনিষদ অহু লৈ, মধোয়গী মশিং মধুশিখা তৈরীয় মৈত্রায়িনী অমহুং কঠোপনিষদ কোই। মসিক্সু নুনা কক যজুর্বেদগী সুত্র গ্রন্থ নিপান থকহু বংই, মধোয়শিখা মশিং (১) আপস্তম্ব কল্প সূত্র, (২) বৌদ্ধানয় শ্রৌত সূত্র, (৩) হিরণ্য কেশী কল্প সূত্র, (৪) ভারদ্বজ শ্রৌত সূত্র, (৫) মানব শ্রৌত সূত্র, (৬) মানব গৃহ্য সূত্র (৭) বরাহ গৃহ্য সূত্র অমহুং (৮) কাঠক গৃহ্য সূত্র।



## ৩ সামবেদ-সংহিতা

সংহিতা অসিন্দু 'সাম বেদ' অনুরা ধতনৈ। বেদ অসি উদগাতাগী মধুজা লেংবনি মধুদি মধুজু পনজাং। মরম অসিননি

ସାମ ବେଦୀ ଗିଚା ଛାଡ଼ି ଓଇନା ଚୋଇ ଅନ୍ତରା ମନିଷୀ ମନିଃ  
 ୧୫୩୩ ନି ଅମହୁ ଅଗ୍ରାନ୍ତା ଗିଚା ଗିଗ ବେଦଗୀ ଲୋବନି । ଗିଚା  
 ୧୫ ନି ମହାଗୀ ଓଇ । ଅତିଦି ଗିଗ ବେଦଦା ଲୋବନା ଗାଓଟି ।  
 ସରମ ଅଗିନା ସାମ ବେଦବୁ ଅନ୍ତର ଓଇନା ଲୋଦେ । ସାମ ଅଗିନୀ  
 ସଂହିତା ଅନି ଶୋକା ଧାୟଦୋକଇ—(୧) ପୂର୍ବାଚିକ (୨) ଉତ୍ତରାଚିକ ।  
 ପୂର୍ବାଚିକ କୌ ମୈ, ଈଶ୍ଵ, ପବମାନ (ସାମ) ଓମହୁ ତରନ୍ୟ ଚିନ୍ତା  
 ମବୀ ନୈନବା ହିରମନି ନମି ପର୍ବ ମରି ଶୋକା ଧାୟଦୋକଇ ମୋହଗୀ  
 ମମିଂଶିଂଦି ତପ୍ପେ ପର୍ବ, ଈଶ୍ଵ ପର୍ବ, ପବମାନ ପର୍ବ ଓମହୁ ଆରନାକ  
 ପର୍ବ କୌଇ । ଅନିତବା ଉତ୍ତରାଚିକ ତା ନମ୍ରାତ୍ର ମଂହର ସତା,  
 ପ୍ରାୟନିତ, ଶୁଦ ନଚିବା ଯଜ୍ଞ ଧୂର୍ଢ଼ାନ ନି ବିନି ତାକଟି । ଈଶ୍ଵ  
 [ମଂଶୀ] ହାୟବସି ସାମ ବେଦଗୀ ହୋଦାକରାଦିବିନି । ମନିଶୀ ଗିଚା  
 ଧୂର୍ଢ଼ିବୁ ଘନ ଘନସି, ଘନସିକା ଅନ୍ତରା କୌଇ ।

ସାମବେଦଗୀ ଶାଖା ଲିଖି ଗିନିଂ ଲେହାନ୍ତା ଶାବନେ ତୌଟ-  
 ଗ୍ରହଣ ହୌଜିତି ଶୁକ୍ଳା ଶାଖା ଅହମତମକ ଫଟି, (୧) କୌଥୁମ,  
 (୨) ରାନାୟନୀୟ, (୩) ଜୈମିନୀୟ । କୌଥୁମ ଶାଖା ଅଗି ଶୁକ୍ରରାତ  
 କେ ବ୍ରାହ୍ମନଶିନା ନିଜିତେ, ରାନାୟନୀୟ ଶାଖା ମହାରାଷ୍ଟ୍ର ପ୍ରାଦେଶତା  
 ମମିଂ ଚଂଲି ଅମହୁ ଜୈମିନୀୟ ଶାଖାଗୀ ପ୍ରଚାର ଗି ନିର୍ନାଟକ ପ୍ରାନ୍ତ  
 ଗୀ ବ୍ରାହ୍ମନଶିନା ପାୟ । ହାୟବସି ଶାଖାଶିନୀ ମଧ୍ୟାମୋହା ସମ-  
 ବେଦଗୀ ସଂହିତା ଗ୍ରହଣ ଲେ ଗାମ ଗଗୀ ମମିଂଦି — (୧) କୌଥୁମ  
 ସଂହିତା, (୨) ରାନାୟନୀୟ ସଂହିତା, (୩) ଜୈମିନୀୟ ସଂହିତା,  
 ନି । ଲୋବନା ସାମବେଦଗୀ ବ୍ରାହ୍ମନ ମରିତୁ ଫଟି — (୧) ତାଡ଼ା  
 ବ୍ରାହ୍ମନ, (୨) ବଡ଼ବିଂଶ ବ୍ରାହ୍ମନ, (୩) ସାମ ବିଧାନ ବ୍ରାହ୍ମନ,



(৪) জৈমিনীর ব্রাহ্মণ, । মসিদসু নতুনা সামবেদগী আরন্য  
অনি অমসুঃ উপনিষদ অহমসুঃ কংই। মধোয়শিংহগী : ব্রহ্মা  
আরন্যকী ছান্দোগ্য অমসুঃ জৈমিনীরনি অহুগা উপনিষদশিংগী  
মহিংনা মথংগিংন ছান্দোগ্য, কেন অমসুঃ জৈমিনীর কোট।  
মসিদসু নতুনা সামবেদগী সূত্র গ্রন্থ তরংসু লৈ, মধোয়শিংগী মনি-  
শিং মধোয়শিংগী পীর —

(১) কৌথুঃ সংহিতা - (ক) মশক কল্প সূত্র, (খ) লাটী।  
জ্যোত্র সূত্র, (গ) গোমিল গৃহ্য সূত্র;

(২) ব্রাহ্মণীয় সংহিতা - (ঘ) প্রাণ্যয়ন শ্রোত্র সূত্র 'ঙ'  
খরি গৃহ্য সূত্র।

(৩) জৈমিনীর সংহিতা - (চ) জৈমিঃ শ্রোত্র সূত্র জৈমিনীয়  
গৃহ্য সূত্র।



## ৫ অথর্ব বেদ সংহিতা

সংহিতা অসিদসু অথর্ব বেদগী মহিংনি। মসিদা যান্তরিশ।  
মহ্মাশিং যজ্ঞগী নতু। মসিদদি যজ্ঞদগী পোকলকপা বিস্ব খুদিংসু  
ডাকখোকগীদমক ব্রহ্মান নিমিত্ত ওইতুনা মধু পীরি, মধোয়শিংগী

মারন মোহন, উদ্ভাটন নংবা ত্রিমাশিং বর্নন তোই। সংহিতা  
অসিগী কান্দ ২০ লৈ, মহাদা ৩৪ না প্রপাঠক, ১১১ না অম্বাক  
অম্বাক ৭৩১ না সূক্তশিখি। অসিগী ৫৮৪৯ মন্ত্র ষাওরি অসিবু  
রিচা হায়না কেই। মন্ত্রল্য হায়রিবা রিচা নিং অসিগী  
চাওরাষ্টা ১২০০ রিচাশিখিদি রিগ বেদঙ্গী লৌবনি। সংহিতা  
অসিগী অকক ৬ ক্তি গদা (ব্রাহ্মেং) গী শক্কি। অসিগী ১৪  
শুবা কান্দ লুহোং খোংদোংগী মরমদনি ১৮ শুবা কান্দ আক  
গা মরি লৈনৈ। ২০ শুবা কান্দ সোম্বজ্জগা মরি লৈনবা  
শাক্তনি। কান্দনি' অসি রিগ বেদঙ্গী লৌবা ডাক্তনি।

অওর্ব বেদ সংহিতাগী অয়ম্বনা শাখা মাপল লৈ হায়না  
খাজনৈ অম্ববু হে জিক মথোয়িংছুগী মরকুগী অনিধক্ৰমক ফংচ।  
বেদ অসিগী তম্বশিখিদি নগর ব্রাহ্মনশিখিনি মথোয় হৌজিক ফাওবা  
লৈরি। অসিগী শাখা অনিগী মমিং মথংশিখিনি পিপলাদ অমং  
শৌনক নি। পিপলাদ শাখাগী সংহিতা ডাং লুহরনা কশ্মীরদ  
খীবদা শাবদ। মঠকী ময়েক্কা ইবা কলকবি। অসিগী খুৎনা ইবা  
মযেদী কোপী ভর্মদাদা লৈ। ডাং বাংনা অসিগী লমায় খুদিং  
গী ফোটো লৌদুনা কেওখনি। পতঞ্জলিগী মতমঙ্গ শাখা  
অসিগী সংহিতাগী প্রচাব হেঁবা খেঁনৈ। মবমদি মহাকু মাগী  
মহাভাষ্যদা অধর্ববেদগী অহানবা মন্ত্র 'শল্লোদেবী' বক্তয় আপোং  
অম্বুয়া ইবগী হায়রিবা অসি হৌজিকী ৫৭নাংবা শৌনক শাখা  
গী সংহিতাদ উবা ফংদে, তোইগুম্বম্ব মন্ত্র অসি পিটলাদ শাখা  
গী অহানবমন্ত্রদা গীরি। পিটলাদ শাখাগী অতোলা লাইরিকশিং

তরাহা মাংখরে। সুপা প্রমোপমিহদ খলুং ফলি। মদি নহবা  
অতেপ্পা ব্রাহ্মন নত্বপা ঞারন্যক অমত্বু ফংদে। অর্ধববেদপ্পা  
অনিহবা পৌক শাখ'ন খর হেল্লা মমিং তেতি। শাখা তসিগ্গী  
শৌনক সংহিতা অরিবা (প্রাচীন) নি সংহিতা অসিগ্গী 'গে,পখ  
ব্রাহ্মা' কোবা ব্রহ্মন ঞেহু অমত্বু ফংগি অমত্বু সুন্দক। মান্বুকা  
কোবা উপনিষদ অনিহু ফংগি। মদিদত্বু নত্বনা শৌনক শাখা  
মসিগ্গী মসিগ্গী লাইরিক অনিহু ফংগি। মথোয়গী মমিংদি মথংগি-না  
বৈতান ঞেত্র ঞত্র অমত্বু কোশিক গৃহ্য সূত্র নি।

রহং ২ — বেদ শিংগী লেবগী মতম লেপদা বিন্‌বনিটজ  
না শুদম ওইনা লোবিবা মত্বগী তেমপা ফেংদোকউ।

পাওখুন — দিগ্গ সাহিত্যনা বেদনা খুচদগী লৌরবা সাহিত্য  
নি। হায়রিবা সাহিত্যসিগ্গী চঠে লাখ কয়গী মমা দা মীওইনা  
জাতিগী সংস্কৃতি হমত্বু সভ্যতা ৷ ইতিহাস হমত্বু মঞ্চল খুংদংগী  
সিদ্ধাগী হোইবা ফংগি। মরম ওসিগ্গী ভারতবর্ষগী অয়াধা  
ধর্ম চংপশি'না বেদবু অপোকণেয় হায়বদি মীনা ইবা লাইরিকগী  
নওে হায়না খাজনৈ। মথোয়না অন্ত্রা খাজনৈ মত্বদি ওইদী  
মতিক জুব অমদি পাকশনবা জ্ঞান অসিবু মীনা শেংগী ইবা  
উদা ওইখোক্তে হায়না। হৌই'ওমত্বু ভারত মচা খবা অমত্বু  
নোত্বপণে'মগী বিদ্যানসিংনা বেদবু মপুংকনা নৈনত্বনা মসি  
লেংবিগী মতম লেপদা হোংনখি। হায়রিবা মত্বশিং লোত্বনা  
বিনটরনিটজনা' মহাকী লাইরিক 'ভারতীয় সাহিত্যগী ইতিহাস'  
কোবা (ভাগ ১) খোমজিন্দুনা ইরমী। মরম অশিনা হায়রিবা

খোমজিনবগী মত আসি চহি চা কয় খোমজবতা নন্তনা চহি লিখি  
লি লেং খোমজা উই। খোমজবমজি হায়বগী খোমজিনবগী মত  
কী মতুংইয়া বগিওয়া খোমজা মতম মফন পুথোকপদা লুনা  
খোমজ। তৌইগুয়ুং অমমজইমমক বিদ্যাখিগী মত কয়না  
মুয়া বিচাং তৌইবদি বেদনা ওইবা য়া বা মতম পুথোকপা য়াগনি

(১) বেদ খিগী মতম বেদনা খাইদমা হামা বেদর  
মহোদফনা ইবা 'ভারতীয় সাহিত্যগী ইতিহাস' কোবা লাইরিভা  
হোংনখি। মহাকী মত মতুংইয়া ভারতীয় সাহিত্য, সংস্কৃত  
অইবা লাইরিকখিগী মতুংদা খাইদগী ওইবা লাইরিভি। বেদর  
না হায়বিবা প্রমানখিগি জ্যোতিষিক অমসু ইতিহাসকা মরি  
লৈননা ইরখনি। বিগ বেদগী খঙবা ওমী মতুংইয়া জাতি  
পজাবগা ইহান হামা লাকুনা লৈখি। রানারন অমসুং মহাভারতগী  
খঙবা ওমী মতুংই মতম অসিদা খা ভারত লোমনা অন্তর্কথ।  
অতুংগী বৈদিক প্রকৃতি পুজান উপনিষদকী ব্রহ্ম বিদ্যা, (চন্দ্র  
কনবা লম্বী) য়েরকপদা মতম শাংনা চংগিরমনি। লোয়ননা  
জৈনমসীহ পানিউই চহি ৩০০ মমাং মেগজুনিভনা পৌরানিক  
অমসুং সাংস্কৃতিক সাহিত্যগী অধ্যয়ন তৌখিবা অতুং চহি চা কয়।  
চংগিরমনি। মতৌ অতুং বেদগী নির্মান তৌবদ। চহি 'লাং  
কয়। জৈনমনি হায়বদি ওখোকপা য়াই অমসুং বেদনাগী হেয়া  
লীবা সাহিত্য জগত অসিদা অমতা ফংদি। মতম অসিদা বৈদিক  
সাহিত্যনা খাইদগী অরিবনি হায়বদি চুই। মতৌ ওমুয়া  
বেদনা বেদগী অরেয়া চপ চা বা মতম পীতবসু বেদ সাহিত্য

পুন্নমকুণ্ডী মরিচা সাহিত্য নি হাপবাসিনা মিংয়ে চংলমী ।

(২) অতোপ্পা বড়িবা বিদান জরমনগী মৈকসমুলর নি, মহাক্কা ইব। 'প্রাচীন সংস্কৃত সাহিত্যগী ইতিহাস' তা গাইদগী অহানবদা মতম লেগবা করা হোংলখি। মহাক্কা হায় মজ্জদি বৌদ্ধ ধর্ম হায়বসি অতৈ এতোপ্পা অমা নত্তে সূত্ৰা ব্রাহ্মন ধর্মগী ওল্লতৈনবা। (প্রাকিকিয়া) ষজ্জনি অমং হায়রিবা (বৌদ্ধ ধর্ম) বৈদিক সাহিত্য মসিদা সংহিতা, ব্রাহ্মন আরজ্জক অমং উপনিষদ যাওরি পুন্নমকসিগী মপুং ফাওবা শক্তম, অমনি। মরম অসিনা মৈকসমুলরনা হায়বগী মতুংইল্লা বৈদিক সাহিত্য 'ইসামসিহ গী' চহি ৫০০ মমাংদা ইবা লোয়ত্রে। মৈকসমুলরনা বৈদিক সাহিত্যবু মতম তজ্জক মরিচা খায়দোক্তমী — (১) ছন্দ কাল, (২) মজ্জ কাল (৩) ব্রাহ্মন কাল, (৪) সূত্র কাল। হায়রিবা মতম মরিচা তাজ্জক খুনিংগী চহি ২০০ গী মতম চংই। খাজরমী অজ্জগা সূত্র সাহিত্য নত্রগা বেদাঙ্গগী ইরহসি বৌদ্ধ ধর্মগী হৌবকপগা জোয়ন-লোয়ননা চাওখবখিবা মাগ্লি। ভগবান বুদ্ধগী নির্বান (মিহিব) ইসামসিহ পোক্তিও চহি ৪৮০ নি। মরম অসিনা মসিদগী চহি ২০০ মমাং সূত্র কাল মসিদগী চহি ২০০ মমাং ব্রাহ্মন কাল নি। মতো অজ্জগা ব্রাহ্মন কালগী চহি ২০০ মমাংদনা ছন্দ কাল নিদ্ব তোখি।

মসিনা তাত্রিবিদি ১২০০ দগী ১০০০ ইসামসিহ মমাং ফাওবা ছন্দ কাল, ১০০০ দগী ৮০০ ফাওবা মজ্জ কাল, ৮০০ চহিদগী ৬০০ খুই মমাং ফাওবদা ব্রাহ্মন কাল অমং ৫০০ দগী

৪০০ খ্রীষ্টাব্দে মৃত্যু কাল ওইবা ভারতীয়। মসিগী মিরমগী মতুংইয়া  
মৈকসমুল্লরগী মত মতুংইয়া বেদগী নির্মান কাল (লংবগী মতম)  
অসি খুঁটে মমাং চহি ১২০০ দগী ১০০ মমাং ফাওবা ভাবনি।

মতমগী পীল্লিবা মতবী মতুংইয়া মৈকসমুল্লরগী মতম ভাঙক-  
শিংশিগী চহি ২২০ খেলনা ইরমগী, মসি মতিক চাবা প্রামানদি  
যাওদে। মতমগীবা ভাঙায়াবা অসিবু যাছনা মতাক মশানা  
মহাকী ভাষন অমদা অমুগা ইবমগী।

We cannot hope to fix a terminous qua  
— whether the Vedic hymns were composed  
1000 or 1500 or 3000 years B.C., no power  
on earth will ever determine.”

### Gifford Lectures

অর্থ — “বেদশিংশিগী ইরমগী মতম লেগদা এদি মমাং লেগে —  
বৈদিক মতুং খাইদগী মমাং ১০০০ নত্রগা ১৫০০ নত্রে ২০০০  
নত্রে ৩০০০ ইখিবমুত ওইসহ, অতুব মসিদা পুখিবীয়া করিংদা  
শক্তি অমদনা মসিগী চপ চাবা মতম পুথোকপা ওইখোঝোই।”

অমুগা হায়জরকসু মহাকী মতপু অয়াসনা যানৈ। হিটনা  
দি মৈকসমুল্লরগী তিখি অসি চুমই হায়না যাই অমুং শোড়াবনা  
মহাকী নৈনকবশিংশিগী বেদগী মনম খুঁটনা পোচ্চিগৈ মমাং চহি  
১৫০০ নত্রগা ২০০০ দা লেগদা। মহাকী মত অসিসু মৈকস-  
মুল্লরগী পীল্লিবা চহি অতুগা মাইম।

(৩) বিদ্যান খরদি জ্যোতিষগী খিবগী মতুংইয়া বেদগী

মতম লেপন্থী। জৈকোবীনা বেদ পুস্মন্তগী খাউদগী অরিবা  
 রিগ বেদগী রচনা কাল অসি খুটগী মমাং চহি ৩০০০ নি হায়রন্থী।  
 মহাক্সা হায়রিবা মত অসি জ্যোতিষগী মশিং থিবগী নিয়মা যুমফম  
 ওইবনি হায়রিবসিমন্তা লুভবিগ মহোদয়নস্থ বৈদিক সাহিত্য গী  
 মতম লেপন্থি। মহাক্সী নিয়মগী যুমফমদি সূৰ্যগ্রহন' ওইরন্থী।  
 জ্যোতিষ সাহিত্য বিদ্যাগী মরম ঐখোয়না ব্রাহ্মন অমস্থং সূত্র  
 গ্রন্থশিঙা ধোঁনৈ, মরমদি লাইরিকশিংসিঙা অমুক নম্বত্রদা অমুক  
 যন্ত্ত ভৌগদবনি হায়না বিধান ভৌরন্থী। বিদ্বান শিংনা বেদগী মতম  
 লেপন্থা চন্দ্র, সূৰ্য, নম্বত্রনংগী মতম অমস্থং মথোয়গী মরী  
 লৈনবা পুস্মক হায়রিবা গ্রন্থশিঙা নৈনছনা ফংসিবনি। ভারতকী  
 লোক মান্ত তিলকনা পুটাপু ১৮৯৪ দা জ্যোতিষ শাস্ত্রগী গণনা  
 ভৌবগী নিয়মদা ভারতীয় সাহিত্যগী হৌরকপগী মতম খুট  
 পোক্তিঙৈ চহি ৬০০০ কী মমাংদা লেপন্থী। তৌইগুমস্থং  
 জৈকোবীনা ভারতীয় সাহিত্যগী হৌরকপসি খুট মমাংদা ৪৫০০  
 য়ারন্থী। বৈদিক সভ্যতাগী মতম লেপন্থি সূত্রগী 'প্লকব দর্শন'  
 গী মখাপোয়া লৌখিবনি। নৌইগুমস্থং ব্রিগ বেদদা লুহোংবনতিংবা  
 মতম লেপন্থা "প্লকব দর্শন" গুম্বা মতম লেপন্থী বা চৎনদে।  
 সাহিত্যশিঙি বৈদিক সভ্যতাগী মস্থং কাইনদা লাকখিবনি। মরম  
 অসিনা তিলকনা বেদগী সভ্যতা অসি খুট মমাং চহি ৬০০০  
 কী খর মমাং-মস্থংদনি তাকই, অদ্ববু জৈকোবী নদি ৬০০০  
 মমাং খন্তং যাই।

(৪) লুপাকশিঙা (শিলা লেখ) ইরম্বশিঙা ফংবা

প্রাধান্যবিশিষ্ট খৃষ্ট পোপজিউর চিহ্ন ৪০০ রোম মসজিদ  
ভারতীয় আর্থ জাতি বা থাং জীবত বিজয় হোরে। জৌই-  
গুপ্ত মৈকদমুলর মহোদয়ন। হায়রমবদ খৃষ্ট মমাং চিহ্ন ৭০০  
নগ্রগা ৬০০ কাববদদি বা ভাবত জা। আর্থশিমা বিজয় ভৌবদগী  
ব্রাহ্মন ধর্ম পাক-শিমা শব্দে ক্রে প্রমান এদসিগী মহাক্রা  
চহমান তোখি মতদি খৃ. মমাং চিহ্ন ১২০০ নগ্রগা ১৫০০ গী  
জহুইদ আর্থ জাতি ভারত কী অরাং মায়গৈ অমতুং  
আকগানিস্তানগী মনাক্র খুন্দাবা হোখি। মতম শাহুবাউদ বেদ  
ইখিবা ওইরদ্বা যাট। বুল্লরনা হায়রমিবা অসি ওইথোকপা  
য়াবা রাকম নতে। তশেবদি আর্থ-বিজয় অমতুং ব্রাহ্মন ধর্মগী  
অসিগুদ্বা প্রচোর অসিদা বোজায়ন অমতুং আপতম গুদ্বা সম  
প্রদায় চিংখবা ওইরবদি রামজবদা, মসিদগী মতম শরুক অসি  
ওনখংপা ওাবনি। বুল্লরনা হায়রমিবা অসিগী মতমদি অরাং  
অমতুং বা অমেবিকাগী সভ্যতাগী মতানি।

মরমদি অরাং অমতুং বা অমেবিকা শেখর। চাঁওরাগা  
চিহ্ন ৪০০ রোম চংখি। মরম অসিদগী মহাক্রা চিহ্ন ৪০০ চংনা  
বা ভারত ব্রাহ্মন ধর্ম শব্দোপগী মতম পীখিবনি। বুল্লরগী  
মত অসিবু কল্লুনা ওল্লনবর্গনা অতুনা ইরদ্বা মতদি অমেবিকাদা  
অরাং অমতুং খাদা সভ্যতা পুথকখিবল য়ায়া চাঁওনা থেজবা  
লৈ। মরম অসিনা অমেবিকাদদি চাঁওখংখিবগী খোংজেল তুপা  
চিহ্ন ৪০০ রোমতমক চংখি অতবু ভাবতদি অরাং অমতুং খাগী  
চাঁওখং খোংখাং মতম য়ায়া চংখি। অতোপা অমনা মহাক্রা



শিখগীত্বে যদি হারিয়া ওয়াই মজ্জদি মকম আসিদা চহি চা কয়াদি  
 লান গোরচানা লৈখী। মরম আসিনা বৃহলরনা জাক্কাইবা মতম  
 আসি চহনবা য়ারোই। অজ্ঞমত্বনা বেদবু জ্ঞাতি হারনা কোই।  
 মরম আসিনা বৈদিক সাহিত্য আইবা ওইনা কংডিগৈদগী হারা  
 মর পুথোকখিরমী হারমসি অহানবনা চানকা গুরু শিষ্যবু  
 জহোরমী অমহুং গুরু শিষ্য চানকা ওইনা ওরাইচুনা বেদ মর  
 পরমপর। ওইনা চংখরমী। মতো অহুয়া মৌখিক ওইনা মজ্জনিং  
 চংখরমী সাহিত্য ইরকপনা চহি ৷ কয়া চংলমগনি। অসি-  
 মত্বনা ব্রাহ্মন, আরজক, উপনিষদ কয়গী চাওখংলকপনা চহি  
 চা কয়া চংখিরমী য়াই। মজ্জদি য়েহনবা লৈজনা য়ানরবা ব্রাহ্মন  
 অমনি মজ্জদি বৈদিক সাহিত্য চাওখংল। হৌবদগী সোয়বা ফাওবা  
 আয় জাতিগী মৌনিং সিনধু তুরেনগী গঙ্গা তুরেন কাওবা  
 মংখায়গী অধিকার কেন্দ্র ওইরমী।

মরম আসিনা ষা ভারত বিজয় তৌবদা শতাব্দি কয়া  
 চংখিরমী য়াই। মতো অহুয়া বৃহলরগী ষা ভারত বিজয়গী  
 রাকনা য়ুমকম ওইচুনা বেদগী খৃষ্ট মমাং ১২০০ নত্রগা ১৫০০  
 হায়রম্বিবনি অরানবনি য়ুমকম য়াওদে, নিয়ম চুমদে।

(৫) খৃ. ১২০৭ দা এলিয়া মাইনরগী শরক অমা ওইবা  
 যোগজকোই. (Boghazkoi) কোবা মকমদা কংবা লৈংকী  
 মতুমশিদগী খণ্ডবা ওমনে মজ্জদি ছাগো বিংকলর কোবা অংয়েজ  
 বিদ্বাননা করিগুয়া অনৌবা ষরা খিজিনখি; মজ্জগী বৈদিক  
 সাহিত্য অমহুং সংস্কৃতিগী মতম পুথোকপনা অনৌবা মহান

জ্ঞান হইতে। বোগজকোঠীনা ভৌতনা য়েবদা লৈবাক মতুমশিং  
(গোদী) কংখি। হায়বিবা লৈবাকী গুলিশিংদুবু হিটট,ইটকা  
রাজধানীদগী পুরুরগা ছাগো বিংকলরনা য়েখি মজুদা খৃঃ ১৪০০  
মহাদা রাজা খাগৈগী মমুংলনবা সক্তি তোনবগী মতমদা রাজ্য  
পরিবারগী লাইশিংগা লোয়ননা মিত্র ইন্দ্র, বকন, নাসচোনচিংবা  
বৈদিক দেবতালিংগী মমিংসু সক্তিগী হায়বিবা লৈবাক মতুমশিংদুদা  
হজুনা ইয়ুয়া থেংনৈ।

বিষয় অসি। মেয়োর না গীবা মত মতুংইনা মতম অজুগী  
(খৃঃ ১৪০০ মহাদা) ভাবতীয় অমসুং ঈবানী, ভাষা (লোন)  
অমসুং ধর্মগী মিংয়েংদা মানবম্মী। অধুদগী ভাষা জািনা চাপ  
খংপা হেনগংলকখি। প্রমান ওইনা রিগ বেদদগী মত্ৰ কয়ামুক  
হায়বিবা রাজম অসিদা প্রমান পাবা য়াই মখোয়গী ইয়ুয়া চহি  
খৃঃ মনাং ১৫০০ ওইবদা য়াই। দিলস মহোদয়গী মত্ৰ মত  
অসি য়াই। তৌইগুমং ওলডনবর্গ গী মত্ৰতি ১৫দি মখত্ৰা  
গীবিবা, লাইশিং অসি নোংচুপ প্রদেশকা কবিগুম্মা ধার্মিক শাখা  
গা মরি লৈনবনি, মখোয়গী ধর্ম অমসুং সংস্কৃতিগী হৌবককম  
ওইয়ম্মী, হায়বিবা ধর্ম অমসুং সংস্কৃতি ভাবতীয় ধর্ম সংস্কৃতিগা  
চপ মাই। মরম অসিনা বেদ য়ান্না লীলবা সাহিত্যনি পায়বা  
সিদ্ধ ওইদে। হায়বিবা লৈবাকী মতুমশিদা লাইশিংগী মিং  
হজুনা হায়বিবা অসিনা মরম ওইনা বিটরনিউজ, ন' জৈকোবী  
অমসুং দিলবর্ভে গী মত্ৰ য়াহুনা অমসুং হায় মসিগা য়,ওইবিবা  
লাইশিংগী মিংদি ভারতীয়নি, ওইবু অতোপ্পা অতৈ রাশিং জয়েদা

কামদবা ঙাঙ্কনি অমৃতং অমৃত্য ইবমী মৃত্তি বোগজকেইনী মিথ্যে  
মনি ষষ্ঠাঃ ৫১১ মৃত্তি বৈদিক দেবতাশিখ পূজা তোবা আত্ম  
জাতি চাওরাফা চহি ২০০ ৮০ মমাংদা অরাং নোচুপ ভাঙ্কতা  
খুন্দাৰা হোওে অমৃতং হায়রিবা জাতি অসিমক্কা চাওরাফা  
১৪০০ ৮০ মমাংদা নোচুপকী লৈবাকশিখদেহু লাঙ্কনা খুন্দাৰি।  
মবম অসিনা মথক্কা হায়রিবা লৈবাক মকুমশিখদেহু বৈদগী রচনা  
কাল চহি ১৩০০ ৮০ মমাংদনি হায়বা লাকম চুঙ্কোই।

(৬) জেও হরটন না অমৃত্য হায় মৃত্তি বিন্ন বৈদগী  
রচনা কাল চাওরাফা চহি ১৫০ ৮০ মমাংদা ইবাকী মমুংদা  
ইখিবনি। জীও হসিংগ নী বিচাঙ্ক য়েংগদি হরটনা অমৃত্য  
ইবমী মৃত্তি চাওরাফা চহি ১০০০ ৮০ মমাংদা হায়রীশিং  
আবমেনিয়া চনী অফগানিস্তান লোমদা লাঙ্কনা লৈরগা মথোয়না  
বিন্ন দেং লেংবা মতন কাওবা লৈরবা মতং য়ায়া কুইবগী তুংদা  
ভাবত লোমদা লাকখি। মতো অমৃত্য বিন্ন বেদ ভারতসিদা  
ইখিবা নন্তে, ইবান লৈবাক্তা ইখিবনি। জনহোফরনী পাওতাক  
ইবান হরটননা হায়মী। বিন্ন বেদদা ইহুনা আঙ্কনা কনিত  
পুথুঅবা মপুং কানা সীখিয়ন বাঙ্কা কনিতকা মাক্ষণ্ডম তোই।  
হায়রিবা নিংথো কনিতকী মিং ঘুনাংগী কুংশিখদা অমৃতং পৈশা  
ময়েকশিখদা হক্কনা খল্লাবা ফংই অমৃতং নিংথো অসি চহি ২০০  
৮০ মমাংদা লৈরমী। হায়রিবা মিসি লোঙ্কনা হরটন অমৃত্য  
হায় মৃত্তি চহি ২০০ ৮০ মমাং কাওবা বিন্ন বেদ সংহিতা  
নী থোমজিন্দুনা লেংজি। মতো অমৃত্য বিদ্বান অসিনা বিন্ন বেদগী

অসিদ্ধতা আরোপ্য মতম পুথোকথিবা অসিনা য়ায়া অনৌবা মত  
অমণী খুদল্লি। যিগ বেদবু খাইদগী অনৌবা মতম লেনগী  
পুথোকথিবা অসিগী মরমদি যিগ বেদ অমসুং অবেষ্টা। লোন  
অনিসি য়ায়া নরৈ তৌউমসুং অবেষ্টা ত্যাংগী তশে'বা নিযম  
লৈতে, মরমদি লোন কয়ামুক্তি য়ায়া খুনা মাংবি নজগা ওনদি  
অতোপ্পা অমনা করিগুদ্বা লোন খরদি অওনবা পুরকপদা মতম  
শাংন। ৪২ই।

মতৌ অমসুং মথজ্ঞা লীখিবা মতপু প্রমান ওইনা লৌকনা  
বিক্টরনিটজনা ইরম্মী ভূ-গর্ভ-বিদ্যা অমসুং জ্যোতিষ মলি, খিবগী  
নিয়মদা বেদগী মতম লেনগিবা অসি প্রমান ওইবা য়ারোই,  
মরমদি বেদ মন্তর্গা মরমদা অমসুং অর্থদা বিদ্বানশিংগী মত  
য়ায়া খেই। বেদ চন্দ্রগী ওর্থাশিংদা বিদ্বান খুদিংগী মত  
মাংজিষাওবা মতম অছ ফাওবদা জ্যোতিষগী কবিগুদ্বা অথ  
লৌরগা বৈদিক সাহিত্যগী মতম লেনগা হায়বদি শোয়দনা  
নোরুংবা পোকনি। অতোপ্পা অমনা ঐতিহাসিক বিচার আরোপ্য  
অমদা য়াওদে। বোগজকেইগী গুলিখিংদা মিংলিং হকুনা  
য়াওবদা অমসুং বেদ অমসুং অবেষ্টা অনিগী লোন মাংবা  
অমদি মথোয়গী সভ্যতা সমতা ওইবদগী বেদগী মতম লেনগা  
বিদ্বানশিংদা মত য়ায়া খেইবা লৈ। মরম অসিনা হায়রিবা  
প্রমান শিংসিদিগী বেদগী হোরকপগী আরোপ্য মতম পুথোকপা  
য়াওই। সবম অসিদিগী সাক্ষী প্রমান মায় পাংজুবদা অমসুং  
" সাক্ষী হায়বদি ভারতীয় সাহিত্য অমসুং ইতিহাসতা কংবা প্রমান

শিখা মধ্য পোরা বেঙ্গী মতম পুথোকপা তাবনি। হিরম অসিদা মহাবীর অমসুং খেনবা জৈন বোধ সাহিত্যশিখা বৈদিক সাহিত্য সী মতম পুথোকপা চাওনা মতেং সী; মসিদি খেলবা রাবনি মহদি জৈন অমসুং বোধ ধর্ম অসিদ্ধিদি বৈদিক সাহিত্যনা অরিবা সাহিত্যানি।

অতঃপা মৈকসমুদয়গী হায়রদা অসিবু লৌরগা বৈদিক সাহিত্য গী হোকপগী মতম চহি ১২০০ নত্রগা ১৫০০ খৃঃ মমাং লৌবা তারগসু অসুঃ চাওবা বৈদিক স্বাক্ষর অসিগী অয়েগা মতম পুথোকপা ওইথোকলোই। মরমদি অসুক তেলবা মতম অসিদা পাক চাওরবা অমদি মতিক লৈরবা সাহিত্যবু খেনা ওইথোক্তে, 'মতম ওহনম অসুমান তোবা যাবদি' অসিগী মতম চাওরাগী চহি ২১০০ নত্রগা ২০০০ খৃঃ মহাবীর অমসুং অয়েগী চহি ৪১০ নত্রগা ১০০ খৃঃ মমাং ফাওবদা লেখবা যাব তাবনি। মসি হায় হায়তনসু ঐশ্বর্যগী বুদ্ধিমানী মসিদা ওইভৈ মহদি বৈদিক সাহিত্যগী করিগুয়া অয়েগা মতম সিমা যাববা অমসুং মসিবু যাবা অরিবা নত্রগা খুইদগী অনৌবা মত সীবা হায়বসি নোহনিঙাই ওইবা অপংবা ধৌদৌ ওইগনি।

স্বাহং (৩) রিগ বেদগী লেংবগী মতম অমসুং-মনাও অমসুং ইরিবা বিষয়গী মরমদা সমীক্ষা তো।

পাওখুমঃ— বেদ মরিগী মসুংদা রিগ বেদনা খাইদগী হেন্না লীরবা সাহিত্যানি থাকনৈ। মসিগী মত্মশিখা করিগুয়া থাকবা যাবা প্রমান মচাক অমসুং ফংগে হায়বদি রিগ বেদগী

জ্যোতিষগী মতমনচিত্রনা ফংবা ওমরিদে। অত্মম ওইমরক বিধান।  
 শিংনা অসিগী রচনা কাল লেগবা হোংমখি। মৈকসমুলয়না রিগ  
 বেদগী মুলানা সাহিত্যগা চাংদেহনা অমুল্লা অমুল্লা তৌখী মুলদি  
 রিগ বেদ লেগেখিবা মতম চহি ১২০০ নত্রগা ১৫০০ খৃ. মমাং  
 ওইরমগনি হায়না হায়রিবা মতম অসিবু মৈকশানল অমুল্লা কীথ  
 মদোয় অনিলা মখী। জ্যোতিষগী জ্যোতিষকী মশিং খীবগী  
 মুল্লাইলা রিগ বেদগী রচনা কাল ৩০০০ খৃ. মমাং অমুল্লা  
 লোকমান্যতিলকা। ভারতীয় সভ্যতাগী হৌরকগী মতম চহি ৬০০০  
 খৃ. মমাং খাজবগা লোয়ননা রিগ বেদগী ইকুঠ কুইদনা ইবিবনী  
 খাজে। তৌইওমহং বিনটরনিটজ মহোদয়না মথক্লা পীখিবা মত  
 খুদিবু আলোচনা তৌহুনা রিগ বেদগী মতম চহি ২৫০০ খৃ.  
 মমাংদা ইবিবনি হায়না মত পীখি। মথক্লা তাকখিবা বিদান  
 শিংগী মত মতুংইলা মসি চুলবা মাক্সি মহদি রিগ বেদ ১২০০  
 নত্রগা ১৫০০ খৃ. মমাংদদি খোয়দনা লৈরগগনি। লোয়ন-  
 লোয়ননা অতোম্মা বেদ অত্মম যজু, সাম, অথর্ব বেদদগী রিগ  
 বেদনা অরিবা বেদনি। মসিগী মরমদি বেদ অসিগী ভাষা  
 অতোম্মা বেদ অত্মমগী ভাষাগী বিভক্তি অমুল্লা ক্রিয়ানচিত্রগী  
 মিংয়েদা হেলা অরিবা ভাষা ওই, অনিশ্চবনা নেংচুগলোমগী  
 বিদানশিংগী মত মতুংইলা রিগ বেদ করিগুয়া অকরুবা মতম  
 অমদা ইখিবা নস্তে। তোঙান তোঙানবা মতমদা তোঙান তো-  
 ঙানবা বেদ অসিগী মরুকশিং শেমখিবনি, অমুল্লা মতুংদা মপুং  
 মনা খোমজিগুবা তুংদা মসিগী মসি রিগ বেদ হায়না কোখিবনি।

নোড়ুপকী বিদ্যানিধিগী মত মতুংইয়া বসিষ্ট, গৃহস্থ মচিৎবা খিবি  
মুনিশিংবু ঋগ-বেদগী আইবা অমনি ঋগৈ, অমনি অবেদগী  
নির্গাতা নন্তে, ভৌটমতুং অবেদগী আইবা (নির্গাতা)  
বন্তবা অমদবনগী হায়রিবা ঋষি মুনিশিংবু বেদ অসিগী আইবা  
(প্রেনেজ) অমতুং রাধিবনি।

অথ বেদ অসিগী সূত্রা তিনশিনবদা সূত্র ১০২৮ নি  
হায়রিবসিবু মণ্ডল করা ঋগদোকই। অনিগুবা মণ্ডলগী তরেংগুবা  
মণ্ডল ঋগুবা অঠে মণ্ডলশিংগী অসিবনি। মথোয়গী আইবখিদি  
মথশিংনা গৃহস্থ, বিদ্বামিত্র, বামদেব, ঋতু, ভারতাজ অমতুং  
বসিষ্টনি। মসিবু ভট্টক হায়না অমুক ঋগদোকই। নিপানগুবা  
মণ্ডলগী সূত্রশিংবু বনব বাণ অমতুং অংগিবাগী গোত্র শিংগী  
খিবিশিংনা শেমখিবনি। অহানবা ঋগনগুবা, অমতুং তরাগুবা  
মণ্ডলগী বচনা ঋগদগী বোলা শেমখিবনি। হায়রিবা মণ্ডলশিংগী  
সূত্র শিংগী তোঙান তোঙানবা ঋগিংশ লৈ মথোয়গী মসিংদি  
অনুক্রমনিকা দা কংদিগনি। হায়রিবা ঋগিংশগী মতুংবা থরনা  
চুপানি থরনা চুগীমু ঋগবি মতুং — পুরুবা ইন্ড, উর্বনী,  
শচী, ধৃষাকনি, পৌলোমী, যমী, যম অসিনচিবনি। অহুয়া  
খায়দোকা তাকপগী অর্থ মসি নন্তে মতুং অনিগুবা মণ্ডলগী  
অরংগুবা মণ্ডল ফাওবদা ঋগরিবসিবু অরিবা ঠাকনি অহুগা  
অহানবা অমতুং তরাগুবনচিবদা ঋগরিবা সূত্রশিং অরিবা অমতুং  
ঋগদে হাযবা নন্তে। হায়রিবা বিভাজন অসিগী সূত্রা মসিং  
ঋগন খিবদগী ভৌৎবা ঋগদহনা ভৌখিবনি।

মাপনশুবা মণ্ডলী নৃত্যশিখা ইমান-মারবা উটে। মধোয়গী  
 লোনদা 'সোম' হায়না কোই। সোম হায়বনি করি শুয়া অপিকপা  
 চ'রা অয়গী মসিনি, মসিবু শূতুনা মখল অমগী যু শেয়ী অহুগা  
 যজ্ঞ ভৌই লোয়রগা মজুব (সোম) থকই। 'উরান লৈবাকী লাই-  
 শিংসু সোমগী মজৌগুম মখল অমগী যু শূতুনা যজ্ঞ ভৌই। লোয়রগা  
 থকই মজুগী মসিং "হোম" হায়না মধোয়না কোই। মধোয়গী  
 ধর্মগী লাটরিক অবেষ্টা কোবা অসি ইখি তজুয়া হায়রিবা  
 'হোম' অশিবু থরুগা য়ায়া হরাও মধোই কানৈ। বগ-বেদ  
 অমসুং অবেষ্টা অনিসিকা সোম হায়রিবা রাইগী অর্থ-থা (১২)  
 নত্রগা করি শুয়া উরি অমগী মসিং ওইনা শিজিলৈ। মরম অসিনা  
 ঐধোয়না খঙবা ওয়ে মজুদি মাপনশুবা মণ্ডল অসি ইখিবা মতমদি  
 ইন্দোইয়ানীগী মতমদা ইবা পুয়োই, লোটিয়ে ছায়বসিনি অহুগা  
 মণ্ডল অসি য়ায়া কোয়া ইখিবনি খাজনৈ। হায়বিনা খুদম  
 অসিনসু থাগ বেঙ্গী খাইগী অরিবা লাইরিফি হায়বসিনি।  
 ভূগোলিক অমসুং সাংস্কৃতিক ফিতমশিংগী মত মতুংইরসু বগ-  
 বেদ খাইগী অরিবা লাইরিফি হায়বসি সিদ্ধ ওই। বগ-  
 বেদ লেংবা মতম অসি, মসিদা ইরিবা মওং মজৌ য়েলগা  
 খঙবা গুম্বী মরমদি আয় জাতি মতম অহুদা পজাব খঙদা  
 লৈরম্মা। মরমদি পজাবতা চেলাবা তুয়েল মঙাগী মরম মরুওউনা  
 ইবা থেনৈ। যমুনা তুয়েলনা সুপা অহুমলক, গঙ্গা তুয়েল  
 অমুখক বর্নন তৌরম্মী। থন্বাল কোবা লৈ অসি তুংগী সাহিত্যদা  
 য়ায়া মরুওইবা লৈ ওইরবসু মসিদা করি শুয়া মক্ষম অমন্তদা



ধেংনে। কোনকিবা মঠে মরোংনিংগী বর্নন ভৌবদা কৌ য়াওদে  
অমসুং বঙ্গালগী কৈগীসু বসিনা ইবা ধেংনে। অসুয়া বর্নন  
ভৌবসিনা ঐধোয়না মসি লেগ্না ঙ্মী মতুদি ঙগ-বেদ মতমদা  
পাংগাব ফাওবদদা আয়' জাতি লৈরম্মী।

ঙগ-বেদগী আয়'শিংগী মরুওইবা শিলকম শা বন য়োকপনি।  
মধোয়গী খাইদগী মরুওইবা শাদি-বন (গবিচ) ওইরম্মী।  
লানচিংবসু হাঙ্গরিবা বনগী মরম খন্তদা শোঙ্গরম্মী। মতম  
অতুদা লৌট-শেউবগী থবক মপুংকানা চাওখ-পা ওইত্রি। বন  
হাংপা থিবা মপু ফানা ইবা ধেংনে, তৌইগুমসুং 'অঘন্যা'  
হাঠে থেংনৈ, মসিগী অর্থদি বন হাংকসু হায়বনি। মসিনা  
তাকপদি করিংম্মা মরুওইবা খীভমশিংদদা বন হাংলম্মী।  
লালোন ইতিক ভৌবনিংদা দোলাই শাবা, কোন শাবা অসিনচিংবা  
বর্নন তৌবা ঙগ-বেদদা ধেংনৈ।

ঙগ-বেদগী মরমদা বর্ন বান্ধা লৈত্রি। সুপা মসু অমখন্তদা  
বর্ন মরিমকী ইবা ধেংনে। মসু অসি মরুত্কা হাপচিনবনি।  
খলী। অতুম ওইনমক ঙগ বেদদা বর্ন বান্ধাগী মরু-হনখিবা  
মাল্লি। অতু ওইচুনসু মতম অতুদদি চাবা-থকপা অমাং অশেং  
খায়ত্রি। ঙগ বেদদা চেনবী থরা ইবা ধেংনৈ মতুদি নিরখৌশিংগী  
যজ্ঞ তৌবা মতমদা পুরোহিত মরম অতুদা লৈছন। যজ্ঞ পাংথোকই।  
অতুবু পুরোহিত মশাসু যজ্ঞ তৌজকসু য়াওই। ঙগ-বেদদা  
মঠে-মনাও অনিমক যজ্ঞ অনুষ্ঠান তৌবগী বর্নন কই, তৌইগুমসুং  
মহুনা তুংদা সুপী শিবু যজ্ঞ তৌবা য়াদে হায়খি। ঙগ-বেদদা

পাশবদী বর্গেরে মহাদি মতমতী আর্ষ জাতিদা নরদোহী তিহা।  
 অহুত ইহা লৈবমদে, ধুং মমাং তহি ১০০০ দলী ২০০ ধুং  
 মমাং কাণ্ডবদী মতুংদা ধাজনরদা অহুগা জাংদল্লদা। ঋগ-বেদদা  
 পুনর-জগ (অপোক অধা) নী মরমদা করিগুহা ইহা ধেংনদে।  
 মতম অহুগী আর্ষ-জাতি হিলিবা পুলি অসিনা হুট্টদগী মরু  
 ওইবদী। মধোয়দা পুলি অসিনা হুট্টাইনা লৈবগা লোয়ননা  
 হরাও-হুট্টাইনা লৈবদা অধোইবনি ধল্লদী। সংসার ধাদোকপা,  
 পুলি অসিনা পেন্দবা, সাধু-বুত্তি অমতুং নিবাশা ওইবা পুলিগা  
 মরি লৈবদা বর্নন ঋগ-বেদ মতমতী আর্ষ লিঙ্গা ধেংনদে।

অসিনাদি চিংকম লৈতে মহাদি ঋগ-বেদগী মরুওইবা অমা  
 ওইবদি অসিনীধরগা মরী লৈবগিনি। অহুব আর্ষ-লোক মখল-  
 মধা হৈনবী পাহা ওইবদী, মধগ মধা রাহা ও দিনলু মসিগী  
 মগুন হৈনগং হনবনি, অহুমওইনমক মফম খুদিংদা ধার্মিকতা  
 ওইবদা মরুওই। মরম অসিনা ঋগ-বেদগী বর্ন্য বিষয়শিংল  
 লাইনিংগী মরমদা মরুওইন। ইবা ধেংনৈ, তোইগুহুং অসিনলু  
 অরাংধা সাহিত্য রাওধা উই। ঋগ বেদদা মরুওইনা লাইনিংবু  
 শিখাবা রাইনা রাহী। রাহু রিখিনা ঋগ-বেদগী লাইনিংগী  
 মরমদা ধরক অহম ধোকা ধারদোহী। (১) পৃথিবী স্থান,  
 (২) অন্তরিক-স্থান, (৩) ছা-স্থান। হায়রিবা পৃথিবী স্থানগী  
 লাইনিংদা মৈ (অগ্নি) না অধোইবা লাইনি, অন্তরিক-স্থানদা  
 ইহা অধোইবা লাইনি। ছা-স্থানগী লাইনিংদা সোর দেবতা-  
 শিংনা মরুওই, হায়রিবা লাইনিং পুহানশিংদা রাওধা লাইনিংগা

পূমবেদন ধোঁয়ে ।

পূমগণিণী জহমা, বিষ্ণু অমল্য মহেশনা মকুতইবা লাইনি ।  
 ঋগ বেদনা ইল্ল অমল্য দুমিং (দুর্গ) না অধোইবা লাইনি ।  
 প্রকৃতিগী শক্তিগিণী প্রভাবতী মধোয় আয়গিণী দেবতা  
 ওইনা স্বাক্ষিগিণী অনিদলু নতনা অডোয়া লাইনিগু লৈরগী  
 অমল্য মসি প্রকৃতিগা মসি লৈনবা উদে অমল্য ওইনবক মতম  
 অমল্য লৈরগলু মতদে । হায়রিবা লাউগিণী মকুত, ইল্ল বিষ্ণু,  
 অদিত্তি, পূবন, অবিদী কুনার, মকুত, প্রজ্ঞা মিত্র, সবিতা,  
 বিবশত নাচবা লাইনি ।

ঋগ-বেদগী বিষ্ণুগা পূমগণিণী বিষ্ণুগা পূমবেদন ধোঁয়ে ।  
 মিত্রগী অবস্থা কোঁবা ইরান ধর্মগী লাইরিগুদি মিত্র হায়না  
 কোঁই । ওইরগা রাবা অমনা মিত্র, পূবন বিষ্ণু নাচিবো মিংলি  
 দুমিংকী মিং ওইরগা রাই । মসিদলু নতনা করিগুহা লাই  
 মল্ল লৈরগী মধোয়গী হৌরকমদি ভাব নতগা পুঞ্জিগী পোকই;  
 মহদি প্রজাপতি, অকা অমল্য মল্য । মসিগী মধক্তলু ঋগ-  
 বেদনা অপিকগা লাইনিগীলু বর্নন তোঁবা ধোঁয়ে মহদি রিছু,  
 অলরা, অমল্য গনধর্বাগী মিত্রা খঙৈ অমল্য ভূত-প্রোতকা মসি  
 লৈনবগুম তোঁই । ঋগ বেদনা দাস নতগা দল্য কোঁবসিগীলু  
 বর্নন ধোঁয়ে মধোয় হায়না মকম অনিদা লৈরগা আদি-বাসীকিবু  
 রাকস নতগা শিচাচ কোঁরগী । ঋগ-বেদনা অমল্য হায়বা হিচাবগী  
 রাই ওইনা শিজিগবা অমল্য ধোঁয়ে । অজানবদা 'অমল্য' হায়বা  
 রাইগী মাংহন তাকহনবা শক্তি অমল্য ওইনা শিজিগমদে,

ভৌইওমসুং মনিবুসু অতোপ্পা লাইশিংগী জাতি অমসুং য়ায়া  
 শক্তি চেনবা লাইনি লৌনরম্মী ঋগ-বেদ অমসুং তাবোতলা  
 'অমসুং' অকস্মী বলবান অমসুং শক্তি চেনবা লাইনী মমিং ওইনা  
 লৌনরম্মী। ঋগ বেদনা লৈখিদ্দবা ইপা-ইপুশিংবুসু লাইশিংগী লিংদা  
 বর্নন তোয়ম্মী। ইপা ইমাবুসু লাই ওইনা লৌই। মতো অমসুং  
 লাইশিংগী প্রার্থনা তোবদা ঋগ-বেদনা পুমখন-খম্মা য়াওরি, হায়রিবা  
 প্রার্থনা সিদা য়ায়া ফজবা অয়াবো খাকী কবিতা সাহিত্য য়াওরি।

ঋগ-বেদনা অনিওবা মখলগী সাহিত্য কংই. মথোয়শিংগী  
 মরম্মা রাবীগী ওইবা সূক্তাং, বেদান্তগী মজ্জাশিং, জুরার নচিংবা  
 শাল্লবগী সূক্তাং, দান, জুতি অমসুং বজ্জ গী মতমদা হংনবা  
 পাওখোঙ অমদি খুঙ্গদা লৈবশিংগী অনা-অয়েকী সূক্তনচিংবুসু  
 য়াওবা খেংনৈ।

ঋগ-বেদনা ফলিবা ছন্দ অসিমক মতং চাওখংলকপা  
 মওংদা অতৈ বৈদিক সাহিত্যদা ফংবা উই। হায়রিবা ছন্দ  
 শিংগি ঋগ বেদনা মপুং ফানা চাওখংত্রি। কবিগুয়া ছন্দ খরিদি  
 মতুংদা ইবা কাব্যশিংদা শুকধেং-ধেংনদবা য়াওই। লুপা গায়ত্রী  
 ছন্দ অমসুং অমুঠুপ অনি অগ্নিা নম্মা শিজিন্নৈ। গায়ত্রী ছন্দদি  
 অমুঠুপ ছন্দগীসু হেমা শিজিন্নবা উই অতুংগা পংক্তি মহাপংক্তি,  
 জগতী ত্রিষ্টুপ ছন্দশিংদি য়ায়া তান্না শিজিন্নৈ। মতো অমসুং  
 ঋগ বেদগী হায়রিবা ছন্দশিংদা মজ্জাশিং অমসুং 'গীতনচিংবগী মতুংদা  
 ধার্মিক অমসুং ধর্মগী নভবা কবিতাগী মতুংদা য়ায়া ফজবা উই  
 হায়রিবশিংগী মতুংদা অয়াবদি হৌজিক্তি ইকং-কংখিজে।

তোইগুমহুং ওসি ফলিবা ধর অসিনা ঋগ বেদগী মহত্তা ওসিনু  
সংসার শিনবা থুংনা লৈরি।

ব্রাহ্ম (৪) — যজুর্বেদগী সংহিতাশিংগী মখলশিং  
অমসুং মসিগী বর্না (ইগদবা হিরম) বিষয়গী মরমদা  
শন্দোক্রা ব্যাখ্যা তো।

সাওখুম : অতুয়া হায়নবা লৈ মহদি যজ্ঞ ত্রিষ্টা নিংখীনা  
চংখবা য়ানবা বেদ ব্যাসনা ঋগ-যজুঃ, সাম অথর্ব-সংহিতাগী  
সংকলন (লেনশিনবা) তোখিবনী। বৈদিক যজ্ঞনচিবেদা হোতা,  
অধ্বয় উদগাতা অমসুং ব্রহ্মা অতুয়া ঋকি মরি থোকা  
খায়দোকুম্বী, মরম অসিনা 'হোতা' গা মরি লৈনবা দরকার  
ওইবশিংগী মপুং ঋগ বেদনা, উদগতগী সাম সংহিতা, ব্রহ্মাগী  
দমক অথর্ব সংহিতা অমসুং অধ্বয়গী যজুঃ সংহিতা অতুয়া  
খায়দোকুনবা শেমখী। যজ্ঞদা অধ্বয়গী ধবলি করিগুম্বা লাইগী  
মরি লৈনবা মত্ন খীবা অমসুং যজ্ঞগী বিধিশিং পাংথোকপনি।  
মরম অসিনা যজু সংহিতা অধ্বয়গী হৌরককমনি। মরুওইনা  
বেদ অসি যজ্ঞানুষ্ঠান তৌনবগীদমজ্ঞনি হায়না লোঁনৈ। বেদ  
অসি শরক অনিথোকা অমুক খায়দোকই (১) কৃক-যজুর্বেদ,  
(২) গুরু-যজুর্বেদ। কৃক যজুর্বেদদা মত্নশিং অমসুং বিনিয়োগ  
পুন্না যাওই, তোইগুমহুং গুরু-যজুর্বেদদা হুপা যুক্তগা মরি  
লৈনবা মত্ন থকা যাওই। পতঞ্জলি মহাভাষ্যদা যজুর্বেদগী  
১০১ শাখাশিং (মশাশিং) যাওবা থেংনৈ। অতুবু শৌনক ঋষিনা  
মহাকী 'চরন বুহু' কোবদা হুপা ৮৬ খণ্ডমক বিবরন গীরম্মা।

রজুর্বেদগী অত্যন্ত স্বাধা অশাশিৎ ওঠেখোকলা স্বাধা স্বরমদি ভৌ-  
গোলিক ক্রম (মধ্য মনঃ) মতুংইয়া খেদ অসিগী ব্যক্তিগী ওঠেখা  
অমতুং প্রদেশকী ওঠেখা স্বরমদগী মথোয়গী মনি তাখা শোয়দবনি  
অমতুং মতুং আত্মতানগী বিধয়শিদ্দা অমতুং অমতুং মতুং মাত্মদবনা  
মাত্মগী মাত্মগী বর্গ বিধয়শিদ্দা তোতান তোতানবা শাখাশিদ্দা মৈয়া  
তাবনি ।

তৌইওমতুং হৌজিক্তি কুম স্বজুর্বেদগী অমতুং ওঠে স্বজুর্বেদ  
অনিগী হুয়া শাখা অমিথক্ত ফংই । কুম স্বজুর্বেদগী শাখা মসিগী  
মনিং — তৈত্তরীয় সংহিতা শাখা, মৈত্রায়িনী সংহিতা শাখা,  
কাঠক সংহিতা অমতুং কাঠ কপিষ্ঠল সংহিতা শাখাশিদ্দা । মথোয়গী  
মরুতা তৈত্তরীয় শাখানা খুইকগী মরুওইয়া মনিং চংলি ।  
মনি 'আপত্তয়া সংহিতা' হু হায়নে । মসিদা ষণ্ড তরেং লৈ  
মতুং লগুত নত্রগা কাণ্ড হায়না খায়দোকই । কাণ্ড খুদিংদা  
অধ্যায় থবা লৈ মথোয়হুত পদ নত্রগা প্রপাঠক কোই । মৈত্রা-  
য়িনী অমতুং কাঠক সংহিতা অনিসি তৈত্তরীয় সংহিতাগা মাত্মবপ  
তৌই । হুয়া মথোয়গী মধ্য-মনঃও খেদবতনি । কাঠ কপিষ্ঠল  
শাখাগী সংহিতাগী খুই লাইরিক্তি শরক খরতমক ফংই ।  
হায়রিবা কুম স্বজুর্বেদগী তৈত্তরীয় ব্রাহ্মন, তৈত্তরীয় উপনিষদ,  
মৈত্রায়িনী উপনিষদ, কাঠ উপনিষদ অমতুং তৈত্তরীয় আগ্নেয়কনি ।  
ওঠে স্বজুর্বেদগী শাখা অনি ফংই — (১) কাষ, (২)  
মাত্মকনি । কাষ শাখা 'খা ভারতা হেদা প্রচার তৌই ।  
মসিগী মরুওইয়া সংহিতা ও মা লৈ, মসিবু 'বাজমনেয়ি সংহিতা'

হায়না মমিং চংলি। সংহিতাসিগী পাওতাক, মুমিংনা বাজি  
(শগোল) গী রূপ লৌহনা পীথিবনি, মরম অসিনা সংহিতা অসিবু  
'বাজসনেয়ি' ধোনথিবনি শুক্ল যজুর্বেদগী হায়রিবা সংহিতা  
অসিনা খাইদগী মমিং চংলি। মনিগী বৃহদারজক, ঈশা-উপনিষদ  
অমহুং শতপথ ব্রাহ্মনকু খাইদগী হোয়া পাট্টৈ।

যজুর্বেদগী বর্ণ্য-বিষয়গী জ্ঞান অমতা ডাইরবা 'বাজসনেয়ি  
সংহিতা' গী অধ্যয়ন তৌরগা খঙবা গুণী। মরমদি অসিনি  
মহুদি সংহিতা অসি যজুর্বেদ পুস্তুগী মীহুংনি। সংহিতা অসিদা  
অধ্যায় ৪০ লৈ, অতুগা সংহিতা পুস্তু যজ্ঞগা মরী লৈনবা ফ্রিয়া  
অমহুং বিধি ডাক্তনি। অধ্যায় ৪০ গী মমুংদা অহানবা অধ্যায়  
২৫ দা। অধ্যায়শিংগী অচৌ-অচৌবা যজ্ঞগী মরিক চুয়া গাওরি।  
অহানবা অমহুং অনিশ্তবা অধ্যায়দা দশ পৌর্নমাস্য যজ্ঞ, শিত্ত  
যজ্ঞ অমহুং শিশু যজ্ঞনচিংবগী পার্শ্বনাগা মরী লৈনবা মন্ত্ৰ গাওই।  
অহম শুবা অধ্যায়দা নোংমগী তৌগদবা অগ্নি হোত্র চাতুর্মাস্যাদিক  
অগ্নিহোত্র, ঋতু যজ্ঞনচিংব গী বর্নন তৌই। মরিক্তবদগী  
নিপানশুবা অধ্যায় কাওবা সোময়জ্ঞ, পশু যজ্ঞ অমহুং বাজপেয়ি  
যজ্ঞনচিংবগী বিধিশিং তাকই। বাজপেয়ি যজ্ঞ শক্তি হেগংহন্নকগী  
দমকনি অতুগা মসিগী মরী লৈনবা ক্ষেত্রি মচাশিং ওইবনা যজ্ঞ  
অসিগী বর্নন তৌবদা দোলাইগী শগোল ধৌবা অমহুং যু  
ধকপনচিংবগী বর্ননকু ফংই। হায়রিবা অধ্যায়শিংদা রাজসুয় যজ্ঞগী  
বিধান তৌবন্ত্ৰ গাওই মনিবু অগ্নাস্থা হিন্দুগী লাইরিকশিংদা  
পাকশরা গাওরী। যজ্ঞ অসি লানীশিং লাল যাত্রা তৌবগী

ধ্বজি। মঙ্গি মনুংদা উৎসব, সম্মেলন, জুয়ার নচিংগী বর্নন য়াওই।

মাপনশুবা অমন্তুং তরাশুবা অধ্যায়শিংদা যজ্ঞদিগা মরী লৈনবা লাইশিংগী প্রার্থনা তৌই। তরামাখোইদগী তরানিপান-শুবা অধ্যায় ফাওবদা অগ্নি-চয়ন (মৈহৌবা) গা মরী লৈনবা প্রার্থনাশিংনি। তারামাপনদগী কুনমাখোইশুবা অধ্যায় ফাওবদা প্রসিদ্ধ 'সৌত্রা মনি যজ্ঞ'গী বিধান তৌরী। সৌত্রামন্তা: সুরাং পিবত' মন্তুগী মন্তুংইন্না মসি যু ধকপা মীওইশিংগী মরু 'ওইবা যজ্ঞ মখলনি। কুননিখোইশুবদগী কুনমঙাশুবা অধ্যায় ফাওবা আয়শিংগী মহান যজ্ঞ অধ্বমেধ যজ্ঞগী বর্নন য়াওই। যজ্ঞ অসি সুরা চক্রবর্তী রাজাখক্তনা পাংখোকই। কুনতরক্তগী কুন্তামঙাশুবা ফাওবা, অধ্যায় পুন্নমক 'খিল' হায়না কোই, হায়রিবশিংদা পবিশিষ্ট ওইনা মখল কয়গী যজ্ঞগী বিধান তৌরি। তশেংবদি হায়রিবা 'খিল' অসি কুন্তামাপনশুবা অধ্যায় ফাওবা য়াওরী। কুন্তাশুবা অধ্যায় অসি য়ান্না নোনা উই, মরুমদি প্রার্থনা মন্তু নন্তবা পুরুষ-মেধদা বলি পীবা য়াবা দুপা ১৮৪ নি হায়না মশিং পীর। লেমহৌবা খিলশিংদা পুরুষমেধ, সর্বমেধ, অন্ত্যেষ্টি ক্রিয়া অমন্তুং প্রবগ্য কোবা সংস্কাব অমগী বিধি মন্তু পীরি। হায়রিবা বাজসনেয়ি সংহিতাগী নিফুশুবা অধ্যায় অসি মমিং লৈরবা 'ঈশা-উপনিষদনি, মসি অরোয়বদা হাপাচিনখিবা শরুক ওইরহা য়াবতা নন্তনা সংহিতা অসিবু অরোয়বা শরুক হাপাচিনখিবনি খলী। মঙ্গিগী মন্তুমদি



কৃষ্ণ-যজুর্বেদা সংহিতাগী যজ্ঞশিং বাজসনেয়ি সংহিতাগী মমাং শরুতী  
 যজ্ঞশিংগা যান্না মাইয়ে। যতুং শরুতী মামদে। যতৌ অশ্বয়া  
 যজ্ঞগী যজ্ঞল করাগী বিধিশিং অমসুং মথোয়গী যুগ্মগী ওইবা  
 (অধ্যাত্মিক) তত্ত্বগী বিবেচন তৌবদা ঋগ-বেদগী রচানা তৌবিনি।  
 মসিগী মরুওইবা বিষয়দি যজ্ঞ নি। মসিদা অদিক-অদিকপা  
 ঋচাশিং অমসুং রায়েং (গদ্য) গী পিক্স-পিক্সবা বাক্যশিং যাওই।  
 তৌইগুমসুং রায়েং (গদ্য) শরুত অসিদা করি-করুৎসদা সংগীত  
 অমসুং কাব্যগী শরুত যাওইকখি।

যজুর্বেদগী ঋচাশিং অয়াদ্বা ঋগ-বেদগী লৌবনি। মসিদা  
 করিগুম্বা অহোংবা যাওরিবশিংহুদি মথোয়গী যজ্ঞানুষ্ঠান পাংথো-  
 কপদা খুদোং চানবনি অতুম ওইনা ঋগ-বেদগী যজ্ঞ পুরা  
 মপুংকানা যাওবা যজুর্বেদদা তংনা থোকই। অয়াদ্বা ঋগ-বেদগী  
 যজ্ঞশিংগী চরন থকুং কংট, হায়রিবা অনি ঋগ-বেদগী মরী লৈনবা  
 মফমদা যজ্ঞগী লৌথোক্সগা হাপচিনবা মান্না। অতুগা মথোয়-  
 শিংহুত্ব যজ্ঞনচিংবা সংস্কারশিংগা চাননবা শেমখী। মসিগী যজ্ঞগা  
 মরী লৈনবা যজ্ঞশিংহুদি — ‘অগ্নেয় ষাহা’, ‘ইন্দ্রায় ষাহা’  
 অমসুং বিস্ম, হিংসা নত্রগা সম্মোহন যজ্ঞ; মতুদি — ‘ওষধে  
 জয়ত্ব’ নচিংবা পিক্স-পিক্সবা বাক্যশিংদা শেমখী। যজুর্বেদদা  
 ঋগ বেদগী মতৌগুম লাইশিংবু কৌরগা যান্না চাওনা শাংনা  
 স্তুতিনচিংবা তৌই। মসিদা উ অনি তরুরগা থোকহনবা মৈ  
 (অরনি) গী বিধিত্ব তাকই। অরনিগী রা অনিবু তদি (মৈ) বু  
 মচা অমসুং রা অনিবুনা যমা মপা শতুননা কোট অমসুং

মসিদা পুস্তকবা অমদি উর্দুশী অনিগী ছুংশিনবগী বর্ননহু জৌবা  
 খেংনৈ। করি-করিগুহুলা অধর্ববেদগা মাংলবা বিস্বকায়িনিগী  
 অভিশাপনচিৎবগী বর্ননহু খেংনৈ। লোয়ননা য়ায়া শেংবা পাওখোং  
 ধরহু ফংই। করিবু ওইরবহু, মসিদা চিংনিগুটি ওইদে মছদি  
 যজুর্বেদগী সংস্কার অমহুং যজুগী পান্দমদি লাইশিংগী শেংনা পূজা  
 তৌবা নভে, তৌইগুমহুং হায়রিবা লাইশিংবু প্রাভাব গীরগা  
 যজমানিংগী অনিবা খুংনবা রাহনবনি। লাইশিংবু হরাওনবগী-  
 দমক মখোয়গী মমিং তোঙান তোঙান্না কোরগী। অহুমা মমিং  
 য়ায়া খোনবসিনা তুংদা বিষ্ণু-সহস্রনাম, নচিংবগী রচনা তৌখীবনি।  
 তৈত্তরীয় অমহুং বাজসনেয়ি সহিতাদা অসিগুমহুং মফম কয়া  
 য়াওরি, মছদা লাইশিংগী মমিং কয়া খোনবা খেংনৈ। বাজ-  
 সনেয়ি সংহিতাগী কুনতরকশুবা অধ্যায়দা শতকদ্রীয় হায়বদি  
 রুজগী মমিং চামা কোবা প্রার্থনা তৌই।

যজুর্বেদগী প্রার্থনা মন্ত্র পুস্তক য়ায়া মতিক মন্ত্রগ লৈবা  
 ডাক্তনি। মখোয়শিংগী মরক্তা 'ও' ভুভু'ব স্বঃ' নচিংবা মন্ত্র  
 য়ায়া চংলি, হায়রিবা মন্ত্র অসি ব্রাহ্মন গ্রন্থ, উপনিষৎকিং অমহুং  
 হৌজিকী হিন্দী লাইরিকিং অমদি অন্য সাহিত্যদা মহত্ চাওনা  
 শক্টি। মন্ত্রসিগী অর্থ পৃথিবী, অস্তরিক, অমহুং ছালোক নি।  
 হায়রিবা মন্ত্রশিংদগী ভারতীয় তন্ত্র সাহিত্য পোকখিবনি, তন্ত্র  
 সাহিত্যদা ও' হ্রীং ছ্রীং নচিংবা ময়েকশিংগী প্রার্থনা তৌনৈ।  
 'ও' মন্ত্র শব্দগী ঐগনেশ যজুর্বেদদগা হৌখীবনি। অসিগুমহুং  
 মঙংগী রাইে অমগী মন্ত্র মতুংদা লাকপা সমুদায়শিংনা অথুয়া

অর্থ অমঙ্গল শিঞ্জিরকই। 'ও' শব্দগী রাক্ষসধোক ওইরিবা  
 'প্রণব' রাইহে মতুং যান্না কোন্না শিঞ্জিরকখী। হায়রিবা  
 'ও' শব্দ অসি উপনিষদশিংদা 'ব্রহ্ম' গী অর্থ ওইনা লৌনরকখী।  
 যজুর্বেদগী নির্মান (শেষখিবা) অসি মরুওইনা ধর্মগী মিংয়েদা  
 ২২গা তৌখীবনি। তৌইগুমতুং মসিদনু অরাংবা ধাক্কী সহিত্য  
 যাওরি। বেদ অসি তুংদা ইখীবা ব্রাহ্মণ গ্রন্থশিং অমতুং উপনিষদ-  
 শিংগী হৌরককলী।

মথক্তা গীজখিবা বিবরন শিংদগী খঙবা ওল্লৈ মতুদি যজ্ঞ-  
 শিংদা অধবনুনা শাস্তি ওইনা হীবা খচাশিং পাঠ তৌছনা  
 যজ্ঞ-বিধি পাংখোয়িবা অসি যজুর্বেদদা লোয়না যাওরি। হায়-  
 রিবা রিচা খুদিংমকপু 'য়জুংখি' কোই। মথোয়শিংসিদা তুপ্পা  
 যজ্ঞগী মরমদা তাকপদা নত্তনা। নিয়ম অমতুং উপনিষদশিংবা  
 চংবা য়াবা পোংচংখিং অমদি বাদ-বিবাদ কী বর্ননতু তৌরী।  
 মতৌ অন্তরা যজ্ঞদা চংবা পোংচংখিং পুয়মকী সংগ্রহ তৌই।  
 যজুর্বেদগী মরুওইবা পাওতাক্তি পুরোহিতশিংবু শিক্ষা গীবনি।  
 মসিগী অয়াস্বা শরুক অমতুং যান্না মরুওইবা শরুকশিংদা রাংয়েগী  
 ওই। (গদ্যাংক) সিদ্ধান্ত অমতুং প্রার্থনাগী মঙংদা যাওই।  
 মথোয়শিংতুদি অগ্নি, প্রাকাল, ষণ, কোল লিক, শা হাংপা,  
 পৃথিবীনচিংবগী যজ্ঞগী মতুং যাওরি। মতৌ অন্তরা ধর্মগী ইতিহাস  
 খঙনিংবশিংগীদমক যজুর্বেদ যান্না মরুওইবা অমান। মসিমনি চুল্লবনি  
 মতুদি মসিগী শরুক খরদি যান্না লুমনবা অমতুং ময়েক কয়া  
 শেংদে, অতুব যজুর্বেদ খঙদনা ঐখোয়না ব্রাহ্মণ অমতুং উপনিষদশিং

ধৰ্ম্মবা ধৰ্ম্ম ওইখোঁক্কাট।

স্বাহং ৫ — অধৰ্ববেদগী রচনা-কালঃ বৰ্ণ্য বিষয়  
অমসুং রচনাগী মধ্যং-মমাতগী শব্দোক্তা ব্যাখ্যা তৌ।

পাণ্ডিত্যঃ : ভারতীয় জনজুতিশিখিদি ঐখোঁক্কাট ধৰ্ম্মবা ওয়ে  
মহুদি অধৰ্ববেদগী অহামবগী বেদনিং মহুংকা চল্লমদে। 'বেদএগী'  
গী মিৎকা মীমাংসা খণ্ডনরম্মী মথোয় অহমদি খণ্ড-মজু অমসুং  
সাম বেদনি খণ্ডনরম্মী লক্ষনম অমসুং আত্মীক্ষিকী দণ্ডনীতিও  
তাম্ভত।" নচিংবা স্বাহং কোংদোকপলিনা 'বেদভ্রম্মী' গী  
মহুংকা অধৰ্ববেদ স্বাহংমদে। অধৰ্ববেদবু বেদ অহমগী মহুং  
চন্দবগী মরমদি অসিনি মসিগী মরুওইবা বিষয় — মারন মোহন  
অমসুং অভিলাপনচিংবা অসি কত্বা অমদি তুৰুচনবা অমা  
ওইবনা কামদবনি ধম্বননি। সুখা বৌদ্ধ অমসুং জৈনীশিংনা  
মসিবু তুৰুচনা য়েংদে, তৌইওমসুং শ্বিতিশিখিদি অধৰ্ববেদগী  
পাণ্ডিত্যক চংলখিংবু দণ্ডী পীনরম্মী। মরম অসিকগী মহুং মতম  
নাংবা হিন্দুশিংনা বেদ অসিবু তুৰুচনা য়েংলগী অমসুং ওসিসু  
বেদ অসিবু আতোগা বেদ অহমকা ধম্মা মিৎয়েং অতু ধম্মজি।  
অশেবো স্বাহি মসিনি মহুদি বেদগী মরুওইবা পাণ্ডিত্যক মতম  
চুপ্কা সদাচরন ওইবননি। ইতিহাস, পুরাণনচিংবগীমু ধম্ম  
অমসুং সমাজকা অকবা লম্ভচং-শাজং শেংদোক্কা পাণ্ডিত্যক  
স্বাহংকা, ওসি ফাওবা মথোয়বু অক্কা লৈনৈ অমসুং পাট্টে।  
তৌইওমসুং অধৰ্ববেদগী মারন অমসুং মোহনচিংবা মজ্জী মথোয়বু  
থোয়দোক্কা অক্কা লৈনরমদে। হায়রিবা ওসি গৃহানুত্ৰগী স্বাহী

মতা অমঙ্গলী লেখা। যজ্ঞবা উল্লেখ।

রাবী যচা অসিদ্ধা পোকপদা হাইরীবা অতঃপূ বেদ অমঙ্গলী  
অমঙ্গল বীরগাথা তাবলী বর্নন তৌবা খেইনৈ, তৌইগুমন্তঃ  
অথর্ববেদগী ক্রিরাশিংগী মিংবা রাওই। অতঃপূ ওইনমক কৃষ্ণ-  
য়জুর্বেদ আক্ষণ অমঙ্গল উপনিষদশিং “সাম্যাপি স্মৃত্য লোভ্যানি  
অথর্বাজিরসো সুখম” হায়রগা অথর্ববেদগী বেদ অমঙ্গলগা দ্বাননা  
ইরমী। মঙ্গল অসিদ্ধা মিসিবু বেদ অমঙ্গলগী অমৌবনি হায়রসি  
অচুয়া ওইরোই অমঙ্গল মসিদ্ধা চিংবা লৈতেমচুদি অথর্ববেদগী  
মঙ্গল কয়ামুক্তি মোহন নত্রগ। মারনগী মন্ত্রশিং ঋগ বেদগী যজ্ঞগী  
মন্ত্রগী মতমগা মারবা রাওই। অতঃপূ ওইনমক মসিদ্ধা অর্থ অথর্ব-  
বেদ ঋগ-বেদগী অনৈবা নস্তে হায়বা রাওই। অথর্ববেদগী  
অবোইবা মন্ত্র ঋগ-বেদগী অবোইবা মন্ত্রগা য়োনবদা নৌই অমঙ্গল  
মসিদ্ধা মন্ত্র ঋগদি চহি চা করা খেলবা উই। অচুয়দি মসিনি  
মচুদি ঋগ-বেদগী মতৌগুম অথর্ববেদগীমু অরেন্না তিখিনচিংবা  
ওইখোক্তে। বেদ অনিসিদ্ধা রচনা কাল চহি চা করা খেলবা  
উই। হিরম অসিদ্ধা ওইনবর্গকী মত মতঃ ইরা অথর্ববেদগী  
মারন, মোহন মন্ত্রশিং অহানিবদা রায়ে (গদ্য) ওইনা লৈবমী  
অমঙ্গল হায়রিবা পুন্মকসি ঋগ বেদগী যজ্ঞ মন্ত্রশিংগী মঙ্গলমঙ্গ  
ইবনি। তৌইগুমন্তঃ রাবী অসি অচুয়া ওইনা উদে, মরমদি  
অনিসিদ্ধা অরোইবা শরুক য়ায়া খেই। হিংচাশিংগী অকি-  
অকিবা রাবীশিং অমঙ্গল সন্মোহন, মঞ্চল কয়াগী অপাছা থুংহম-  
বনচিংবগী বর্নন ঋগ বেদগী ‘যজ্ঞ মন্ত্রকী’ প্রার্থনা মন্ত্রশিংগী

মানদে। ভৌগুমন্তং মসিমদি ওইরদ্বা রাই মহদি অথর্ববেদগী  
মন্ত্র ধরদি ঋগ-বেদগী মন্ত্রগা মতম মানদা নত্রগা মসিরদী  
মমাগী ওইরদ্বা রাই। নত্রগা মসি তুংদা ধোমজিনবা ওইরদ্বা  
রাই। অত্ৰম ওইনা অথর্ববেদ পুথদি ঋগ বেদদগীদি অরীবা  
নন্তে। ত্রাশেংবদি অনৌবনি। অত্ৰগা অতোপ্লা অমন। বেদ অত্ৰমগী  
মন্ত্ৰ চনবা যানবগীদমক যজ্ঞগী মন্ত্ৰ ধরা, ধরনা মন্ত্ৰ অমন্ত্ৰ  
ধরনা অজুববেদগী রায়েগী মওন্দ। অধ্যায় ধরা যাওহন্দুনা  
শেমখিবনি। মতুংদা বেদ চতুষ্ঠয়ী হায়না খণ্ডনরকখী।

অথর্ববেদগী-অর্থদি — অথর্ববেদগী বেদ হায়বনি জাত্  
মন্ত্ৰগী বেদ হায়বনি অত্ৰমদি ওইবদা অথর্বনগী চপ চাবা অর্থ.  
'অগ্নি পুরোহিত' (Fire Priest) ক্রান্তকী মীশিং অত্ৰম  
অগ্নি পুজা তৌরদ্বী। অহানবদা অথর্ববেদ অসিবু 'অঅথর্বগিরস'  
হায়বদি অথর্বত নত্রগা অংগিরসকী মিংদা কৌরদ্বী। অংগিরস  
রিষিহু অরিবা অগ্নি পুরোহিত অমনি। হায়রিবা রাইহে অনি  
অসি মখল অনিগী জাত্গী অর্থ ওইনা শীজিগৈ। 'অথর্বন' শব্দগী  
অর্থদি অশেংবা জাত্ অত্ৰগা মীশিংবু হুঙাইবা গীবা হায়বনি,  
'অংগিরস' গী অর্থনা শেংদবা জাত্ হায়বদি অরীবা গীবা হায়বনি।  
অথর্বন বেদ অসিদা মীশিংগী অনা-অয়েক কোকহনবা ত্রিগ্না  
করা চংনরদ্বী। মতো অত্ৰম অংগিরস হায়রিবা অসিদা য়েদ্বা  
অমন্ত্ৰ অতোপ্লা মীদা মীনবা নত্রগা শপুনচিংবা শিজন্নরদ্বী।  
মতো অত্ৰম 'অথর্বনঅঙ্গিরস' শব্দদা মখল অনিমক যাওহন্দ্বী।  
তুংদা হায়রিবা অসিবু অথর্ববেদ হায়না কোনখী। বেদ অসিদা

সূত্র ৭৩১ স্বক লৈ, সূত্রখিনিসিদ্ধা মন্ত ৬০০ স্বকনি। মসিদা  
কণ্ড ২০,৩৪ প্রপাঠক অমন্ত ১১১ অদ্বাক লৈ। মসিগী শরক  
৬ তি স্বাঃ (গদ্য) দ্বা ইরস্বী মসি শাখা ২ খোলা খায়দোকই;  
তোইগুমন্ত হৌজিক্তি শাখা অখিতং ফংই, মন্তদি পিটলাদ  
অমন্ত শৌনক শাখা হায়না স্বতনৈ। পিটলাদ শাখাগী মন্তদা  
প্রোক্ষপনিষদ নন্তনা অতোপ্পা লাইরিক অমন্তা ফংই। অদ্ব  
শৌনক শাখাগী সংহিতাদা, গোপধ ব্রাহ্মণ, যুক্ত উপনিষদ  
অমন্ত বৈতান সূত্র, কৌশিক গৃহ্য সূত্র যংই। অথর্ববেদগী  
শৌনক শাখা স্বর হেয়া মসিং চংলি। বেদ অসিগী চাওরু  
১/৭ শরক স্বগ-বেদগী লৌবনি। মসিগী হন্দনী মথং-মনাৎস্ব  
স্বগ-বেদগা চপ মাস্তৈ তোইগুমন্ত স্বাধাতি ষাষ্টশেংনা তুংদা  
ইবা মাল্লী। মসিদা সাধরন মীনা শিত্তিন্নবা লোন য়ালা খেংনৈ।  
মসিদন্ত নন্তনা, মসিদা স্বগ-বেদগী মতুংগী ভূগোলিকন্ত বর্নন তোঁবা  
উই। মসিদা কৈগী স্বাস্ত্র য়াওরি অমন্ত বর্ন মরি লোয়ননা  
পৃথিবীদা ব্রাহ্মণশিংনা পুরোইহিত ওইবা অমদি মথোয়গী মন্তন  
শিংখাবা খেংনৈ। ব্রাহ্মণশিংব পৃথিবীগী লাইনি হায়। তশেংনা  
বেদ অসি ব্রাহ্মণশিংনা খোমজিন্দনা লেংবা ওইরুয়া য়াই।

বেদ অসিগী ইগদবা বিষয় স্বগ-বেদগী পুমতো-তোহায়া  
লৈ। স্বগ-বেদগা লাইশিং খুরুস্বা, সংস্কার অমন্ত যজ্ঞ মন্তশিংনা  
মপুং ওই, ওহুগা অথর্ববেদদতি মীয়ায়া খাজনবা, জাহু-টোনা  
নচিংবা মন্তওই। বেদ অসিদা মশিংনাইননা লাইশিং ভূত, প্রেত,  
পিশাচ, হিংচাবা অগ্নিচিংবা অমন্ত ইন্দ্রাজাগী বিংদ তোঁমবা

উই। ধর্মগী হোরকপগী মওং খঙনবন্ধীদমক অথর্ববেদ তমদবা  
 যাদবা অমনি। মসিগী বর্ন্য বিবয়লিংগী প্রভাব জ্ঞাতি বুদ্ধিদা  
 উবা কই। মসি মীয়ায়দা তান্দিবা প্রভাব অসি তশেনা বেদ  
 অসিগী ওইখিবা নত্রবসু অতুব অহানবগী মতমগী প্রজ্ঞাশিংদা  
 অসিগী বিচারদা খাজবনা যাহ্মী। করিগুদা ধগ বেদগী  
 মিংয়ে ধর্ম অমসুং পারমাধিক ওইব্বদি অথর্ববেদ তশেনা  
 অচন্দা মীওউশিংগী অমদি সংসারিকনি। মসিগী 'ভেদজ সূক্ত'  
 কোবদা অনাবা অমসুং লাউশিংবু কোবনচিংবা খেংনৈ।  
 হায়বিবা সূক্তশিংদা হিংচাবশিংগী বর্নন তৌবসু খেংনৈ, মরমদি  
 হিংচাবশিং অসিনা অনা-অয়েক খোকহনবনি খাজনৈ। মতম  
 তজ্জদা প্রজ্ঞাশিংদা ভূত পিশাচ চংবা হায়বসি যাহা তোয়না  
 খোদপা রাকসি। মীশিংদা অসিগী খাজবা যাহা লৈবস্মী।  
 মরম অসিনা মসি কোকহনবগীদমক মসু গেনা অতুব ভেদজ সূক্ত  
 শিংদা যাওই। মমাংউগী নাপী-বিশ্বীগী (জডী বৃত্তী) মরমদা  
 ইবা খেংনৈ। ইশিংনা লাউনা কোকহনবা হিঙ্গকিংদা অখোইবা  
 ওইনা লৌবস্মী। মৈসু হিংচাবা অমদি ভূত পিশাচ অমসুং  
 অনাবা কোবদা অসি লৈবনস্মী। হায়বিবা অসিগা মবী লৈননা  
 সম্বোধন মসু অমসুং সংস্কারবচিবগী বর্নন তৌরি। হায়বিবা  
 অসিনা মরম ওইজ্জনা কৌশিকী সূত্রশিং শেমখিবনি। মসিদা  
 লাইনা মখলশিং অমসুং লায়য়েনবা পাসৈ অমদি হোরকপগী  
 মবম নৈনবা যাওউ। লাইনাশিংদা অরম লাইহোঁনা খাউদগী  
 অচৌবা লাইনানি। মবমদি লাইহোঁগী অরাবা অয়ায়া মীশিংনা



খঙনৈ। “চক্ৰবৰ্ত্তন” হায়বদি লাইহৌ বৰ্ণনা নিখৌ খঙনবা  
 বাইহৈ অসিবু গীশাচ অমন্তুৰ লৌনক্সী। মন্তু খয়দি বোজ  
 (অনাবা) অসি অভোয়গী মীনা ষাজিনবনচিবা তৌক্সী খুয়  
 ওইনা :- লোকী লায়না অসিবু মীজুগী লৌখোয়গা অভোয়া  
 ী অমন্তু ষাজিনবনচিবগী বৰ্ণন খেংনৈ। ‘অতোয়া অমন্তু ‘আম্মুয়  
 সূত্র’ দা ইকচাংফনা ওয়বা অমন্তু পুজী হুংখাংনা লৈনবা  
 প্রার্থনা তৌই। যুমগী উরসব. কুয়, লু-কোকপা, লুপ্তন ষাংবগী  
 মন্তুনচিবা লেয়া অসি মন্তুশিংনা পাংখোয়গী। পুজি হুংখাংনা  
 লৈনবগী ‘শব্দ : শতম’ অসিনচিবা মন্তু কয়া ইবা খেংনৈ।  
 ওয়াতব্ৰেংস্তব অধায়দা মন্তু অমন্তু অমন্তু শৌনবসু খেংনৈ।  
 লৌয়ননা কৰিগুয়া চকচাং ষাকখোয়গী (চক্ৰবৰ্ত্তন) গী বৰ্ণন  
 তৌবসু খেংনৈ। অহমন্তুবা পৌষ্টিক সূত্রশিংদা মন্তল কামনাগী  
 অমন্তু ফজরবা বাঙাং খেংনৈ। মসিদা চেকপল লাংখোং, চুকা-  
 নদার, পুরোহিতনচিবাংবগীদমক কামবা গী। হায়রিবা হুন্তশিংদা  
 ‘দমশাংন, তমন্তু লৌউ-শিংউগী মন্তু যাওই। মরিগুবা ‘হুগার  
 সূত্রাদা’ অনা-অয়েক ফনবা লাইশিংগী পাৰ্থনা অমদি প্রায়-  
 শ্চিত্তনচিবা মন্তু যাওরি। মসিদসু : স্তনা মান্নবা খুয়াই অমন্তু  
 মরপ মপাং ওইবগী ভাষনা হৌদৌক্সা হুন্তসু খেংনৈ মহন্তি :-  
 ‘দমপতি সূত্র’ অমন্তু ‘লৌশিক সূত্র’ দা অহানবদা মন্তে মনাও  
 অমন্তু ওইনা ওয়বা বৰ্ণন তৌবা খেংনৈ। মন্তৌ অনিগুয়া  
 কোকি হুন্তদা মন্তল কয়গী প্রেম-বিবাহ অমন্তু বশিকরনগা  
 : বিল.বা উপচাৰ বিধিচিবা বৰ্ণন তৌই। মসিদা নস্তনা

‘অজিতার সূক্ত, প্রত্যাঅজিতার, সূক্ত,’ রাজকর্ম সূক্ত, ব্রহ্মপ  
সূক্তা মন্ত্র, বজ্র মন্ত্র, শিবগী সংস্কার (ভ্যোতি), পিতৃ পূজা  
দার্শনিক বিচার স্বরূপ অধ্ববেদ ইত্যাদি। বেদ অসিদ্ধা জাতি-  
টোনাগী ফল-ফলবৎ সীত থল্লা স্মাওই, মসিনা ফলবৎ গীত কণা  
ওইবগী ময়েক লাববা খুদম নি লোয়ননা গীতমি অসিদ্ধা রীতি  
করা স্মাওরি। মতুনা হৌজিকসু অরাং অমেরিকাগী লৈবাকশিং,  
অক্রিকাগী হিশিং, মলয়া অমসুং মজোল লৈবাকী মীশিং,  
কোচীন খুনানিং, রোমন অমসুং হৌজিকী ইয়ুরোপকী লৌমীশিংনা  
শিঞ্জিরী। মথোরশিংনা স্বরদি নোংচুপকী স্টেশ (বর্ষা গীত) স্ম  
স্মাওই।

মতৌ অমসুং অধ্ববেদগী খুইদগী মরুওইবিবিদি মসিনা  
বৈদিক অর্গ জাতিগী মমাংও খাজনরহা পুবেহিতকী ধর্ম কয়াদা  
চেনরহা অসিনি। লোয়ননা অখা, ভূত, প্রেত, হিংচাবানচিংবগী  
মরমদা খাজনরহা অসিগীসু জ্ঞান কংই অমসুং জাতি-টোনা-  
নচিংবগী জ্ঞান কংই, হায়বদি মতম অতুগী অয়াহা প্রজাশিংগী  
চেনবী অম। ওইরহগী বা কংই। মরম অসিনা মতম অতুগী  
ধর্ম চেনবা প্রজাশিংগী বিশ্বাস কী ইতিহাস খণনবা অধ্ববেদ  
তত্ত্বগী তঙাইকদবা ওইহলি।

ব্রাহ্ম ৬ঃ ঋগ-বেদ সংহিতাদা স্মাওদিবা আখ্যান-  
সাহিত্যগী স্বরূপ অমসুং প্রায়োজনগী সমীক্ষ। অমসুং সমা-  
লোচনা তৌ।

পাণ্ডুরাম : ঋগ বেদ বিশ্বগী সাহিত্য পুন্সকগী খুইদগী

লাইগী অমর কামরা অমনি। অমনি কুইনগী হেরা লাইগী  
 আর্থনা মাওই মসিনা অমনি সাহিত্য কাব্য কামরা। অগ বেদগী  
 লাইগী আর্থনা কুই সাহিত্য মায়া হারো সাহিত্যনি। মসিনা  
 মসিনা অনিওবা মসলগী সাহিত্যগী মসলগী কই, মসলগী মসলগী  
 যজ অমর আর্থনা মসলগী মসলগী সূক্ত অমর মসলগী ওইবা  
 বিচার মসলগী মাওই। অনিওবা মসল অসিনা আর্থনা সাহিত্য  
 কই। অগ বেদগী অসিনা সাহিত্যগী মসল নাটক, বীরগাথা  
 কাব্য, ইতিহাস অমর পুরাণিচিবা অজোয়া সাহিত্য মসলগী  
 সৃষ্টি ওইরকখি। হাররিবা আর্থনা সাহিত্য পূরা অমনি  
 কথোপকথন (Dialogue) গী মসলগী কই। অমনি ওইরগা  
 অগ বেদগী মসল পূরমক ছন্দা উনি।

হিরম অসিনা ওমনিগী মত মতুইয়া সমপূর্ণ ভারতীয় বীর-  
 গাথা কাব্যগী অসিনা সাহিত্যগী গদ্য পদ্য (গারো-মৈরো) থকনি।  
 কথোপকথন পদ্যগী ইরমী অমনি মৌদোকখিনা গদ্য হারো ওইনা  
 ইরমী। তৌইরমসু মতমগী খোঙচংতা চীনক ওইনা তৌবদগী  
 ছন্দা ইবা কথোপকথন থক মৌখিক ওইনা চংচংতা মৈবনা  
 মসিনা গদ্য ভাগ পুয়া মাখি। মতুইয়া ইবা সাহিত্যগী, ব্রাহ্মণ  
 গ্রন্থ অমর বীরগাথা কাব্যগী কথোপকথন গদ্য হাপচিন্দনা মপু  
 কাহনখীবা ওইরমগনি। ওমনিগী মাগী সিদ্ধান্তগী কীরেগা  
 আইরিগ অমর কেনভেনেবিয়াগী কাব্যগী মসল পীকনী অমনি  
 ভারতীয় ব্রাহ্মণ গ্রন্থনি, উপনিষদনি, বীরগাথা কাব্যনি, বৌদ্ধ  
 সাহিত্য, কথা-সাহিত্য, নাটক অমর চমপুনিচিবা গদ্য-পদ্যগী মত

পুণ্ডরিকপু প্রমাদ ওইরগা ঋগ-বেদবৃক্ষ মসিগী খাইদগী অন্নীবা  
মণ্ডং হায়বদি গদ্য-পদ্যগী মণ্ডংলা খয়বা হোৎনগনি। মহাকী  
সিদ্ধান্ত অসিগী মতং মতম শাংলা চৎনবদ্যী। তৌইগুমন্তং মতম  
খরা লৈবগা মহাকী সিদ্ধান্ত পুণ্ডরিক যানবা ওইবকখিদে তমন্তং  
মহাকী হায়বা গদ্য বিকাশ ঋগ বেদনি হায়বদ্য যানবকখিদে।

মৈকসমূলব অমন্তং লেহীনা ঋগ বেদগী ছন্দা ইবা  
'কথনোপকথন ভাষ্যান সাহিত্য' অসিব নাটক সাহিত্যমী  
হৌরককয়ি হায়। ইন্টেলনচিংবা বিদ্যানশিংনা মসিগাওবা  
ইবদ্যী মন্তদি রাবি শনানবগী মণ্ডং (সংবাদ) মতম অহুগী ধার্মিক  
শক্তম উৎননবগীমক ঠিকিবি হায়বদ্যী। মসিদ নাটকী ওইবা  
খৌওং অমুক হাপচিলবদি মসি নাটক হায়বত্ মপুং ফানা ওইবে।  
বিকটবিকট না হায়বদ্যী মতুংইয়দি ঋগ বেদগী ছন্দাওইবা কথনোপ-  
কথন শৃঙ্গ নাটকশিংদা নন্তে, মসি বীবগাখা কাব্যশিংগী হেঁবককয়ি  
মবমদি, মসিদা জৈলী মনিগী খুদম' যাওদে অতুগা ওল্ডনবগ' না  
হায়বা মতুং ইয়া হায়বিবা সংবাদ কেবল ছন্দ খন্তকা নন্তে।  
তৌইগুমন্তং মসিগা লোফন। মসিগী তুমিকা নত্রগা রাহৌদোক  
অমন্তং কথানবন্তু গদ্য শোষদনা ওইরমগনি, মসি চীনকা (মৌখিক)  
ওইনা চৎনবদ্যী মাংখিবা ওইবমগনি হায়, মতৌ অমুয়া হায়বিবা  
আখ্যান ভসিমক নাটক তমন্তং বীব কাব্য-অনিগী হৌরককম  
ওইগনি। মসিদন্ত নন্তন হায়বিবা আখ্যানশিংগী পাদম ভাবত  
কী প্রাচীন সঙ্কতি, সংস্কার, ধর্ম, ইতিহাস, সামাজিক কীভম,  
নীতি নিয়মনচিংবদ্যী প্রায় তেঁনবগীমন্তুনি হায়বদি তুংদা ইবা

আখ্যাননিঃসঙ্গী খণ্ডবা উদ্যমী।

ঋগ-বেদন্তী তরাস্তবা মণ্ডলন্তী ২৫স্তবা মজ্জদা পুরুষবা অমহং  
 উর্বশী অপসরাগী স্বামী শানবা যাওই মসি অফাওবা আখ্যান  
 জননি। মসিদা রিচা ১৮ খক যাওই। উর্বশী অপসরা চহি  
 মরী চুধা পুরুষবাগা লৈমিল্লরবা তুংদা শাপকী কারনদগী মাং-  
 খিরম্মী। কন্না খীরবা তুংদা মহাকী সখিশিংগা লোয়ননা পুঞ্জী  
 অমদা লৈকুম্মী, মজ্জদা পুরুষবানা অমুক হুয়া চংননবা হায়রম্মী।  
 অতুবু উর্বশীনা মহাকী মতম লোয়খরে হায়বা কোংলৌকুম্মী অতুগা  
 চংখিরম্মী। হায়রিবা সংবাদ অনি তুংগী ব্রাহ্মণ প্রেছশিংদসু  
 যাওই, অতুবু মসিদা খন্না চাওখোকহল্লুনা অতুগা ইরম্মী হায়বদি  
 উর্বশীনা পুরুষবাগী হুগী ওইখিওই মজ্জংগা রাহং অতুমখক  
 হংলম্মী। রাহ অতুমগী মজ্জংগা রাহং অসিমসু যাওই মজ্জদি উর্বশীনা  
 করিগুম্মসু পুরুষবাবু মকি যাওদনা উবা যাদবা। করিগুম্মা  
 মকি যাওদবা উবদি উর্বশী হনখীবা হায়না শর্ত খহম্মী। অসো-  
 মদনা গনধ্ব'শিং উর্বশীবু অমুক হল্পকপা পায়ম্মী। মথোয়না উর্বশী  
 খজোলদা পুনবা অমসুং মচাপুগা হুংখিনা যোকচবা যাওগী মচা  
 অনি তরাস্তুনা পুহম্মী। মথোয়বু উদবদা উর্বশীনা নিংখৌ  
 পুদকবাদা হাংগুম্মী। অতুগা হায়বতুদা খঙহৌ হৌগংলুম্মী মতম  
 অতুদা গনধ্ব'শিং মৈঙান ঙালহনবদা নিংখৌগী মশাদা কী যাওদনা  
 হৌগংলকপা উহম্মী। মজ্জনা উর্বশী নিংখৌ খাদৌকুগা চংখিরম্মী।  
 পাং অমগী মপান্দা অমুক উনবা মতমদা নিংখৌনা উর্বশীদা  
 হায়জতুনা পেরম্মী অতুবু উর্বশীন. যাদনা গনধ্ব'লোক্তা. হনখী।

অবোধবদা নিঃশেষে চীৎকারী ওহুহুনা শিবা পাঙ্কজী। মজ্জমা উর্বরীনা  
 বিধেযৌষু ধামজিন্দুনা হায়রকই মহুদি দুপীলী প্রেম হায়রবসি  
 লোয়রকনাইহুবা প্রেম নভে। অহুহু মধোর অনিলী মতুংদা অমুক  
 হুহা উমখিত্রা নত্রণা উমখিত্রা হায়রবনচিবা অসি বেদ, মতপথ  
 জ্ঞানচিবা লাক্ষ্মিকশিংদা অমজ্জা ধোমখিত্রে। অহুহু মতুং  
 মায়ী কায়নধুনা হায়রবিবা বারী অসি কঠক সংহিতা, হরিবংশ  
 পুরান, কাম্যলবিত মায়র, কালিদাস 'কৃত বিক্রমোর্ধবী নাটক  
 মচিৎবদা অমুক গ্রাণ্ডকবি।

ঋগ-বেদগী তরাস্তবা মণ্ডলগী তবাস্তবা মজ্জমা রম-রমীলী  
 সংবাদ (বারী) মায়ী বজ্জবা অমা উবা কংই। অহুহু বারী অসিনু  
 মপুং কাদে। রমীনা মহাকী মবুং রমদা মায়ী লুহোংবদা হায়রমী,  
 অহুহু রমনা লাক্ষ্মিগী নিয়ম ধুগাইহুনা মাবু লোবা মায়রমদে।  
 তশেংনা অসিগুহা নাটকী ওইবা মণ্ডল ইবা বারী মায়ী কঠক  
 অমজ্জা পুত্রিহুনিঙাই ওই। মসিদা কব্য কলাগী অরাংবা নিয়ম  
 গ্রাণ্ডই অহুহু মসিনু মপুং কাদে। তুংদা ইবা লাক্ষ্মিকশিংদনু  
 মসিগী অমুক হুহা কোংবদা হোমখিত্রেরে। অহুহু মসিনা ময়েক  
 লানা তাক্রে মহুদি মতম অহুদা আয়' জাতিগী সভ্যতাদা লাক্ষ্ম  
 লীটংকী অরাংবা ধাক্তা য়োরে হায়রবসি মহুদি মচন-মপুহা লোন-  
 লৈনবা মাদে ধক্তনরক্রে। ঋগ-বেদগী তরাস্তবা মণ্ডলগী মাইধ-  
 স্তবা নুত্জদা অমজ্জা নুয়'গী লুহোংবদী বারী গ্রাণ্ডই। নুত্জ অসি  
 'নুয়'নুত্জ' হায়না ধক্তনৈ। মসিবা রিচা ৪৬ গ্রাণ্ডই অহুহু রিচাশিং  
 মরী লৈনদবলুয় তৌই। মোমাগা নুয়'গা প্রজ্ঞাপত্য বীতিদা

অধিনী কুমার অনির্ব লুহোবৌ। রিগ বেদগী স্বামী মচাসিদা  
 রাওরীবা মন্থ পুষ্মক লুহোং-খোঙদোং চন্দবীসী স্বামোল ওইনা  
 জৌই। হায়রিবা মন্থ অসি গৃহ্য নৃত্তশিৎদা রাওই অমন্ত মন্থ  
 অসিমক ওসিহু লুহোংবনটিংবসী মতমকা বর-কগ্গা অনিবা শোঙ্কুনা  
 তাহলী। স্বামী অসিদা রাওরিবা মন্থশিৎদা মন্থ খরদি জাহ  
 টোনাগা মরীশু লৈনৈ। হায়রিবা স্বামীসিদা বিজ্ঞান ধরসী মত  
 মতুংইয়া লুহোংবসী স্বামী অসি বৈষ্ণবশিৎবু নোক্তবা ওইনা ইতিমনি  
 অহুবু মিনটরনিটজন। হায়রিবা অসি স্মাখিদে। স্বামী (সমবাদ)  
 অসিদা মন্থ খরদি সন্মোহন বিজ্ঞা অমন্ত অধ্বসীত রাওরী।

রিগ বেদগী তরাঙবা মণ্ডলগী ৪৬ শুবা নৃত্তদা স্বাকপি  
 কোবা আখ্যান অমা রাওরী। অহুবু মসি ময়েক কয়া শেংদে।  
 মণ্ডাশুবা মণ্ডলগী নৃত্ত করানুত্তা শ্রাবাশ্র কোবা আখ্যান রাওরী।  
 শ্রাবাশ্র রাজা রথবৌতিগী মচাহুপীগা হুংখিনৈ, অহুবু মহারানীনা  
 কস্তাবু অতোগা অকাওবা কবি অমদা খাজবা পান্নদী।  
 অরোইবদা শ্রাবাশ্র মধ্যমক অকাওবা কবি ওইরগা মচাহুপীবু  
 লৌখি। মসিগী স্বামীসিদা শ্রাবাশ্রগী হায়দোরকপা রাইহে শিৎদা  
 কাব্যগী ফজরবা মণ্ডং রাওই। অসিগুয়া পোলোমি কোবা  
 আখ্যান অমন্ত তরাঙবা মণ্ডলদা রাওরী। হায়রীবা আখ্যানশিৎ  
 অসিহু নন্তনা রিগ-বেদদা সমবাদ মচা-মচা খরসু রাওই মসিবু  
 ঐধোয় অচোয়বা মপুং কাদবা আখ্যান কোবা রাই। মসিগী  
 বিষয়দি, সমাজগী চন্দবী অমন্ত ঈশ্বরগী লহী খীবা অসিদি।  
 মধোয়শিৎগী মরক্তা সোম প্রকরন অমন্ত তৃত্ত প্রকরন রাই।

লোম প্রকরনদি তশেনা কাগী ওইবা কহিতা মঞ্চলনি জুহুগা  
 মসিবু ঐধোয় খুজগী সৈথে অমনি লোঁবা য়াই। মসি রিগ-  
 বেদগী যাপনজুবা মঙলগী ১১২ শুবা স্কুন্দা য়াওই। অতোগা  
 স্কুত প্রকরনগী মমুং জুরার শাম্বা অমগী সৈশনি। মসি  
 পারগা শুভবা শুমী মজদি জুরার শাম্বনা মতো করয়া হুম  
 পানবা অমগী অমাংবা অমমুং কারহনবা। রাবীশিংলিনা মশা  
 মথঙা শোনজবা অমগী মওন্দা ইরী। মসি রিগ-বেদগী  
 তরাগুবা মঙলগী ৩৪ শুবা স্কুন্দা য়াওই। মসি য়ান্না হুংশিবা  
 রাবী মচানি মজদি জুরারী জুরার শাম্বা তোক্লে হায়না করারক  
 রাশকই অহুবু জুরারগী হৈনবীদগী নাছোকপা ওমমদে। মহাক  
 হুতীগী অহুক ওয়া জুরার সভাদা চহুনা মগীওয়া জুরার শাম্বনা  
 নেম্ময়ী। মসিহু নতনা মহাক্কা মহাকী হুপীবু জুরারদা থেদোক্কা  
 মহাকী হুংলিহুজবা হুপীবু অতোগা হুপানা মমাংমজ্জনা নতবা  
 চংগবা মসি উরগা মহাক খাঙমদবা অরাবা কাওম্মী। মহাকী  
 মনেমমু মহাকগু তুজ্জনা য়েলম্মী। শেনজাও পাইবনা মহাকপু  
 লন লিংবা ওমমবদগী পুন্দুনা ওম্ময়ী। অহুবু মহাক হৈনবীনা  
 খাঙবা ওমমমদে মরমদি “মুডাকো দুরতিজ্জয়” অহুয়া হায়বা  
 পিক্কা-পিক্কা অচোয়বা রাবী মাচশিং অমিনা মতম অহুগী  
 লমাজ্জী লমচং-শাঙ্গং নীংখিনা শুভবা ওম্মী।

অসিহা নতনা রিগ-বেদদা চাঙরাহা মম ৪০ হু দানগী  
 মহিমা শকপা য়াওরী। মসিবু ওম্মবর্গনা মসি মীমামগী সেবা  
 ওইনা লোঁদে ওম্মনা অম্মশিংগী মশাগী ওইজবা খীবনি হায়ম্মী।



মহম্মদি মসিহা সমাজ কল্যাণ ভাবনা রাওবা উদে। তৌই-  
 গুমহুং বিনটরনিটজ মহোদায়নদি রিগ-বেদগী ১০২৮ মুক্তখিৎদা  
 নুপ্পা হায়রিবা মুক্ত ৪০ খক্তবু ঐথোয়গী কল্পিওহা বর্গ ধরগীতা  
 ওইবনি হায়বসি ওইথোকলা য়ারোই। মনিগী মুক্তিখিৎদা নক্তনা  
 পাওরৌ-পাওথোঙগী মন্ত্রনু কংই। মথোয়গী অর্থ ওসিকাওবদা  
 খক্তবা ওমজি। হায়রিবা পাওথোঙ জসি রিগ-বেদগী অহামবা  
 মণ্ডলগী তরাতরকপ্তবা মন্ত্র অমহুং তরাত্তবা মণ্ডলগী তরানিগান-  
 প্তবা মন্ত্রদা য়াওই।

মথক্তা পীরীবা অসিদগী ঐথোয়না হায়বা ওয়ে মহম্মদি  
 রিগ বেদ-সমাজিক অমহুং আধ্যাত্মিক বিধয়গী কল্পয়বা কাব্য  
 অমনি, তৌইগুমহুং মসিগী অয়াক্ষা শরুক কংখিৎ। লোয়মনা  
 মসিগী বারী আখ্যান, সংবাদনচিৎবা মণুং কাদে। মরম্ম অসিনা  
 খক্তলে মহদি যক্ত অমহুং প্রার্থনাগী মন্ত্রশিং খক্তবু চেবিলম্মা  
 খল্পয়নি। অঐত সাহিত্য লোয়না মাংথে। অহুম ওইনা  
 মথোয়গী চিৎখহৌবা শরুক খরা অখর্ববেদনা কংই মরম্মজি  
 লোন অমহুং শৈলী অনি অসি য়ায়া য়াইয়। অহুম ওইহুনু  
 রিগ বেদগী আখ্যান খরদি য়ায়া য়াংবা কাব্য মন্ত্রলনি অমহুং  
 মসিনা মতম অহুগী লমাজগী কিতম অমদি বীতি খক্তবা ওম্মী।

## ব্রাহ্মণ-কাণ্ড

ব্রাহ্মণ ৪- ব্রাহ্মণ প্রহ্মশিংগী মরুওইবা সিদ্ধান্তশিং ফজনা  
মিমদুয়া তাকউ জমসুং মতম করমদা করম্বা ব্রাহ্মণ লাই-  
সিকশিং ইছিবা অমদি মখোয়গী নৈনগদবা দ্বিরমশিংগী  
সরীকা তৌ ?

পাউম্বুম :- সংস্কৃত সাহিত্যনা মতমগী মখং মবাওনী ক্রম মতুং-  
ইয়া সাহিত্য গ্রন্থনী মতুং ব্রাহ্মণ গ্রন্থশিংগী মখং অনিওবা  
ওইম্বনী। সাহিত্যনী ওইবা মহাও অশিদ্ধা কলবা অমতা মাও-  
মে। যজুর্বেদগী মতৌওম মসিদা ফজবা মহাও অমতা মাওমে।  
তৌইওমসুং মসিদা চিংনিঙাই ওইদবা বাকমদি তুন্দা লাকপা  
করগী অমসুং অধ্যাত্মিক সাহিত্য খঙনবগী অমতা ওইদবা  
লাইমিহি। যথ বিজ্ঞান খঙনবগীদমতি লাইমিক অদি নৈনদবা  
জাদবা অমদি। জৈবর প্রার্থনা অমসুং লাইমিগী মরম খঙন-  
বনা যজুর্বেদগী কারমবগম যজ্ঞ অমসুং পুরোহিত সাহিত্যনা  
ব্রাহ্মণ গ্রন্থ গ্রামা চাওবা খৌদাং লৌই।

‘ব্রাহ্মণ’ রাইহনী অর্থ যজ্ঞগী ক্রিয়া মও লম্বা পারম্বোক-  
পদা মতুগী আচাৰ্যগী মত নকল টিকা-নচিংবনী ওই। ব্রাহ্মণ  
গ্রন্থনী অপুনবা ওইনা যজ্ঞ-বিজ্ঞাননা-বিধান পুরোহিতশিংনা

তৌরহা ব্যাখ্যা সহিত। অত্বে খেঁইনৈ। অত্বে মসিহা পৃথিবীনা  
 বহনরহা অমসুং মসিহাং মসিহাং মসিহাং মসিহাং মসিহাং মসিহাং  
 লৈনবনি অমসুং যজ্ঞগী কার্ য়াওদবা অতোপ্পা হারীনিহু য়াওই।  
 অত্বে মসিহা য়াওরীবা হারী পুন্নমক্কা যজ্ঞগী খৌরম য়াওই। যজ্ঞগী  
 মত পীনবদা মখল কয়াল্লি মত-মতান্তর অমসুং মিচং (খ্যাতি)  
 পুথোকনৈ। ব্রাহ্মণ গ্রন্থগী মক্কাওইবা বিষয় যজ্ঞগী মখল মখা  
 ক্রিয়ালিং অমসুং মখোয়গী বিধি তাকপনা ওই। 'হায়রিবা লাই-  
 রিকশিংদা যজ্ঞ ক্রিয়ালিংগী য়াল্লা অখুন্না অর্থসু মক্কা  
 খেঁইনৈ অমসুং মখোয়গী মসী অসি পার্থনা মক্কা থানগী অর্থ  
 ওইনহু শিজিঁইনৈ। মক্কা কয়াদা বেদগী মখল কয়াল্লা মত্কাশিং  
 দশ'নগী অর্থ ওইনা লৌবহু য়াওই। বৈদিক কালগী বিদ্বানলিংগী  
 অমগা-অমগা খেল্লা অসি ব্রাহ্মণ গ্রন্থলিংদা করিগুয়া কাঙবু  
 অত্বে মখোয়না অয়াবা মত পী। অতোপ্পা অমসুং মসিহা  
 লৈ। অসিগুয়া মত অয়া-য়াদবগী লাকমশিংনা গ্রন্থ অসিগী  
 মক্কাওইবা বিষয়নি। মক্কা কয়াদা অত্বে ইয়ান্নী মত্কা যজ্ঞগী  
 মক্কা অমসুং সুবিধাগা মসী লৈনবা যজ্ঞ-ক্রিয়ালিংগী রীতি  
 নীতিদা খেল্লাবশিংদা বিচার তৌবা খেঁইনৈ। মসিহা করম-করহা  
 যজ্ঞনা মপোক অসিহা অমসুং হুয়েমোকী মপোক্তা করম করহা  
 কয়াদা (সুবিধা) যজ্ঞমানবু ফংই, হায়বনচিংবা ব্রাহ্মণ গ্রন্থা য়াওই  
 মতো অত্বে ব্রাহ্মণ গ্রন্থ অসিগুয়া মখলগা লাইরিকি মত্কা  
 যজ্ঞ-বিধান অমসুং মসিহা বলগী মপুং ফানা নিরপন তৌরি।  
 মসিহা দক্ষিণা পীদগী কয়াদা (কক) গীহু ইরী।

ব্রাহ্মণ গ্রন্থশিংশী বিকাশ য়েবদগী খণ্ডবা ওয়া মত্দি করি-  
 গুহা মতম অমদা মসি ঐখোয়না ফংলিবা ঐশিংদা অতোপ্পা  
 গ্রন্থশিংশী হোরকখিবগী বা যাওই হায়রিবা লাইরিকশিংহু ৩সিদি  
 ফংখিজে। অতুম ওইনা ৩সি ফংলিবা ব্রাহ্মণ গ্রন্থশিংশী মশিং  
 হুগুবা ন্তে। বৈদিক সংহিতা মরীমক মথোয়-মথোয়গী ব্রাহ্মণ  
 লৈ অমতুম মথোয়গী রচনা শাখা কয়া ওইরকপগা লোয়ননা  
 ব্রাহ্মণশিং হৈরকখি। কৃষ্ণ যজুর্বেদগী সংহিতা খক্তগী মত্দি নন্তনা  
 যজুগী ক্রিমাশিং অর্থ অমতুম মথোয়গী নিজরবিবা আইবা মতশিং  
 অমতুম ব্যাখ্যানচিংবু যাওই। যজুর্বেদ সংহিতাগী হায়রিবা  
 ব্রাহ্মণ গ্রন্থশিংশী ব্রাহ্মণ গ্রন্থ হোরকখিবগী বাবা ঐখোয়না খণ্ডবা  
 গুহে। কৃষ্ণ যজুর্বেদগী অসিগুদা অক্ষম-শিংদা যজু ক্রিয়াগী বি-  
 শিংশিং অমতুম মথোয়গী মবী লৈনবা কোংদোকপা অমদি  
 মথোয়গী মরী সীধা বেদগা মরি লৈনবনি, মসি ব্রাহ্মণ গ্রন্থ-  
 শিংশী হোরকখিবগী কোংদোকত। মথোয় অহানবদা লাইরিক  
 ওইনা অতুগী মতুংদা মতল কয়গী শাখাশিং ওইরকখি। মরম  
 অসিদিগী হায়রিবা ব্রাহ্মণ গ্রন্থগী মশিং য়ান্না হেনগৎলকখি।  
 অতুগা মসিদা চিননিঙাই ব্রাহ্মণ ওইদে মত্দি ব্রাহ্মণ গ্রন্থশিং  
 অসি বৈদিক সাহিগী আরোইবা তাক্দি। মতম অতুগী গ্রন্থ  
 মরদি য়ান্না পাক শান্না ইবনা ব্রাহ্মণ হায়না খণ্ডনরম্মী। মথোয়গী  
 বিষয় য়েংলবদি অণেংবা ব্রাহ্মণ গ্রন্থ ন্তে। বর্গ অসিগী ব্রাহ্মণ  
 গ্রন্থ কয়ামুক্তি সামবেদগা মরী লৈনৈ মসি বাগজাল নন্তনা  
 অতৈ করিস্ত ন্তে। অর্থ বেদগী গোপধ ব্রাহ্মণস্থ অসিগুদা

মুখলগী জাখনি। গোপখ ব্রাহ্মণি বৈদিক সাহিত্য পুস্তকলগী  
উকোম কোনবা গ্রহনি। মুমা জেসুরবদি অধর্ববেদ মমাং।  
করিব্রহ্ম ব্রাহ্মণ লাইব্রিক সমস্তা লৈরমদে। তু-গার্ননখাং বা বে  
কৌরম ব্রাহ্মণ সাক্ষনা খাওবদা হারখী, মতম অজুনা গোপখ  
ব্রাহ্মণ ইখিবনি।

১) ঋগবেদগী ব্রাহ্মণ গ্রন্থ ৪- মধ্যস্তা হারখিবা মকুওইবা  
ব্রাহ্মণ গ্রন্থিং পান্নগ। বিচার তৌববদি খওবা ওখী মছদি ঋগ  
বেদগী ব্রাহ্মণ গ্রন্থ অনি কই। ঋগ বেদগী অহানবা ব্রাহ্মণ  
গ্রন্থ ঐতরেয় ব্রাহ্মণনি। মসিদ্ধা অধ্যায় ৪০ নি মসিবু পাটেক  
৮ খোদা। খায়কোকই। হারখিবা ব্রাহ্মণ গ্রন্থী অইবা মহিদাস  
ঐতরেয়নি হারনৈ। ওশেংবনি মহাক্ক মসিদ্ধা মসিজিবা অমনি।  
মাসগী ব্রাহ্মণ গ্রন্থা সোম-যজুগী মরমদা সান্না পাক-মদা বর্ণন  
তৌরি। মসিদ্ধা নতুনা মসিদ্ধা অমসুং রাজসুয় যজুগী বর্ণন  
হাওই। মসিদ্ধা অধ্যায়দি বিধান খরগী 'মত মতু ইয়া কোমা  
মসিদ্ধা হাপচিনখিবনি। ঋগ-বেদগী অনিশুবা ব্রাহ্মণ গ্রন্থ 'কৌ-  
শিতকি'নি। মসিবু 'সাংখ্যায়ন ব্রাহ্মণ' হারমগসু খওনৈ। মসিদ্ধা  
'ঐতরীয় ব্রাহ্মণ' গা সান্না মরী লৈনৈ। মসিদ্ধা অধ্যায় ৩০  
লৈ। মসিদ্ধা অহানবা অধ্যায় ৬ ফাওবা অন্ন যজুগী বর্ণন  
ভৌই অজুগা ৩০ ফাওবা 'ঐতরীয়-ব্রাহ্মণ' গা মারবত্তম তৌই,  
হারখিবসিদ্ধা সোম-যজুগী মরমদা মকুওইনা নৈনবা উই। ভৌই-  
কুমসুং ব্রাহ্মণ অসি 'ঐতরেয়গী মতুং। ইবা মাল্লী অমসুং কনা-  
গুবা মী অমবা ইবা মাল্লী।

২) সাম-বেদগী ব্রাহ্মণ :- সাম বেদগী ব্রাহ্মণ মরিধক কই। মথোয়শিংগী মনুংদা অহানবা 'ভাভয় মহাক্ষণ'নি মসিদা অধ্যায় ২৫ লৈ অমহুং মসিদা মরম ওইছনা মসিবু 'পংচ ক্শণ ব্রাহ্মণ' হায়নহু কোই। ব্রাহ্মণ অসি খায়গী লৈরবা ব্রাহ্মণশিংগী মনুংদা 'অনি। মসিদা বারী খরদি খাইদগী লৈরবা বারীশিংনি। মসিগী অচোবা মকুওইবা শরুক 'লুকি'গী মরী লৈনবনি। মসিদা 'ব্রাত্য শ্রাত' কী ক্রিয়ানিংগী মরমদা ইরী মসিগী মনুংইয়া ব্রাত্যোং (ভ্রষ্ট) শিংবু শেংদোকপগী অমহুং মথোয়বু অর্থ নজগা ব্রাহ্মণ জাতিগা ওলহয়ি। অনিগুবনা "যড বিংশ ব্রাহ্মণ" বোই, মসি 'ভাভা ব্রাহ্মণগী পাকখাক চাওখোকহনবনি। 'যড বিংশ ব্রাহ্মণ' গী অরোইবা শরুক 'জদভূত' হায়না খুইনৈ, মসিদা উজ্জ্বাল (মাজিক) অ.সুং অংকপ খোদোকশিংগী বর্নন তোই। সামবেদগী মরিধবা ব্রাহ্মণ জৈম'নীয় ব্রাহ্মণ' অসি ভাভা ব্রাহ্মণ দগী হয়া অরীবা লাইরিকি। ব্রাহ্মণ 'অসি আখ্যান' অমহুং ধর্ম অনিমকী ইতিহাস খননবগী যাদা মকুওইবা লাইরিকি, তোইওমহুং মসিগী মপুংকাদবা অমদি মরী লৈনববা খুংই লাই-রিকী কানীশিং। মসিদা সমপাদন তোবদা ওইখোক্তে।

৩) যজুর্বেদগী ব্রাহ্মণ :- কুম যজুর্বেদগী 'তৈত্তরীয়গী ব্রাহ্মণ' তশেবদি তৈত্তরীয় সংহিতাগী তুংদা ইবা চাওখোকপা শরুকি; মরমদি কুম যজুর্বেদ সংহিতাদা ব্রাহ্মণ গ্রন্থলিং যাওহনবা অসি হোথবনি। মতো অহুয়া তৈত্তরীয় ব্রাহ্মণ হায়রিবা তৈত্তরীয় সংহিতাগী অরোইবা শরুক অমনি। ব্রাহ্মণ অসিদা 'পুরুষ মেধ'গী

ବର୍ନ ଶୌରି ଅଛୁଣା ମସି ମଂହିତାଦା ବର୍ନ ହୋବା ଥେନେ ।  
 ମରମ ଅମିନା ମସି ଚୁରବା ବ.କସି ମହୁନି ବ୍ରାହ୍ମଣ ଅସି ସାମ୍ବା ମତୁ  
 କୋମା ଇଥିବନୀ । ଶୁକ୍ଳ ଯଜୁର୍ବେଦଗୀ ମରୁଓଇବା ଅମ୍ବନି ମମିଂ ଲୈବା  
 'ଶତ ପଥ ବ୍ରାହ୍ମଣ'ନି. ମସିଦା ଅଧ୍ୟାୟ ୧୦୦ ଲୈ । ବ୍ରାହ୍ମଣ  
 ଅସି ବ୍ରାହ୍ମଣ ଗ୍ରହଣିଦଗୀ ଧ୍ବାୟଦଗୀ ମମିଂ ଚଂପା ଅମ୍ବୁଂ  
 ମିଗୀ ଅରୁଓଇବା ବିଷୟ କୋଂନୋକମ୍ପନୀମକ ମରୁଓଇବନି । 'ବାଜ-  
 ନେୟି ମଂହିତା'ଗୀ ମତୋତ୍ତମ 'ଶତ ପଥ ବ୍ରାହ୍ମଣ' ଅସିଦମ୍ବ କାଓ  
 ଅମ୍ବୁଂ ମାଧ୍ୟାନ୍ଦିନ କୌବା ଶାଧା ଅମି ଲୈ । ମାଧ୍ୟାନ୍ଦିନ ଶାଧାଗୀ  
 ମହୁଂଦା ସାଓବା ବ୍ରାହ୍ମଣ ଅସିଗୀ ଅଧ୍ୟାୟ ୧୦୦ କାଓ ୧୪ ଖୋର୍ଟା  
 ସାୟନୋକଇ । ବ୍ରାହ୍ମଣ ଅସିଗୀ ମହୁଂଗୀ କାଓ ୧ ବାଜନେୟି ମଂ-  
 ହିତାଗୀ ଅହାନବା ଶକ୍ତକ ୧୮ ଗୀ ମଂଂ ମନାଓ ଜାୟା ସାଓଇ ।  
 ଲେମହୋବା କାଓ ମଂଂ ଅଗ୍ରୀବା ଲାହିବିକ୍ତି ମାଧ୍ୟାୟଗୀ ମହୁଂଦା  
 ଅମଦଗୀ ମଂଂ କାଓବନା ଅଧୁକ ନରୁବ. ଓଇରମଗନି । କାଓଶିଂ  
 ଅସିନା ସାଓବଳକ୍ୟାଗୀ ଅଇବଶିଂଦା ଆଚାର୍ଯ୍ୟଗୀ କମ ଓଇନା ତୋଈ  
 ମହାକୀ ମତନା ଚିନବା । ଅମ୍ବୁଂ ଅମଗା ଅମଗା ସେ ନବଦା ସାମ୍ବା  
 ସାନବା ଓଇ । କାଓ ୧୪ ଗୀ ମହୁଂଦା ମହାକମ୍ପୁ 'ଶତପଥ ବ୍ରାହ୍ମଣ'ଗୀ  
 ଅଇବା ଅମା ଓଇଥି । ଅଛୁବୁ ଅଗ୍ନି-ଚୟନଗୀ ବର୍ନ ତୌବା କାଓ ୬  
 ତଗୀ ୧ କାଓବଦା ଯଜୁର୍ବଳକ୍ୟାଗୀ କରିଂଶା ମମିଂ-ମଧା ଅମନ୍ତା ଥେ-  
 ନେ । ମକମ ଅସିଦା ମହାକୀ ମହତା ଅତୋମା ଶାନ୍ତିଲ୍ୟ କୌବା  
 ଅମନା ଆଚାର୍ଯ୍ୟ ଓଇନା ଇବା ଥେନେ । ହାୟରିବା ଶାନ୍ତିଲ୍ୟ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ  
 ତରାନ୍ତବା କାଓଦା ରହନ୍ତାଗୀ ଚଟିନ ଚଂପା (ପ୍ରବନ୍ତା) ଓଇନା ଯୋଇ ।  
 କାଓ ୧୧ ଟଗୀ ୧୨ କାଓବା ଉପନୟନ (ଲୁଣ୍ଡନ ଶା.ବା) ସାଧ୍ୟାୟ

অমহুং সংস্কার (অস্বাভিক্রিয়ানিষ্টিবা বিঘ্নশিংশী মরমণা ইন্দ্রী  
হায়সিবা অসি সাধারন প্রভৃতিংশী বিঘ্ন ওইনা লৌনবে। কাণ্ড  
১৬ তা অধমেধ, পুরুষমেধ, সর্বমেধনটিংবনী বর্ণন ভৌরী। কাণ্ড  
১৭ শুবনা সন্মান (প্রবণা) জৌবনী ক্রিয়গী মরমণা ইন্দ্রী।  
ব্রাহ্মণ অসিগী অসৌয়বা শরুতা 'বৃহদারুতক উপনিষদ' কোবা  
সান্না লৌবনা অমহুং মমিং চংলবা উপনিষদতু সাতই।

অধর্ববেদগী ব্রাহ্মণ :- অধর্ববেদগী সূত্রা 'গোপথ ব্রাহ্মণ'  
অমহুং কংই, অসিগী বর্ণন মধ্যাদতু নৈনবে। হায়সিবা অসি  
অধর্ববেদগী লৈ হায়বা ষড়হরবা অমহুং বেদ অহমগী মানবা  
খাঁতা ষড়হরগী ওইনা ইখিবা লাতিরিফি। মরমদি অতৈ বেদ  
অহমগী মঙ্গগী ব্রাহ্মণ গ্রহ লৈজরম্মী। মরম অসিনা অধর্ব-  
বেদগী হিংছনা লৈনবা অমদি ময়ান্না অতৈ বেদগ্রন্থ মমিং চং-  
নবা বেদ অসিগী চংপা কাবুন। 'গোপথ ব্রাহ্মণ' কোবা ব্রাহ্মণ  
অসি লৈংখিবনী। ব্রাহ্মণ অসি অতৈ ব্রাহ্মণশিংশগী সান্না নৌবা  
অমদি মতিক মগুন কাংপা অমনি।

মহুতা বৈনখীবা বেদগী মখল কয়গী ব্রাহ্মণশিংশা মধ্যোয়কা  
অচৌবা খেয়বা লৈ। ঋগ-বেদগী ব্রাহ্মণ যজ্ঞ-ক্রিয়ানিংশী মরী  
লৈনবা বিঘ্নশিংশা খরা হেয়া নৈনৈ মদি 'হোতা' গা মরী লৈনৈ।  
'হোতা' অসিনা ঋগ-বেদ মত্ৰ অমহুং সূত্রশিংশী যজ্ঞ ভৌবা  
মত্ৰসদা হৌনা পৌরী; সাম বেদগী ব্রাহ্মণ যজ্ঞওইনা 'উদগাতা'  
গীদমক শেমখিবনি। অমহুতা যজুর্বেদগী ব্রাহ্মণগী পান্নান্না 'অধরু'  
গী ঋকশিংশ তাকপা অসিনি। তৌইগ্রমহুং মণা-মণাগী তত্ৰ।



ভাষ্যশাস্ত্রি ব্রাহ্মণশিঃ অস্মাদানা মাদৈঃ । হায়বদা ব্রাহ্মণশিঃ ই-  
বদা চহি চা কয়া চংখি । সামবেদগী 'অংশ-ব্রাহ্মণ'দা পৌরীবা  
কংশ বৃক্ষ কোষদা গুরু ৫০ গী মিঃ পীতি । মরম অসিনা গুরু  
নিংগী মঃম য়েলগা চহি লি শং অমদগী হনুবগী বাকম লৈরোই ।  
বিদ্যান থরদি মথোরগী ইতিহাসিক ওইবদা মানিদবা কোংদো-  
কই । মদুদি ঋগ্ভা ওইথোক্তবা অমনি, মরমদি বৈদিক সাহিত্যাদা  
মথোরগী মমিঃ কয়াবৃদ্ধ অম্না লাকই । অনীশুবা অমনা মথক্তা  
হায়বিবা গুরুশিঃ পুরাণশিঃগনু মরী লৈনবগুম হোই । অহমগুনবা  
ঃখং-মনাওনু কায়দনা থমই । লোয়ননা, বেদগী মতৌগুম, উপ-  
নিষদ, অমসুং আবলুকশিঃবনু পাঠনচিংবা ভৌবদা ধার্মিক জ্ঞানগা  
লোয়ননা হোই । মরম অসিনা চিংনিভাই ওইদে । যজ্ঞ ক্রি-  
য়াশিঃগী চাওখংলকপা অসি মতম শাংনা চংলদা যাই অমসুং  
মসিনু ওইবদা যাই মদুদি ব্রাহ্মণ গ্রন্থশিঃ বৌদ্ধ সাহিত্যশিঃগী  
অরীবা ওইগনি, মরমদি মথোরগী লাতৈরিকশিঃদা ব্রাহ্মণ ধর্মগী  
চাওখংপগী মমি তাই, অতুগা মসিগী বিরোধ বৌদ্ধ ধর্মদা কয়া  
তোখি । মতৌ-অনুগ্না ব্রাহ্মণ সাহিত্যাংগী বিকাশকী মঃম  
খঃ মমাং চহি ১০০০ দগী ৬০০ ফাওবগী চাওরাক্ষা শতাব্দী ৮  
লোম হায়বদা হায়মনবা থোকোই ।

বৈদিক সাহিত্যশিঃগী মতৌগুম ব্রাহ্মণ গ্রন্থশিঃগী অরেকা  
মতম হায়বসি যান্না বানা থোকই । বাকম অসিদা চিংবা লৈ-  
ত্রবা বাকম অমদি ব্রাহ্মণ গ্রন্থশিঃ লেংবা মতমদা সাহিত্য পুন্না  
কী সংকলন পুমলোই লোয়গে । মসিদা নতনা, মসি যান্না

লীলবা অমনি হায়বদি খাজেন। তুয়া মজুবদ খজল নতে অখর্ববেদগী  
 বহুজগুর্ খককু মজুবদগী ময় ওইনা তৌরগী অমহুং সাধ  
 বেদগী জাশ ওইনা ময়হুং জাকগ গ্রহণিঙ্গনী য়ায়া হায়া ইয়-  
 বনি। বিটরনিটজন অতুয়া হায় মজুদি মসিনু ওইবোক্তরা যাই  
 মজুদি অখর্ববেদ সাহিত্যশিং অমহুং যজ্ঞানুষ্ঠানগী ওইবা সাহি-  
 তাশিংগী সংকলন অমহুং ব্রাহ্ম সাহিত্যশিংগী লেংবগী মতম  
 গা মায়রহুং যাই। অতুয়া হায়নে মজুদি বেধ বাসনা মহাজী  
 নিধ্যাকিনী মতেনে। অগবেধ সাহিত্যগী সমপাদন তৌখবনি।  
 হায়রিবা বায় মহাভারতকী মতমনি, মরম অতুনা ব্রাহ্মণ কণ্ডগী  
 যজ্ঞ ক্রিয়ানচিবা হায়নগী চন্দরবা ওইরমগনি। মবমদি ব্রাহ্মণ  
 নিংগী বংশাবলীগী আহানবা আচার্য অমহুং জনমেজয়গী পুরো-  
 হিত 'ভুরকাবষেয়' মহাভারতকী আরোইবদা য়াওই। অতুম  
 ওইনা ব্রাহ্মণ গ্রহণিঙ্গা নিমাণ-কাল অমহুং মথোয়গী ক্রিয়াক  
 কাল অনিনি য়ায়া খেয়রমগানে। মসিমদি কাওরোইবনি মজুদি  
 হায়রিবা অংশাবলী ইবা ব্রাহ্মণ গ্রহণি লেংবগী মতম মতুংদা  
 অংশাবলীদা য়াওবা খাইদগী আরোইবগী আচার্যগী মিংভৌতিক  
 ওইবা মিংয়েদা মহাক শোয়ননা লৈরমফম খোকই। অতুবু  
 মসিনা চিংএবা লৈত্রবা রাকমদি ব্রাহ্মণ খয়গী শকক খয়দি  
 য়ায়া অরীবা ওইরমগনি হায়বদি সাহিত্যশিংগী অরীবা ওইব-  
 গুম বিচাশিং ইবা হৌবা মতম অমহুং মথোয়গী ক্রিয়া-  
 গী মওং। যজ্ঞনচিবা পাংখোকপা হৌবা মতমদা মজুগী অম-  
 ষঠানচিবেগী মত খেয়বনচিবা মতমতুংদগী হৌরকখিবা ওইরবা য়াই।

হু, হুগিরা, হুহু শেখরশিমক প্রভৃতির নী মকুওইবা কিয়ত কমনি। ব্রাহ্মণ  
প্রভৃতির বা কেব আমর বাক্যই কথায়। ভৌবগী মকুওইবা শোরদনা দ্বারা  
জীবনা কমনি। ওইধোকলা রাই মকুওইবা 'কুমকাবধর' নভিবহু  
অরীবা অমা প্রভৃতিমকুওইবা। লোই-না লৈরীবা ব্রাহ্মণশিমকি।  
অহুগুহা ব্রাহ্মণ প্রভৃতিগী মকুওইবা। ইবা কেবৈ। অহুগা মতম  
ওইদনা মকুওইবা হুগিরা মকুওইবা।

ব্রাহ্মণ কালনা লাকপগ অথব বৈদগী সপ্ত সিনধু কমেবহু  
পাকথোকরকথি মতম অহুদা মকুওইবা জিরা ভৌবা মকুওইবা  
কুরু, পনচালনচিবা জিলাশিনা মকুওইবা। হৌজিতি  
যজ্ঞশিগী মকুওইবা কুরুকুরু ওইকুরু। মকুওইবা মকুওইবা পাক-শনবা  
মকুওইবা কুরু গঙ্গা-মুনা অমকুওইবা নোচুগা মকুওইবা অমকুওইবা মনাচা  
লৈবা ইযতব'তী তুরেলশিনা কোনবা মকুওইবা মৌরকথি। পনচাল  
প্রদেশ থানবা মকুওইবা গঙ্গা-মুনাগী মকুওইবা লৈরগী। দিল্লীদগী মকুওইবা  
বাওবগী প্রদেশ মতম লাংনা ব্রাহ্মণ বত'ত হায়না মকুওইবা।  
হায়রিবা মকুওইবা ব্রাহ্মণ সংস্কৃতিগী জগ ওইবি অমকুওইবা মকুওইবা  
অ্য' নত্রগা হিন্দু সংস্কৃতি হায়রগসু মকুওইবা। মতম অসি মৌরক-  
পদা মকুওইবা কালনা চন্দরগী ধার্মিক মকুওইবা পুণ্ডন ওইবি।  
লাইশিগি মকুওইবা বেদ-কালগী ওইকথি। লাইশিগি মনা মকুওইবা  
লেনচবা ওমকুওইবা মকুওইবা যজ্ঞ ক্রিগাদগী মকুওইবা শক্তি কলগী।  
মতম অসি বিক' কুরু অমকুওইবা শিব অনিনাচিগী পূজা কথ  
ভৌরকথি। অমকুওইবা লাইশিগি মকুওইবা মকুওইবা লাইশিগী  
মকুওইবা মকুওইবা মকুওইবা মতম অসি। প্রজাপতিবু খাইগী  
মকুওইবা লাই অমা ওইনা মৌরকথি। হায়রিবা প্রজাপতি দেবতাকি

অমরু অমরু অনিমকী মপানি লৌকিকি। লোয়ননা দেবাসুর  
 সংগ্রামশীলু করায়ক ইয়া লৌকিকিগী বনন ব্রাহ্মণ ঐহিকিগী।  
 খেইন। ব্রিগবেদনা অমরু অসি লাইগী কাংসুগী চান্মী ব্রাহ্মণ  
 ঐহিকিগী লাকপা মতমদা মথোয় অমরু-দৈত্য। হায়বদি হিংচাং  
 কাংলুগী চনখি। হৌজিকি যজ্ঞ করিগুয়া অপায়া খুঁমনবগীদমন্তা  
 ভৌবা নন্তরে ভৌইগুমসুং মথোয়গী ওভাই কদম্বা থবক অমা  
 ওইরে, হায়বদি মী খুঁদিংগী গৌদবা যাদবা থবক অমা ওইরে।  
 অঙনবা মতমদা যজ্ঞ লাইশিংগী পেরবা ওইনা পাংখোকরম্মী অমসুং  
 যজ্ঞদা লাইশিংগী মরু ওইনা লৈরম্মী অতুবু ব্রাহ্মণ কালদদি যজ্ঞ  
 অমসুং লাইশিং ইয়েং-য়েননা লৈ অমসুং ইজবুনা হেমা লুনা  
 থল্লরকখি। মসিদসু নবনা যজ্ঞমকপু প্রজাপতি হায়নবা  
 হৌরকখি।

শল্লপা হায়রবদা হায়রিবা ব্রাহ্মণ ঐহিকিগী যজ্ঞ অমসুং  
 ব্রাহ্মণশিংগী মরু ওইনা ভৌবগী বনন ভৌর। মসিদা ব্রাহ্মণশিংগী  
 মথো তাকপা মতদি ব্রাহ্মণশিংগী থবক্তি যজ্ঞগী ক্রিয়া পাংখোকপা  
 নতগী পাংখোকহনবা, লমচং-লাজং করবা, মিচং তানবা অমসুং  
 প্রজাশিংবু ইজ ভৌরগী কামবা ফংহনবা আসনি। মসিদা  
 যজ্ঞমানশিংগী ভৌগদবা নিয়মশিং তাকপসু থেইনৈ। মতদি  
 যজ্ঞমান ব্রাহ্মণশিংবু আদর ভৌগদবনি অমসুং মথোয়দা দক্ষিণা  
 গিগদবনি। ব্রাহ্মণশিংবু করিগুয়দসু হাংলোইদবনি অতুগা  
 মথোয়বু ওংগী-নৈবীরোইদবনি। নিখোশিং কাওবা ব্রাহ্মণশিংগী  
 মরন মথুম শোকপা যায়বদে অমসুং যজ্ঞগী দক্ষিণা ওইনা মশাগী  
 লৈবাক পুবা ব্রাহ্মণশিংগী পীখোকরম্মী। নিখো ব্রাহ্মণশিংবু

অত্র বা, পৌরুষে লাইগী (করাক বহনমী)। হুগি বা ব্রাহ্মণ  
 প্রবিশিষ্টা মনিস্থ ইন্দ্রমী মনুনি করিত্তা পোৎ, কমা, অত্র জ্যোতি  
 জ্যোবা মনিস্থে অত্র ব্রাহ্মণনিং নিং বা ২১:২০। পুনঃ ওইনা  
 বক্রী অত্রিবা পোৎনিং অত্র প্রাণি অত্রিবা জ্যোতি মানেববা  
 ওই অত্রণা ব্রাহ্মণশিংগীদি মনু করাক ওইরমী। হুগি বা লাই-  
 বিক্রশিংগী ব্রাহ্মণশিংবু পুন্নিবীগী লাই নত্রগা লাইশিংগী থাক  
 করমী। অসিন্দু নন্তে ব্রাহ্মণ শিবি করানি মহাকী তনস্যানা  
 লাইগী থাক কববি, অমসুং যুগ্যানুষ্ঠান ভৌবদগী লাইগী মকাক  
 ইল্ল কাওব মহাকী কন সিংহাসন থক-থক নিকবী। মতো অমসু  
 ব্রাহ্মণ-প্রবিশিষ্টা ব্রাহ্মণশিংগী মহিমা বর্ণন ভৌবন। মক ওইরমী।  
 অত্রি ওইরগা মনগী প্রবিশিষ্টা ইন্দ্রবা দিয়র অসি মকক অনিগা  
 বংগোপা রাই [১] ১০০, [২] অর্থবাদ। বিবীগী অর্থদি  
 নিং ন গা শিকান্ত হারদনি অমসু অর্থবানগী অর্থনি মণোয়গী  
 ব্যাখ্যা ভৌবনি। মতো অমসু অহ'নবদ। প্রবিশিষ্টা যুগ্যানুষ্ঠান  
 খুদিংগী বিধি নিয়ম তাকই অত্রমী মতুংদা মনুগী কংগককদবা  
 মনুশিংগী ব্যাখ্যা অমসুং যুগ্যানুষ্ঠান ক্রিয়গী অর্থ তাকই,  
 মনুনি শতপথ ব্রাহ্মণগী অহানন্দা যুগ্যানমক ভৌবা রাখক  
 লো গী বর্ণন ভৌই, অত্রগী তুংদা মনুগী ব্যাখ্যা ভৌবগী অমসু  
 বিবিশিগী মতুংদা তাকই-মরমদি শিংগী অচামন ভৌবগা যজ্ঞ  
 প্রতিজ্ঞা ভৌববনি, নচিবা। লোয়নবা ব্রাহ্মণ প্রবিশিষ্টা  
 শকশিংগী ব্যাখ্যাগা লোয়নবা ইতিহাস, যজ্ঞগী সংকেতকী ওইবা  
 অর্থ অমসু শকশিংগী হৌবকক তাকলচিবা কই। মনিস্থ

মজ্জনা, ধর্মগী ধবক ধৌদোকী বর্ণনণা লোচননা বহি কল্পান্ত  
 হাওই। মথোয়গীং অহুনা মতম অহুণী সামাজিক জীবন মথোয়গী  
 শাক্ত লীচং অমসুং সংবদ নিয়ম কজবগী বিবরণ মথেক লানা  
 হাওই, লুন্ধবণা অমসুং উর্বাণী বারী, প্রায়স কথা, শুভ : শেবগী  
 বারীমচা, বাককী আখ্যান অমসুং সৃষ্টি হৌবগী বারী করা ব্রাহ্মণ  
 গ্রন্থশিখা হাওই মসিন। ইতিহাস অমসুং পুরাননিংগী হৌরককম  
 হুঙ্কমনি।

ভেলখা, ব্রাহ্মণ-গ্রন্থশিখা মখান পীত্বীবা বিবরণিং বর্ণন  
 হৌই।

- ১] প্রার্থনা অমসুং জাহ-মহু।
- ২] বেদগা মরীলেনবা অশেংবা গ্যানগী বিবেচন।
- ৩] সৃষ্টি শেবগী বারীশিং অমসুং মসিগী শন্দোকপা ব্যাখ্যা।
- ৪] সৃষ্টি শেবগী মরীলেনবা সিদ্ধান্ত অমসুং মহুগী ব্যাখ্যা।
- ৫] অতোপ অতোপা বারীশিং, মহুদা যজ্ঞগী মহিমা শাকপা।
- ৬] শবগী হৌরককম তাকপা অমসুং শবনিংগী ইতিহাস।
- ৭] খুঙ্কগী বারীশিং, মহুদা মঃমহুগী সমাজগী মমি  
 ভাবা।

ব্রাহ্ম ৮ঃ—আরন্যকশিং অমসুং উপনিষদশিংগী মরুদা  
 নিংখীনা নৈনদুনা মথোয়গী ধবক থৌৎগী মথল-  
 শিং শন্দোকা তাকউ।

পাউমুম :—সাধারণ ওইনা অমুয়া ধাক্তনৈ মহুনি ব্রাহ্মণ কালবা  
 লুঙ্কা যজ্ঞগা মরীলেনবা অকবা (উবক) ব্রাহ্মণ

[illegible]

যত্নে, স্তম্ভে মন্থনি দাশ'নিকনিংবা মথোয়গী বিচার প্রচার জোরদারী।  
অমসুং লবপ্রদায় সিংহবংশী। অল্পমু যজুর্বেদগী মহিভাষিৎদা  
দাশ'নিকমু নৌকরগী। জৌতুমসুং মসি-হু মথোয়গী মপুষ্টিংদা  
চরিত্ত্বা অদিবা অমনি লৈ হারবনি। চিংবা লৈতয়ে।

মনি চুরবা হানি মন্থনি দাশ'নিকনিংবা যজ পুরোহিতশিগা  
যত মারমে অমসুং যজ পুরোহিতনিংবা 'গোতা' নত্রগা 'অবরমু' শি  
ধর্মোয়গা ইন্দ্রনা জাইশিগী মকোক অম্মা ওইবদা চি নকম লৈতে।  
মথোয়গা ইন্দ্র নত্রগা জাইশিগা কংখিবা যজ পুন্নকপু অরুগা  
কামদবনি হামনা জাওখোকপা ওইথোকতে, মরমনি হারবিবা  
যজ অসিনা মথোয়গীদি তমত ওইবদা জীবিকগী সাধন অমনি।  
মথোয়গা যত মসুং ইন্না হারবিগা দাশ'নিকনিং অসি ইনাক-কৈয়াক  
খুনবাশিগী রাখলদরী পোকখিবনি, মন্থনি মথোয় অতনবা  
মীনি তমসুং যজ ক্রিয়'নচিংবদা পুষ্টিং হংলমদে, মপান'থাংগী ওইবা  
কারবাংশিংবু ম/থায়ন ক'রমবদা তৌবা খবচ তমনি খলী অমসুং  
পুরোহিতশিগা পীবা অচৌবা দক্ষিণা মথোয়গা যায় যানিংলমদে।

মথক্তা নৈনখিবা খরা অসিদগী মথোয়গা খওবা ওয়ে মন্থনি  
উপানবদ'শিং মত্ত'দুগী ইনাক-কৈয়াক খুনবা নিংখোশিং অমদি  
জৌশিং লৈবা মীওইনিংদা দাশ'নিক সাহিত্য খর হেগা মরী  
লৈনৈ। কোষিত্তকী ব্রাহ্মণ রাজা প্রতদ'নগী রাগী অম্মা কংই,  
মন্থনা নিখোনা মগী পুরোহিতশিগা যজ-বিধানগী মরমদা বিচার  
তৌনবা হারকরমী। মতৌ অম্মা 'যত-পথ ব্রাহ্মণ'দা বিবেহ-  
রাজ জনক মহারাজগী, বর্ণন জৌরী, মন্থনা করানক ইন্না জনক



হারাঙ্গী জ্ঞানগী অঙ্কপা পৌরুষ অমঙ্গল মধোয়না মহাকী  
 পাউখুম পীবা ওমখিদি। নোংমা জ্ঞানক মহারাঙ্গনা অগ্নি-হোত্রী  
 মহাদা খেতকেতু অমঙ্গল সোমকৃত্য রাহু হংবদ। হায়ব্রিবা  
 মধোয় অনি হায়বদি অদ্বাবো থাকী হাঙ্গন (জাতক) পাউখুম  
 অমঙ্গল পীবা ওমখিদি। নিখৌ চংগবা জুদা মধোয় অনি  
 তা তানবগী অমঙ্গল হায়নরম্বী মহুদি মদি অঙ্কপনি মহুদি  
 নিখৌ জ্ঞানকন ঐধোয় অনিব পাউখুম পীবা ওমহনখিদিরে।  
 হৌজিক্তি ঐধোয়না মাবু ব্রহ্মোদয়দা দাপ্তার্থ তৌনবা বাউন  
 ভোগবনি। যাজ্ঞবলক্যন মধোয় অনিগী বাবু যানিদি অমঙ্গল  
 মহাকী রাজা জ্ঞানককা মনাক্তা জ্ঞান তদ্বা চংগমী রজমান  
 অমঙ্গলমঙ্গল মতো অসিগুনা মহাকী পুরোহিত 'শৌল্যবান' বু  
 জ্ঞানগী শিক্ষা পীখি। উপনিষদশিংদদি নিখৌদা নক্তনা মুপা  
 কয়াসু দার্শনিক বিচারগী ব্যাখ্যা তৌরা যাতবা খেংনৈ। বৃহদারন্যক  
 উপনিষদতা বংচবঙ্গগী মচাপুপীগায়া যাজ্ঞবলক্যগা বাদ-বিবাদ  
 তৌবা খেংনৈ, মহাদা গাগীনা হায় লীকং অমঙ্গল তেনজৈ অনি  
 বংগা শোয়দন। পাণ্ডবদবা অমঙ্গল তেনা নঙোনদা নঙগী মায়োক্তা  
 রাহু অনি হংগে মহুগী পাউখুম পীযু উপনিষদ অসিগুদা  
 যাজ্ঞবলক্যনা মগী মুপী মৈত্রোবু অধ্যাত্ম বিদ্যা তবীহনা মহুগী  
 অথুগা খঙহুগী।

রৈক অমঙ্গল অমুগুগী কথ্যশিংদগীসু ময়েক খেংনা খঙবা  
 গুদী মহুদি যজ্ঞ পুরোহিতখিৎনা দার্শনিক বিচার জ্ঞাতোদা মীদগী  
 তমখি হায়বসি। উপনিষদশিংদগী খঙবা গুদী মহুদি নিখৌ





বেদান্তী মিশ্রা আরন্যক অমসুং উপনিষদাংশি মধ্যা কয়া  
কণ্ঠে, মধোয়গী অথাবদি ব্রাহ্মণ গ্রন্থিংশি বা অর্হানি। ঐতরেয়  
ব্রাহ্মণগা মতী লৈনৈ। মসি ওয়া। কৌষিতকী উপনিষদা, মহা-  
নায়াগ্রন উপনিষদ অমসুং কৌষিতকী আরন্যক অগ-বেদগী  
কৌষিতকী ব্রাহ্মণগী শক্কি মসিগী আরোইবা শক্ক তৈওদী  
উপনিষতনি। শুক্ল যজুর্বেদগী পত্ৰ-পথ ব্রাহ্মণগী ১৪ শুবা  
কাত্তদ। অহানবা শক্ক অহমবু আরন্যক কোই অমসুং হায়রীবা  
কাব্য অসিগী আরোইবা শক্ক খাইদগী চাওবা অমনি মক  
ওইব, 'বৃষদারন্যক' উপনিষদ হায়না মসিং চলি। ছন্দোকা  
উপনিষদকী অহোবা শক্ক আবন্যক অমনি অমসুং উপনিষদ  
অসিমক নাম-বেদগী তানডা ব্রাহ্মণগী শক্কি। মতৌ অমসুং জৈমি-  
নীয় উপনিষদসু সমাদেবগী জৈমিনীয় ব্রাহ্মণগী শক্ক অমনি কেন-  
উপনিষদসু মসিগী শক্কি মসিবু তাবলকার উপনিষদ' হায়নসু কোনৈ

তৈওবী-উপনিষদকা মতুংদ। হাপাচনবা মহানারায়ণ উপনিষদ  
নত্ৰনা অতৈ উপনিষদ খাওদগা লীওবা ভাক্তনি উপনিষদাংশি  
মধোয়গী মসিং মসি নি ঐতরীক, কেবিকো, বৈদীয়া, বৃহ  
দাবন্যক, ছান্দোকা কেন নত্ৰগা তবলবার কঠ, শ্বেতাশ্বতর,  
ঈশা, মুণ্ডক, প্রশ্ন, মৈত্রায়িনী অমসুং মাণ্ডূক্য। হায়রিবা আরবা  
উপনিষদ ১৪ গী অহানবা ৬ অসি খাইদগী লীরবা অমনি নেম-  
হোরিবা ৮ অসিনা মতুংগাঁনি। মধোয়গী অয়াহনা দার্শনিকতি  
ওইদনা ধামিক অমসুং পুরাণাংশি অমদি তত্ত্বশিঙা মবী লৈনৈ।  
মধোয়গী মতুংগী উপনিষদ ১০৮ লৈ, হায়রিবা উপনিষদাংশি

যদি মোক [খবর] কল্যাণ জুগী তাকশই। যদিবা কল-বেদনী  
 ১০, ৩৩ যজুর্বেদনী ১০ কৃষ্ণ যজুর্বেদনী ৩২, সান বেদনী ১৩০  
 অথর্ববেদনী ৩১ উপনিষদশিখি। যথোক্তগণ অমৃত মতুদা ইবা  
 'মুক্তিকোপনিষদ' কোবা অমৃত মতুদা। ভাষা অমৃত মৈত্রীদা  
 সাত্যায় ত্রাণদ প্রবলিংগা মার্ত্ত অমৃত মৈত্রীদা মৈত্রীদা মৈত্রীদা  
 অমৃত। মরুত আসনা যথোক্ত মরুত (গদ্য) মৈত্রীদা ইবনি।  
 মরুত দীর্ঘবা অরীষা উপনিষদশিখি। কেন-উপনিষদনী মরুত  
 তৎসায় পদ্য মৈত্রী অনি পুস্তকশিখি ইমৌ নৌবনি। মরুত ইববা  
 উপনিষদশিখি মরুত ভাগশিখি ব্রহ্মা অমৃত আরন, কনিংগী  
 মতু: খর লৈরগ, ইবনি। মতৌ অমৃত ঐতরীয়, বৃহদারন্যাক-  
 নজিবা উপনিষদ ১৪ দি ব্রাহ্মশিখিগা মতম চপ মার্ত্তে অমৃত  
 যামা অরীষা উপনিষদশিখি। বেদান্ত শিখান্ত পুস্তক মরুত  
 উপনিষদশিখি, মরুত শেখা অমদি অমৌবনী মওদা যাতী।  
 ভৌইল্ল মরুত যথোক্তগণী মরুত উপনিষদ কয়ামুক্তি বৌদ্ধ ধর্ম  
 লাক্ষণ্ডে মরুতগণি। অমৃত ওইনা উপনিষদশিখি অসি আর-  
 ন্যকশিখি মরুত নজি। অমৃত যথোক্ত অসিগুয়া বেন অমরী  
 শাখাশিখি। মরী লৈলৈ: মরুত — কঠ মরুত উপনিষদকৌ কৃষ্ণ  
 যজুর্বেদগী কারগুয়া শাখা অমরী মরী লৈলৈ অমৃত মহানী-  
 গারন অমৃত মরুত উপনিষদ অসিগুয়া মরী লৈলৈ মরুত।  
 মরুত ঐতরীয় আরন্যাককৌ অমৌবনী মরুত। মরুত তেনবা অমৃত।  
 মরুত ওইবা ইল্ল উপনিষদ ব্রাহ্মশিখি সংহিগণী অমৌবনী  
 মরুত অমৃত মসি মরুত যজুর্বেদগী মরী লৈলৈ। মরুত অমৃত

ঐথোপনিষৎ তৎখব বেদগীনি । মথোয়সিদ্ধা নাথ্য অমসুং যোগগী  
সিদ্ধান্তগী বর্ণন ভৌগী । কৃষ্ণ যজুর্বেদগী মৈত্রাষিণী উপনিষদ  
বৃজগী তুংদা ই নি । মসি স্নাত্বে ( গদ্য ) খন্ডনি অহুগা ভাষা  
শৈলী যোগগদি মসি সঙ্কৃতকী কাব্য সাহিত্যাগা নষ্টে । অথব-  
বেদগী মাতৃকা উপনিষদসু হায়সিবা মতম অনিষি । অগষ্টক  
আদি শঙ্কর চার্যনা মহাকী ব্রহ্ম সূত্র ভাষ্যদা মক ওইদা  
উপনিষদ ১২ গী ব্যাখ্যা ভৌখি, মহাদা মৈত্রাষিণী তমসুং  
ম মৃত্যু অনিসি স্নাত্বে । অহুবু অনি অসিসু অরীবা উপনিষদনি ।  
মতো অসুয়া মথকী উপনিষদ ১৪ অসিমক প্রাচীন ভারতকী  
দার্শনিক সাহিত্যাগী ছৌরককমনি । তুংদা ইবা উপনিষদ ২০০ গী  
বেদগা মরী লৈনৈ হায়, অহুবু মথোয় অগাধনা দার্শনিক বিচার  
নষ্টে সূত্রা ধামিক বিচারনা মক ওই ।

মতো অসুয়া ঐথোবনা আরন্যকশিং অমসুং উপনিষদশিংগী  
মায়দবা বিচার অসুয়া নৈনবা স্নাত্ মহনি আবন্যকশিংদা ব্রাহ্মণ  
গ্রন্থশিংগা বিবদগী ম.ম.গ ই. অহুগ উপনিষদ শংদা স্বতন্ত্র  
বিচারনা মক ওই । ভাবন্যকশিংদা যজগী ক্রিয়া নত্রগা মগী  
অহুষ্ঠান ভৌবগী বিহিগী স্নাত্ অহুয়া মওদা নৈনরি । ভৌ-  
ইত্তমসুং উপনিষদশিংদা. প্রাচীন, স্নাতক, অমসুং পাণ্ডোংশিংনা  
ব্রহ্ম, আত্মা, জীব অমসুং পোকপা শিবগী দার্শনিক বিচার  
কোংদোক্রি । অহুয়া আরন্যক এহদি যজ ভৌব ব্রাহ্মণশিংগী  
স্বার্থ বুদ্ধিবু যোৎপানি, মসিদ্ধা দার্শনিক বিচার থরা লাকটরবসু  
ভৌইত্তমসুং উপনিষদশিংদা করিগুদা অবরুবা মতম অমা নত্রগা

[illegible]

ব্রাহ্ম ৯— মরু-মরু ওইবা উপনিষদশিংখী ইতিহাসকী মখং  
মনাও তাকপগা জোয়ননা মখোয়গী মরু ওইবা  
সিদ্ধান্ত শাস্ত্রাকনা তারুই।

पाठश्रुतः— उपनिषद शब्द 'उप' अमरः 'नि' उपनिषदा  
 लोपनन 'सद' धातुः। प्रत्यय तत्प्रगा उपनिषद शेषी।  
 'सद' धातुः अर्थ अहम्। (१) विश्वेन हास्यवदि अमांवा  
 (२) 'गति' हास्यवदि कथा, (३) 'अवसान' हास्यवदि कोमलबोधनवा  
 धृमः। एवम् 'उप + नि + सद' को अर्थ - कनाकुम्भगी मनाकु कथा  
 हास्यवदि कुम्भगी मनाकु शिष्यना विद्या तत्प्रगा कथनम्। मसिगी  
 अमांवा हास्यवदि अर्थ 'दि' मथको मन्त्रा एवम् 'उपनिषद' को  
 अर्थ 'अपेक्ष' - मन्त्रा धृमः सिद्धांती, अर्थ 'लोपन'।  
 मरमदि, उपनिषदश्रुतः 'इतिवद्मयम्' अमरः 'इति उपनिषदम्'  
 हास्ये अस्मि मथम् कथना लोपः। मसिदगी धृमः एवम् 'महदि  
 मथम् हास्ये उपनिषदकी मन्त्रा हास्ये। उपनिषदकी अर्थ 'दि  
 आधाया विद्या' 'नि हास्यवदि मसिगी अध्यायन बोधना कथा  
 धृमिदगी नाहोक्तम्। मन्त्राङ्गिगी मन्त्राङ्गी अर्थ 'मां'।  
 मसिगी पाठश्रुतः इत्यादि मन्त्राङ्गी अर्थ 'मां'।

পোকে। জনত গুরু আদি যতরাচার'না কঠোপনিষদ অমৃত  
 তৈত্তরীয় উপনিষদকী ব্যাখ্যা ভৌবদ্য উপনিষদ ১ অর্থ ব্রহ্মণী  
 ব্রহ্মসংস্করণ, জীব কদাম্ব কৌই, অমৃত অমৃতকী লৈনরীবা  
 অমৃতকীবা বিবরণিগী মণ্ড কানা ফিবেচন তৌবদ্য উপনিষদ  
 হাইনা কোন্দোকই। অমৃত অনিা অমৃতকী উপনিষদ কোণ  
 গাই।

উপনিষদলিগী চাওবৎসকলগী মরমদ্য ২ ধ্যায়ন ভৌবদ্যগী  
 খণ্ডব গুয়ে মছদি মথেরদী দার্শনিক বিচারগী ইহান হাম।  
 হৌদিবা অমি অগবেদগী সূক্তনিংদগী কংবা গুদী, সূক্তনিং  
 অমিলা লাইলিগে মথেরদী ধ্যায়নকী অছবু লগারন মৌয়াম  
 সাহিত্য অমৃত ব্রাহ্মণ গ্রন্থগী মতমদ্য যজ্ঞগী মরী লৈনবা মহাও  
 রাওদবা বিচারদা ইবা লাইলিগি, ভৌইগুমত অর্থ মচাশিগী  
 লৈহাও লৈনবা বুদ্ধি মপা যজ্ঞগী অকুমা অমৃত মহাও রাওদবা  
 অগিলা পছদনা লৈবা গুয়মদে, মথেরদী আত্মা অমৃত ব্রহ্ম,  
 জীব, জাগতকী মরমদ্য বিচার হেক হেক লাক্ষণী, অমৃত মথেরদী  
 বিবেচন উপনিষদলিগী রাওদী। হায়রীবা দার্শনিক বিচার  
 ইহান-হামা নিখৌ মচাশিগি। লাক্ষণ উই অমৃত হররীম  
 নিখৌমচাশিগী পুরোহিতলিগে উপনিষদকী জ্ঞান ওদীরদগী বর্ণন  
 কই। কোবিতগী ব্রাহ্মণগী রাজা প্রতদ'ন শতপথ ব্রাহ্মণগী  
 রাজা জনক, বৃহদারন্যক উপনিষদকী অধপতি, কৈবেরদগীবা  
 অসিগুদ্য মথগী নিখৌনিংনি পুরোহিতলিগে উপনিষদকী দার্শনিক  
 জ্ঞানগী লিলা পীরদী। মতো অমৃত ব্রাহ্মণ গ্রন্থলিগী



অধ্যয়ন ভৌতবৈজ্ঞানিক খণ্ডে মনুষ্যিকি ব্রাহ্মণ পুরোহিত্যিকি বজ্রগা  
মরী লৈনবা বিধানবী কামরবা। ব্রাহ্মণিকি লুপ্তব্রাহ্মণ লৈনবী,  
অহুগ নিরোধোপনিষদকী ব্রাহ্মণিকি ব্রাহ্মণিকি ব্রাহ্মণিকি ব্রাহ্মণিকি  
লৈনবী। মতৌ অহুগ। উপনিষদকী জ্ঞান কংবদ। ব্রাহ্মণ  
জাতিবী আত্মা নিরোধ মত ব্রাহ্মণিকি। বৌদ্ধ অহুগ  
লৈনবী মতপ্রদায় অহুগ। অহুগ দার্শনিক বিচারকিংনা যোগ্যত্ব  
অহুগ। মতপ্রদায় ব্রাহ্মণ ধর্ম হাদ্বেদ ব্রাহ্মণিকি বিচারকবু মত ওইনা  
গৌরব নীংবা কামরবা। অহুগ ওইনমক পুরোহিত ব্রাহ্মণ  
দার্শনিক বিচারকী জ্ঞান লৈনবী। বৌদ্ধ অহুগ ব্রাহ্মণ মরী লৈনবা  
বিচারনা মতপ্রদায় কামরবা। অহুগ। মতপ্রদায় ব্রাহ্মণিকি  
জীবিকা ওইনবী। অহুগ ব্রাহ্মণিকি গুরুত্বনা দার্শনিক বি-  
চারনা পুণ্ড্রিক চলেবী। ব্রাহ্মণিকি মত মতুং ইয়া ব্রাহ্মণ  
জাতি কীব্রাহ্মণিকি মতুং ইয়া। মতপ্রদায় অহুগ। পুরোহিত পাঙ্গল  
লৈনবী। ব্রাহ্মণিকি শক্তি উন্নয়ন। মতপ্রদায় অবতার পরমপরা  
হোদোক্তনা চলেবী। অহুগ। অহুগ ধর্ম লিখিতনা সংশয়  
মত পুণ্ড্রিক ওইনা হাদ্বেদিকি। মতৌ অহুগ। ব্রাহ্মণিকি  
তপা তপা উপনিষদকী সিদ্ধান্ত। তপা হোরকি।

মতপ্রদায় ব্রাহ্মণিকি বিচারকী খণ্ডে মনুষ্যিকি ব্রাহ্মণিকি  
মতপ্রদায় চাওখণ্ডে মতপ্রদায় হোদোক্তনা উপনিষদ সিদ্ধান্ত অসিগী মত  
কংই। অহুগ ওইনা মৈকসমূলর মতপ্রদায় ব্রাহ্মণ ধর্মগী চহি  
২০০ গী মতুং উপনিষদকী মতপ্রদায় হোরকি। মতপ্রদায়  
ব্রাহ্মণিকি উপনিষদ ব্রাহ্মণিকি ব্রাহ্মণ ধর্মগী মতুং চহি ২০০ গী

ওইরূপে যাই অল্প উপনিষদ অথবা ব্রাহ্মণশিংশী মতঃ ওইরা  
 যারোই। উপনিষদশিংশী রচনা ইবলী মতঃ বিদ্বানশিংশী মতঃ  
 যারো মায়দে অল্প মথোয় পুত্রা যানব অমনি মক ওইবা  
 উপনিষদশিংশী লোনিবগী মতঃ বুদ্ধ ভগবান পোকত্রিউদনি।  
 লোক মান্য তিলকী মতঃ ইবলী মেত্রি উপনিষদ মসিনা মকম  
 কয়াদা ছাণ্ডোগ্য, বৃহাৎসন্য, তৈত্তরীয়, কঠ, জপানটিংগী  
 উপনিষদশিংশী বাইপরেং শং খুদম ওইনা পীরয়া — চাওরাকী  
 ৭ঃ মমাং চহি ১২০০ দা ইথিবা ওক্কনি। ময়ম অমনি মসি  
 চুয়গা বানি মছনি মথলো পীথোবা মক ওইবা উপনিষদশং ৭ঃ  
 মমাং চহি ১৫০০ দা ইবা পুরোই লোহথে। বিদ্বান মরদি মথোয়গী  
 বৈদিক সাহিত্যগী শিরোমনি কোচনা মথোয়বু হেরা অরাবা  
 অমনি হায়নিই। তৌইগুমসু নোংচুপলোমগী বিদ্বানশিংশী উপ-  
 নিষদশিংশী অতক হক্কা অরাবা অমান হায়বা যনিংদে। অরাবা  
 বিদ্বানশিংশী মৈকসমূলগী মতঃ মতঃ ইরা, উপনিষদশিংশী ইথবলী  
 মতঃ ৭ঃ মমাং চহি ৬০০ তগী ৪০০ ওইগনি। অল্প ম, মনা  
 মেননিঙাই লৈত্রবা বাক্সি মছন হারাবা উপনিষদশিংশী বৈদিক  
 সাহিত্যগী অরোহবা শরুকি। মাসনগী মতঃ বেদান্ত-সম-  
 প্রকাশশং ওইরকবিবনি। উপনিষদশিংশী মতঃ মক ওইবা  
 উপনিষদশিংশী ইতিহাসিক মথঃ মন, ও অময়ান :—

(১) অগ বেদগী উপনিষদ — অগ্নেয় অময়, কোবিওকী।

(২) যজুর্বেদগী উপনিষদ — কৃষ্ণ-যজুর্বেদগী তৈত্তরীয় উপনিষদ  
 অময়, শুক্ল-যজুর্বেদগী বৃহদারণ্যক উপনিষদ।

(৩) সামবেদগী উপনিষদ — ছান্দোগ্য অমত্ং কেন-উপনিষদনি ।

মথক্তা পীঠীবা উপনিষদ ৬ খাইদগী অরীবনি, মথোরশিংদা বেদান্ত সিকান্তগী যুফম হৌরককম রাওই । অত্ংগা উপনিষদ খরদি মথোরগী মত্ংদা ইবনি, মসি বৌদ্ধ-কালদগীদি মমাংদনি । তৌইগুমত্ং হায়রিবা উপনিষদশিংদা আয়ন্যাবী শরুক রাওদে । মথোরশিংগী মরক্তা মরুওইবশিংদি মসিনি —

- ১) কঠোপনিষদ — মসি কৃষ্ণ-যজুর্বেদগী মরী লৈনবা মালী ।
- ২) শ্বেতাশ্বতর উপনিষদ — মসিসু কৃষ্ণ-যজুর্বেদগীনি ।
- ৩) মহানায়াস উপনিষদ — মসিসু যজুর্বেদগীনি ।
- ৪) ঈশা উপনিষদ — মসি ঘাঙ্গা মক ওইবা উপনিষদনি অমত্ং মসি বাজনেরি-সংহিতাগী অরৌইবা শকরি । মসি গুরু যজুর্বেদগীনি ।
- ৫) মুণ্ডক উপনিষদ — মসি গদ্য-পদ্য অনিমক্তা ইবনি অমত্ং মসি অথর্ববেদগীনি ।
- ৬) প্রাশ্ন উপনিষদ — মসিসু তত্ংয় অমা গদ্য অমত্ং তত্ংয় অমনা পদ্য (কাব্য) না কংই অমত্ং অথর্ববেদগী মরা লৈনৈ ।

মথক্তা হারিবা উপনিষদ ৬ তক্তা বেদান্ত সিকান্ত বিবেচন তৌই অত্ংবু মসিদা সংখ্য অমত্ং যোগগী সিকান্তগী শংদাকা সর্মাফাসু তৌবা থেংনৈ । আদে শরুকাচায় না উপনিষদ ১২ খওবু অরীবা উপনিষদনি হায়হনা মথোরগা টিকা ইখি অত্ংবু মসিদা নক্তনা মৈত্রায়িনী অমত্ং মাণ্ডুকা উপনিষদসু অরীবা

জাইরিকনি । ভৌইগুমসুং মসিগী লেংখিবা বুদ্ধ ভগবানগী মতুংদনি  
অমুং হইনা অনি অসিবুসুং তরীদনি । মতৌ অমুং সূচা  
উপনিষদ ১৪ অসিবু প্রাচীন অমুং প্রমাণ ওই হায়না থাকতৈন ।  
ভৌইগুমসুং বহানারায়ন উপনিষদকী মৌদা কোংবা অমুং লৈ,  
মময় অসিবা মসিগী প্রমাণিক ওইদা চীরৈন ।

## উপনিষদশিংগী সিদ্ধান্ত

১ ) ব্রহ্ম সিদ্ধান্ত — উপনিষদশিদ পুংমকীসু ক্রম অমুং  
আক্ষানা সিদ্ধান্ত ওইবা গাঙনি । ব্রহ্ম অসিমকপু উপনিষদশিংদ ।  
আক্ষনে হায়না তাকই অমুং বিধ পুংমবু ব্রহ্ম কোই হায়নিব ।  
ব্রহ্ম অসিবু বেদদা ' অর্থনা ' নত্রগা ' জাতু-সিদ্ধান্ত ' নচিংবাগী  
অর্থদা লৌই । বেদদা ' ব্রহ্ম ' রাইহুসিগী অর্থদা ভক্তি অমুং  
শক্তিগী ভাব অর্থ রাওদে । ভৌইগুমসুং মতুংবা বেদ মতুংগী  
লেংখ ( সংকলন ) হৌরকপদদি বেদ অমুংবু ' বেদএয়ী ' নত্রগা  
' এয়ী বিদ্যা ' গী মিন্দা কৌনরগী, মতমতুদা ' এয়বিদ্যা ' বু  
' ব্রাহ্মণ ' কৌনরকখি । ভৌইগুমসুং বেদশিংদা ইয়রগী ওইবা  
বেদ অমুংবা কোবদগী ' ব্রাহ্মণ ' শব্দবুসু ' স্বরূহ ' নচিংবা রাইহুনা  
কৌনরকপা হৌবী । মময় অসিনা ' ব্রহ্ম ' শব্দবু অমুং নত্রগা

ঈশ্বরগী উপাধি পুরাহিতশিখিন্দা ধোনিধিবনি। উপনিষদশিখিন্দা  
বিচার অণি কোণনোরকপা মতমদা ব্রহ্ম শব্দবু সবিবেশ-বিশেষ  
ওইগা (সগুণ) অমসুং নির্বিশেষ (নিগুণ) গী মতদা লাকখি।  
মুণ্ডক-উপনিষত্তা নির্বিশেষ (নিগুণ, ব্রহ্ম) ঈ বর্ণন. অমসুং তোরি —

“ব্রহ্মসংপ্রমাদামগোত্রমবর্ণচকুঃ শ্রোত্রমতদপানিগাদম”  
অমসুং মণিশেষ ব্রহ্মগী. বর্ণন অমসুং পীরী — “নিত্যং বিদুঃসবং মতং  
সুগুণং তদব্যয়ং তদভূতিস্মোনি পরিশ্রুতি ধীরাঃ” নিগুণ  
ব্রহ্মগী আচারশিখিন্দা তোতান তোত্তরা মত পীনে। জগদ গুরু  
আদি শব্দরাচার্যনা নিগুণ ব্রহ্মগী বিবেচন তোই অমসুং রামা-  
মুজাচার্যনা সগুণ ব্রহ্মগী প্রতিপাদকনি। তোইওমসুং উপনিষদ  
শিখিন্দা সগুণ-নিগুণ ব্রহ্মগী মরমদা নেনবা যাওই।

২) আত্মায়া মরী লৈনবা সিদ্ধান্ত — উপনিষদশিখিন্দা  
শাণ্ডিল্য ঋষিগী মত ওইনা আত্মায়া মরী লৈনবনি তাক্রি।  
আত্মা বু অর (পোকপা লৈতবা, অমর-শিবা লৈতবা) অমসুং  
আত্মা অসিমক ব্রহ্মনি অমসুং আত্মাসিমক পুন্নমকি। আত্মা  
অসিদা জগদ পুয়া তিসুনা লৈবনি “তত্ত্বমসি” ব্রাহ্মগী সিদ্ধান্ত  
য়াওই, মতুংলা মনি যান্না মত্ৰিক সগুণ লৈবা অমা ওইরকখি।  
মতম অসিদা আত্মা অমসুং পরমাত্মা অমসুং সংসার  
ব্রহ্মগী অমতনি (একতা) হায়না তাকই। হায়রিবা একতা  
অমসুং ব্রহ্মগী ব্যাপকতা (জগদ শিনবা থুনা লৈবা) গী বারী  
খেতকেতু অমসুং উদালক ঋষিগী ব্রাহ্মদা অমসুং পীরী—মহদি  
ঈশিন্দা থুম তিনশিল্লবদি থুমগী মশক উদা ওমদে মতো অহুগুয়া

এক হারমিসিস জীব পুংমুক্তা নৈরিতা আশ্রা। অমৃতং হি  
 পুংমুক্তা নীম্মুনো লৈরীণান অমৃত উবাচি কং। মতো অনিওরা  
 গারী বালাগী অমৃতং রাজা অজাতিব্রহ্মণী রত্নদিত্ত ব্রহ্মণী  
 নীম্মুনো ব্রাহ্মণী ব্রাহ্মণী। ছাশোণ্য উপনিষদজা ইদ্র অমৃতং  
 বিরোচনগী ব্রাহ্মণী আশ্রাণী ব্রহ্মণী খণ্ডনব্রাহ্মণী। ব্রহ-  
 দার্মনাক উপনিষদতা যাত্রবলকা অমৃতং মেত্রোক্তী। ভারী ব্রাহ্মণী  
 মনুদা আশ্রাণী অজস-অমর ওইবগা অমৃতং আশ্রাণী অমৃত  
 বর্ণন যাত্রা মুক্তাইবা ভারী অমরা ওহনা যাত্রা। মনুদা ব্রহ্ম  
 অমৃতং সংসারবুধ আশ্রাণী : মনুদা লে নি ত দি।

৩) প্রান সিদ্ধান্ত হ্রিয় বুদিত্তগা প্রাণবু বুদিত্তগী  
 মনু ওইনা ত কী। ছাশোণ্য-উপনিষদতা ভারী ব্রাহ্মণী শাস্ত্রবা  
 অমরা লাকই মনুদা মনুদা হ্রিয় বুদিত্ত ওমনা অমদগা  
 অচে বনি হারমিসিস। মনুদা মনুদা খণ্ডনব্রাহ্মণী। অরোহবনা  
 মনুদা ব্রাহ্মণী ব্রাহ্মণী ব্রাহ্মণী মনুদা চংলম্বী। ব্রাহ্মণী/ভনা  
 মনুদা হারমিসিস মনুদা অতোম্বা ইদ্রাধিগি ব্রাহ্মণী হকচং  
 অসি লৈবা ওম্বী প্রান (ব্রাহ্মণী) ব্রাহ্মণী হকচং লৈব ওম্বী  
 হারমিসিস নীয়ে। মনুদা অসিনা প্রাণনা অতোম্বা। বিবর  
 অসি মনুদা ব্রাহ্মণী মনুদা লেনবা অমান, তোহণ্ডনম্বা অসিনা  
 মুক্তাইবা অমৃতং যাত্রা অতোম্বা বর্ণন উপনিষদশাস্ত্রা। যাত্রা।  
 মনুদা প্রান অসিমক আশ্রাণী হারমিসিস।

৪) আব্রাহামব্রাহ্মণী সিদ্ধান্ত (মনুদা লাকচম্বী সিদ্ধান্ত)  
 ব্রহ্মদেব উপনিষদতা প্রাণবু আশ্রাণী তাকর্ণগী লোচননা অমুক

হয়। শোকশশী সিদ্ধান্ত আদি। মণিমা আশা। হুচাং অমা  
খাদো, গা। অহোয়া অর্নোবা হুচাং অমুক লোই, মণিনি সিদ্ধান্ত  
অনিমা তাক্রিবা।

৩) কর্ম সিদ্ধান্ত — বৃহদারণ্যক উপনিষদের আর্ত ভাগ  
অমহং বাচ্চাবলক্যনী ব্রহ্মীদা ব্রাণ্মি মহদি কর্ম-নিকান্ত ১ ইবা  
মতমদা য জ্ঞানলক্য-১ অহুহা হায় হুদ্বি মীওইবনা মীওবা হুহা  
মহাকী পাওবা হুচাংগী মরুদ খুদিং মাগী মগী হৌদকমদা  
তিনবী. অহুগা হুগা মীহী কর্ম কল মন্তল মেমহৌই। মরম  
অসিন। মীহুই অকবা কর্ম তৌবদগী অকবা মশোক অমহং  
কওবা কর্ম তৌরগা কওব মশোক কই। সিদ্ধান্ত অসিদা  
মরু ওই ১ হায়নি লিওদি চরিত্র ( লমচং-মাজং ) দা পাওতাক  
গেবনি সিদ্ধান্ত অসি বোধ ধর্মদম্ব হায় হায়ে।

৬) নৈতিক সিদ্ধান্ত — উপনিষদনিদো নৈতিক সিদ্ধান্ত  
ওইবা পাওতাক হায় হাওদে, খুদম ওইবনা বৃহদারণ্যক উপনিষদতা  
প্রজাপতিনা লাই পুন্মন্তা অমহং হিচাবনিংদা বাই অহমবজ্ঞী  
ওইবা পাওতাক পীবি। হায়নিবা বাই অহমহুদি মংলিংবা —  
‘দদম’ নি মসিগী অর্থাৎ অহানবদনী দাম্য হায়বনি আশা।  
সংয়ম অনিস্তবদা ‘নস্ত’ হায়বনি দান তৌবা অমহং অহমজ্ঞবা  
‘দয়দম’ হায়বদি দয়া তৌ। মথক্তা পীরিগা নৈতিক সিদ্ধান্ত  
অসিগী মরু ওইবদি মীওইবনা অকবা কর্ম তৌগদবনি অমহং  
কওবা কর্মদগী লাপধোকদবনি। সত্য ওইবা আশা মরু  
মতনবা হৌখনহনা ব্রহ্মগী হুঙাইবা মনবনি।

যতো অসুঃ। উপনিষদশিঃ। তন্ম অসুঃ অসুঃ। মপুঃ  
 কানা নৈনরী। কমাঃ। খরদি উপনিষদশিঃ। বৈরাগ্যাগা মরী  
 লৈনবা বিচাঃ। শিঃ। ভারতীয় নিরাশাবাদনি হার্যনৈ। মরদি  
 মধোয়না সংসারগী মুণ্ডাইববু অর্যাবনি খরী। খুঃ। ওটনা বোদ্ধ  
 শিঃ। মৈত্র্যগী। উপনিষদবু অসুঃ। লোঃ। মৌঃ। মপুঃ। অসুঃ।  
 খনবলি য়ায়া লানগনি। মরদি উপনিষদশিঃ। আত্মাবু আনন্দ-  
 স্বরূপ অমনি তাকট। অসিঃ। পদমানন্দ স্বরূপ আত্মা নরগা  
 তন্ম। ফঃ। পামঃ। ববু নিরাশাবাদনি হার্যবা য়ারোট, খৌঃ। ইনঃ।  
 পাইদগী অধোঃ। আধবাঃ। অমনি। উপনিষদশিঃ। মপুঃ। খরী  
 লৈনগা। য়ায়া। য়ানঃ। বাদঃ। দঃ। মপুঃ। হার্যগী।  
 উপনিষদশিঃ। হৌঃ। কঃ। অমনি। জগদগুরু আদি শঙ্করাচার্য অমসুঃ  
 রামাঃ। জাঃ। গী। সিকাঃ। শিঃ। হৌঃ। কঃ। মপুঃ। হার্যগী। উপনিষদ  
 অসিঃ। প্রাচীন বোদ্ধ সিকাঃ। মপুঃ। উপনিষদশিঃ। কায়দোঃ।  
 লিঃ। খঃ। খিঃ। মঃ। অসিঃ। উপনিষদ মৌঃ। ইবা জাতীগী অধোঃ। ইবা  
 জ্ঞানগী পুঃ। কৈঃ। মপুঃ। চহি লীঃ। লীঃ। কয়ঃ। মৌঃ। ইবা  
 জাতীবু জ্ঞান পীরঃ। মৌঃ। ইবা জাতীগী ইতিহাসঃ। নৈনবা  
 শিঃ। দঃ। মপুঃ। মৌঃ। ইবগী বিচাঃ। গী। ফঃ। অমনি জ্ঞানগী  
 অধুঃ। শিঃ। উপনিষদ অসিঃ। য়াঃ। ওঃ। অতৈ অমনি কঃ। বঃ।  
 গনি। ■



## সূত্র-কাল

ব্রাহ্ম ১০— সংস্কৃত সাহিত্যগী মনুংদা সূত্র-সাহিত্যগী  
পুথোরকপগী তাকপগা লোয়ননা সূত্র-গ্রন্থশিং ( বেদাজ )  
শিংগী বিবরন তাকপগা লোয়ননা ব্রাহ্মণ গ্রন্থশিংগা মরী  
লৈনবগী সমীক্ষা তো।

পাউখুম :- মাণ্ডুক্য-উপনিষদদা মখল অনিগী বিদ্যাগী  
মরমদা তাকই। অহানবনা ' পরা ' অমসুং অনিশুবনা ' অপরা '  
হায়না কোই। পরা বিদ্যানা অথোইবনি, মসিনা অকর ব্রহ্মগী  
জ্ঞান ফংই। অপরা বিদ্যা চতুষ্টয়ী ( সাধন মরী ) অমসুং  
ষডবেদাজ ( বেদগী অঙ্গ তরুক ) নি। ষডবেদাজগী মনুংদা কল্ল  
শিক্ষা, ব্যাকরণ, নিক্কল, ছন্দ অমসুং জ্যোতিষ তরুক অসিনি।  
মমাংগৈদি হায়রিবা বেদাজশিং অসিনা মূগা মথোয়গী জ্ঞান  
ফংবতা নক্কা লাইল্লিকশিং অসি তখনা বেদগী অর্থ খঙবনা  
অচৌবা মতে পীরমী। হায়রিবা বেদাজশিংগী হোরককম মতমসি  
ব্রাহ্মণশিংগী অমসুং আরন্যকশিংদা যাওই। তপ্পা-তপ্পা হায়রিবা  
বিষয়শিংসিদা তোড়ান্না তাককখী অমসুং আরোইবদি মথোয়বু  
বেদাজ হায়না খঙনরে।

তৎসংবাদি সূত্র কাল হৌরকথিবা অসি ব্রাহ্মণ প্রহ্মশিখী  
 মতুৎসনি। মতম অসিদিদি ঐখোয়মা বেদবু' জ্ঞতি' হৌরকথি  
 'স্বাতি' কোনরে। সূত্রগী আর্থদি দায়া চেলা রাইই থরনা  
 কোংদোরপনি। সূত্র কয়াম্বু কাকলুসুসু সূত্র কোই। মসি  
 যান্না বৈজ্ঞানিক ওইবা মওংনি। সূত্রশিংদা যান্না পীকপা অমদি  
 যান্না জেনবা বাক্যশিখী : মুংলা যান্না চাওবা অর্থগী কোং-  
 দোকপা শুগী। ব্রাহ্মণ-কালনা বজগী বিধ-নিয়ম অসি অসুকা  
 মতিক পাক চাওখিরাগী মরম অসিদি। মসিবু চিনকা ওইনা থবা  
 ওয়বগীদমক অপিকপা সূত্রশিংগী ইব। যান্না মক ওইরকথি।  
 রিচার তৌনিঙাই ওইবা বিষয়শিংবু নিশিংছনা মতম চুপদ।  
 খন্ননগীদমক অসিঙবা অপিকপা অতেনবা 'সূত্র' শিংদগা  
 অচৌবা ময় পাকথি। সংসারগী লৈরবা সাহিত্য পুহমক  
 ভারতীয় 'সূত্র-শৈলী' যান্না ওকপা অমসুং মপা লৈতবা  
 অমনি। অসিঙবা সূত্র সাহিত্যগী চেনবী অসুকা মতিক  
 হেনগৎলকথী মতনা যারিবমথে চেনবা ওয়বা বিদ্যান পুহমক।  
 হোৎনরকথি। মসিদা পতঞ্জলি মহবীনা অসুগা ইরসী — "অজ্ঞ  
 নাত্ৰ লাঘবেন পুত্রোৎসব মন্যতে বৈধাকরনঃ"। হান্দিবা  
 ময়েক তথ্য অমসুং পিকহনবদ। মচা নিপা পোকপত্তম হরাওই।  
 মতুৎস। সূত্রশিংবু খঙবা পুহমকী ওইরকত্রে। মরম অসিদিগী  
 সূত্রশিংগী টিকা-ব্যাখ্যা কয়া ইনরকথি। হৌজিগী সূত্র এছ  
 খুদিগী অচৌ অচৌবা ভাব্য টিকা কয়া কংই মথোয়গী মতেনা  
 সূত্রশিংগী অর্থ ইরায় লায়না খঙবা শুগী।

মহৌ অমুখ্য সূত্র সাহিত্যগী কথ্য ব্রাহ্মণ গ্রন্থনিংগী  
 খাজনৈ। ব্রাহ্মণ গ্রন্থনিংগী গদ্য (ব্রাহ্মণ) গ্রন্থা ক্লেব  
 বাক্যনিংগী ইচ্ছা, সূত্র-সাহিত্যসু অসিদ্ধ। অতেনবা গদ্যগী  
 মঞ্চল লীভথায়। মতুংগী সংস্কৃত সাহিত্যদা গ্রন্থা লিখা বাই  
 ময়্যাম জপনিব। সমাস-শৈলী উন্নিবনি সূত্র সাহিত্যগী পোক-  
 খিবি। সমাংগী সূত্র গ্রন্থ পুস্তকী নৈনর বা বিষয়নি ব্রাহ্মণ  
 গ্রন্থনিং অমসুং আরন্যক-গ্রন্থনিং। ময়্যম অগ্নি শৈলীগী  
 কথকল নরনা বিষয়গী দৃষ্ট য়েলগসু সূত্র সাহিত্যগী চাওক-  
 লকপসি ব্রাহ্মণ গ্রন্থনিংগী হোরকখিবনী। ময়্যদি ব্রাহ্মণ  
 গ্রন্থনিংগী বিষয় খুদিংবু সূত্র সাহিত্যদা অখাকলা লৈতনা যাওই।  
 অমুখ্য খাজনৈ মতুদি আখালারন অমসুং শৌনক সূত্র-ইবা  
 অ'নগী সূত্রনিংগী গ্রন্থ ইখিবনি ঐতরৈ ব্রাহ্মণ নরগা ঐতরৈ  
 আরন্যক অসিদ্ধগীনি।

ময়্য ওইবা সূত্র প্রস্থনিং অমসুং মথোয়গী কোংদোকীবা  
 বিষয়

১) কল্প সূত্র—সূত্র সাহিত্য বেদান্ত কৌটিল্য। হায়রিকা  
 সূত্র প্রস্থনিং নরগা বেদান্ত (বেদগী কায়াতনিং) নিংদা 'কল্প  
 সূত্র' খাইদগী ময়্য ওইবা অমসুং অন্নিবনি খাজনৈ মথোয়-  
 নিংদা ব্রাহ্মণ গ্রন্থনিংগী ব্যাখ্যা তোই। ব্রাহ্মণ গ্রন্থনিংগী  
 বজ্জানুষ্ঠাননিংগী বিধিনিংবু তেমা চানকাদা ময়্যনবগীদমক হায়রীবা  
 কল্প সূত্রদি লেখিবনী। কল্পসূত্রসি মঞ্চল অনিখে ক্কা খায়রী—

(୧) ଶ୍ରୋତ-ମୂତ୍ର, (୨) ସ୍ନାତ୍ ମୂତ୍ର । ଶ୍ରୋତଗଣ ଅର୍ଥାତ୍ — ଶ୍ରୀତି ହାସ୍ତବଦି ବେଳ ନବ୍ରଗା ଯଜ୍ଞଗା ଧରୀ ଲୈନେ ହାସ୍ତବଦି ଅଦ୍ଭଗା ସ୍ନାତ୍-ମୂତ୍ର ମଞ୍ଜୁ ଅନିଦା କଂଝି, ସମିଦା ଧରଣା ' ଗୃହ-ମୂତ୍ରାନ୍ତି ଅମୟୁ ଧରଣା ' ଧର୍ମ-ମୂତ୍ରାନ୍ତି ।

୧) ଶ୍ରୋତ ମୂତ୍ର — ଶ୍ରୋତ-ମୂତ୍ର ଯଜ୍ଞ-କ୍ରିୟାଦିଃ ଅମୟୁ ମଧୋଗଣୀ ନିରାବଚିବବୁ ଚୀନକା କାରଣା ନୌଷିଞ୍ଜବା ଧରଣା । ମୂତ୍ର ଅସି ଧୂଷିଜ୍ଞାନ୍ତି ଅମୟୁ ପୁରୋହିତଶିଂଶୌଦମକ ହସିବନା । ' ଶ୍ରୋତ ମୂତ୍ରାନ୍ତିମା ମଧ୍ୟଲ ଅଦ୍ଭଗଣୀ ମୈ ହାସ୍ତବଦି ଅହ୍ନାନୌଷ ( ହୈକୌଷା ମୈ ), ଗାହ'ପତ୍ୟ ( ସୁମଣୀ ମୈ ) ଅମୟୁ ଦକ୍ଷିଣାଗ୍ନି ମୈ ହୌବା । ଅଗ୍ନିହାତ୍ର, ଦର୍ଶ ନବ୍ରଗା ପୌର୍ଣ୍ଣମାସ୍ୟ କୌବା ଯଜ୍ଞ, ପଞ୍ଚ-ଯଜ୍ଞ ଋତୁ ଯଜ୍ଞ, ସୋମ ଯଜ୍ଞନଚିବଗଣୀ ବର୍ଣ୍ଣନ ତୌରୀ । ସରମ ଅସିନା ଶ୍ରୋତ ମୂତ୍ର ସାମୌକ ଇତିହାସକୀ ମୟୁ ଚନବା ଯଜ୍ଞାହୁତାନଶିଦା ସାମ୍ନା କାମବା ଶୌବା ଲାହିରିକ୍ତି ।

୨) ଗୃହ ମୂତ୍ର — ଗୃହ-ମୂତ୍ରାନ୍ତିମା ମଧ୍ୟଲ କରାଣୀ ବିଷୟାନ୍ତିମୀ ସରମଦା ହୈରୀ । ମଧୋଗଣାନ୍ତିମୀ ସରମଦା ସୌଓଇବନା ଗର୍ଭ ଲୈବନୀ ଶିବ କାଓବଣୀ ସଂସ୍କାର ଧୂଦିଃ ଅମୟୁ ଜ୍ଞାତ-ତର୍ପଣନଚିବଗଣୀ ବର୍ଣ୍ଣନ ତୌହି । ସୌତି ଅମୟୁ ଧୌରମ ପୋଲସାନ୍ତିମୀ ବର୍ଣ୍ଣନ ତୌବନା ସମିଗୀ ସରଓଇବା ଦିସୟନ । ସଂସ୍କାରାନ୍ତିମୀ ସରମଦା ଅମଦି ସତସହଣୀ ଆଚାର-ବିଚାର, ନିରାବଚିବବୁ ଉରୁଗଣା ଧରଣା ଧରଣୀ । ହାସ୍ତବଦି ସଂସ୍କାର ୧୬ ସିଦା ଲୁଣ୍ଠନ ଧାବବା ( ଉପନୟନ ) ଅମୟୁ ବିବାହ ( ଲୁହାବବା ) ସଂସ୍କାରଣୀ ସମ୍ପୋ-ପାଞ୍ଜ ହାସ୍ତବଦି ସାମ୍ନା କୁମ୍ଭା ନୈବବା ଗୃହ-ମୂତ୍ରାନ୍ତିମା କଂଝି । ଲୋୟନା ପଞ୍ଚ ମହାଧର୍ମାନ୍ତିବଗଣୀ ସମିଦା

মুখ্যতঃ বর্ণন হোবা উই, খুদম ওইমা 'মতপত ব্রাহ্মণ' অসিগী।  
 ১মত মহাযজ্ঞবু গুহানবা খুদিংনা জাক্রা চকমবনি মরুওইমা  
 নীপা (গৃহস্থ্যমা) মমজুদি হৌদবা মারুতা অমনি। প২ত যজ্ঞ  
 হায়দি দে২, নিত্, ঋষি, অশ্বর (অজ্ঞানবা জীবনিং) অমহুং  
 ত্তিখীশিংগী জুতীগী সেবা হৌবধু খজগনি। মতো অশ্বরা.  
 অমুক অমহুং জুনিংরাইগী যজ্ঞ — পূর্ণ যজ্ঞ, অধপৌর্ণমাস্য যজ্ঞ  
 অগ্নিহোত্র চাতুর্মাশা যজ্ঞমচিবগী মরুওইমা বর্ণন হৌবা খেইনে।  
 মসিদা নগুনা গৃহনিমাণ (হুমণারোল), পশুপালন (শা বণ  
 য়োকনা), কৃষি (লৌউ শিংউ) জাহু হোনা, উৎসব অক-  
 ফকগী খুদম ওইবমচিবগী মখল করাগী বিষয়নিংদা ইবা  
 খেইনে। আক্ কৰ্মগী মরমদি মারু। পাক শর। ইরমী মহদি  
 মসিগীদমক হোঙার। অমুক (আক্ কল) হায়না খায়দোরা ইরমী।  
 মতো অশ্বরা গৃহা সূত্রদা সাহিত্যগী মচাক রাওপ্রবসু মতমজুগী  
 ভারতীয় সমাজগী সুস্থাল কৈবাল, অচাৰ বিচাৰ, আন্ত আন্ত  
 (চেষ্ট) শিংগী রীতি রিরাজ, জীবনগী মখল মখা খবক ধোরম  
 অমহুং সমাজগী জুগী রাখলোন অমদি হৈনবীশিংগী মপুং কানা  
 পরিচয় কই। হায়নিবা গৃহ্যসূত্রশিংদা বর্ণন হৌববা লুহোং  
 খোঙদোং চংনবী অসি গ্রীক, রোমন, টুটানিক শ্রোবানীকশিংগী  
 লুহোং খোঙদোগী চংনবীশিং চংনমখা ইতিহাসকী মমাংদা  
 লৈরমী। মতো অশ্বরা গৃহ্য-সূত্রশিংদা শ্রাজ-শ্রাত্র অমহুং  
 জাতী শ্রাত্রগা মরী লৈনবা মর ওইবা হাকম মরীক চুয়া মাই।

৩) ধর্ম সূত্র—ধর্ম সূত্র গৃহ্য সূত্রশিংগী তাতক অমগুম



ক) অমরবেদগী কল্পসূত্র — আশীশম্বিন অমর সংখ্যা-  
য়নি। অনি অসিদ্ধা শ্রোত-সূত্র অমর গৃহ্য-সূত্র যাওই।

খ) গুরু স্বকুর্বেদগী কল্পসূত্র — কাঠায়ন শ্রোত সূত্র,  
পারদর-গৃহ্য-সূত্র অমর কাঠায়ন তত্ত্বসূত্র মসিদা সূত্রগ্রন্থ  
অমর লৈ।

গ) কল্প স্বকুর্বেদগী কল্প-সূত্র — মসিদা বোধায়ন অমর  
আপস্তম্ব শাখাগী কল্প-সূত্র মাইগৈ খুদিদা মপুং কাই। মরমদি  
মসিদা শ্রোত, গৃহ্য, ধর্ম অমর শুষ্ক মধল খুদিগী সূত্র যাওরী।

ঘ) সামবেদগী কল্প সূত্র — লাটায়ন অমর দ্রাহ্যায়ন  
শ্রোত-সূত্র, জৈমিনীয় শ্রোত-সূত্র জৈমিনী গৃহ্য-সূত্র, গোভিল  
অমর খদির গৃহ্য সূত্র মসিং লৈবনি। বেদ অসিদ্ধা আর্থ'ব  
কল্প-সূত্র লৈ।

ঙ) অথর্ববেদগী কল্প সূত্র — বেতান শ্রোত-সূত্র অমর  
কৌশিক সূত্র মসিং চংলি। মসিদা মধল কল্পগী জাহ, ইত্তজাল  
নচিবগী বর্ণন তোই। প্রাচীন ভারতকী কল্প হৈনবীশিং অমর  
জাহনচিবগী তত্ত্ববগীদমক সূত্রশিংশি যান্না মর ওই।

২) শিক্ষা-সূত্র — শিক্ষা-সূত্র কল্প-সূত্রশিংশী মতো-  
শুম অরীবা অমনি। কল্প-সূত্র জাহম্বন গ্রন্থশিংশী মপুং কাইন-  
বগুম, শিক্ষা সূত্রশিংশি সংহিতা গ্রন্থগী মপুং কাইনবা লাই-  
রিকশিংশি। শিক্ষা-সূত্রশিংশি বৈদিক সংহিতাশিংশী খোখোক  
চুমা-চুমা তোইম্ননবা মিয়ম তাকই। শিক্ষা-সূত্রশিংশী অরীবা  
মণ্ড জৈমিনীয় উপনিষদ (১-২) দা যাওই, মসিদা সূত্রশিংশী

প্রকরণ ৫ নী ইবা খেংনে । প্রকরণশিখিদিয়া মধ্যশিংনা বর্ণ, স্বর  
মাত্রা, বল, 'সাম অমসুং সন্তানগী শিখি তাহি । সংহিতা  
পাঠে অমসুং পদশিক্ষাগী খাইদগী জীরবা মওংনি । মসিনা  
শেখো খঙলে মহদি শিক্ষা সূত্রশিখি পাম্মমদি যজ্ঞগী যজ্ঞশি  
উচ্চারণ চুয়া তোনবা অমসুং বেদগী উচ্চারণনা করিগুয়া অরানবা  
রাওধিদবনি । ঋগবেদগী সংহিতাপাঠগী পদপাঠ শাক্য মূনি  
ভোখি, মসি ঐতরেয় আরন্যদা যান্তই ।

শম্মা হাযরবদা সংহিতা পাঠে অমসুং পদপাঠ শিক্ষাগী  
খাইদগী অরীবা মওংনি । শিক্ষা কোবা বেদজ্ঞ অসিগী  
খাইদগী অরীবা রচনাশিখি 'প্রাতি শাখ্য' নি, মসিদা  
সংহিতা পাঠে তৌহনা পদপাঠ শেখগী নিয়ম পীরি । লোয়ননা  
ধনি-নিয়মশিসু ইঙ্গিত ওইনা তাক্রী । স্বর ময়েকশিংগী দীর্ঘ,  
হ্রস্ব, মূল উচ্চারণগী বিধি, বল, মাত্রা অমসুং বর্ণশিংগী  
লঘু-গুরু ওইবগী নিয়মশি অমসুং সংহিতাশিংগী উচ্চারণ অমসুং  
ধনিশিংগী নিয়ম খুদিং শিক্ষা-সূত্রশিখি ফলনা ইবা উই ।  
ঋগ-বেদগী প্রাতিশাখ্য আখ্যায়িকগী গুরু শৌনকনা ইবনি হায়নে ।  
এহু অসি পদ্য ( শৈবের ) মওংনি, মসি প্রাচীন-কালদা সূত্রগী  
মওংনা লৈবগী । তৈত্তিরিয় প্রাতিশাখ্য সূত্র তৈত্তিরিয় সংহিতাশিখি ।  
কাত্যায়ননা ইবা বাজসনেয়ি সংহিতাগী বাজসনেয়ি প্রাতিশাখ্য  
সূত্র অমা কই । লোয়ননা অথব বেদগী প্রাতিশাখ্য সূত্র অমা  
কই, মসি শৌনক শাখ্যগীনি হায়না খাজনে । সামবেদগী  
প্রাতিশাখ্য সূত্র অমসু কই, মসিবু পূনা সূত্র হায়নসু খঙনে ।



অমল্লং মসি নাম বঙ্গী উৎসর্গাঙ্গী প্রাতিশাখ্য সূত্রনি। মসিঃ  
লোপনন পঞ্চবিধি সূত্র অমল্লং কংই, মসি যজ্ঞদা শত্রুবা সাম-  
বেদগী গীতশিংগী নিয়ম খুদিং নৈরি। মথজ্ঞা তান্দিবা প্রাতি-  
শাখ্যশিংগী কান্দিগা মথল অনি খোজ্ঞা য়ানৈ। অহানবঙ্গী মসিনা  
সংস্কৃতি ব্যাকরণগী ইতিহাসতা পীরা। অনিওবনা অসিনা  
ডাকপদি প্রাতিশাখ্যশিংগী মতমদগী হৌজিক ফাওবা চহি লীশিং  
করা হৌত্রবস্তু সংহিতাশিংগী পাঠি তোবদা করিওয়া অমল্লং  
খোজ্ঞা লৈত্রিবসে। প্রাতিশাখ্য ব্যাকরণগী লাইরিক অমদি নন্তে,  
অহবু মথোয়না ব্যাকরণগী বিষয়শিংদা লৈনবা উই।

প্রাতিশাখ্যশিংগী কান্দিবদি মসি শিক্ষা বেদাজগী খাইদগী  
লীয়াবা মণ্ডং অমনি। মসিদা নন্তনা শিক্ষাগা ময়ী লৈনবা গ্রন্থ  
খরগস্তু কংই মসি ভাষ্যদ্বাজ, ব্যাস, বসিষ্ট, যাজ্ঞবল্ক্যানচিব-  
শিংনা ইবনি হায়নৈ। তৌইওমল্লং মসি কোলা ইখীবনী। গ্রন্থ  
খরদি অরীবস্তু য়াওই; মল্লদি তৈত্তিরীয় প্রাতিশাখ্যগী ময়ী লৈ-  
নবা ব্যাস শিক্ষা কোবা অমা খেংনৈ, মসি য়ান্না লীরবা অমনি।  
মসিদা নন্তনা শিক্ষা বেদাজগা মায়রপ তৌবা “অল্লক্-নিবা”  
খবা কংই, মসিদা বৈদিক সংহিতাশিংগী সূচী গীতি অমল্লং  
কাতায়ননা হবনৌ খাজনৈ।

৩] নিরুক্ত : নিরুক্তদা লুপ্তা ঐখোয়না মতম অসিদা মধ্বি  
য়াতগী গ্রন্থ খন্তং কংই। অহবু অতোপ্পা গ্রন্থ কংস্তু ইখি-  
রমগনি হায়বদা চিং, কম লৈতে, তৌইওমল্লং ওঁসদি অতৈ  
অতোপ্পা অমা ফখিদরে। কিন্তু কোবা বেদাজদগী খঙলে

মহাদি সনবেদগী পাঠ অচুঃ। অমনি। জনককৃষ্ণি ওইয়া। জীবনি  
 "নিবর্তক" শ্রু বহুধি স্বাক্ষনা ইহনি শাস্ত্রৈন। মসিনা হাইহিনিগী  
 মসী পীতী। তৌইওমসুং মুন্না মেলবহি নিবর্তক্ স্বাক্ষ মিবিন।  
 ইবা। আর, মরমদি স্বাক্ষম অসি মহাক মণায়া স্বাক্ষরসী।  
 মহাক্ষিঃ টায় মহাদি নিবর্তক্ মমার্টেগী অবিজিনা। ইহবদী। স্বাক্ষনা  
 সূত্রা মসিনা টাং। ইহনি। নিবর্তক্ অসিশ্রু বেদগী অর্থ ফলনা  
 বহুধা ওয়বা ইহাবনি। নিবর্তক্ দা। হাইহিনিং মকল মজা থোকা  
 হুটী পীতী মসিবু অচুক শাকক অইব থোকা। স্বাক্ষনাফই মবোধগী  
 মথং মনাও মথংমিনা ১) নিবর্তক্ কাণ্ড ২) নৈগম কাণ্ড'  
 ৩) নৈবত কাণ্ড নি। নিবর্তক্ কাণ্ড। বৈদিক মস্র মথংমিনা  
 মথং মনাও মক্কাইয়া পীতী। নৈগম কাণ্ড। বেদগী অক্কা  
 হাইহিনিগী বাগা। তৌমি অচুগা নৈবত কাণ্ডনা পৃথিবী আকাশ  
 অমসুং অর্থাৎকগী জাহনিগী মগ ওইব থোকা। স্বাক্ষনা তাকী।  
 বৈদিক ভাষ্যবিদ্যা নিরুত্তগী কম খুংলগী স্বান্না লৈ। স্বাক্ষ  
 অর্থাৎ মতম অক্কা। তাকলগা হাণী থোকই অচুবু স্বঃ মমার  
 ৫০০ অচুইয়া ৬০০ অচুইয়াইনা স্বাক্ষ শোয়ননা ওইরমগনি।  
 ৪) হুন্ড ৪—সূত্র-সাহিত্যাদা হুন্ড-সাহিত্যগীসু বর্ণন তোই।  
 হুন্ড সাহিত্যসু বেদাগ (বেদগী শরুফ) অমনি। সাংবেদগী  
 নিদামসুত্র হুন্ডগী সূত্র মসী, মরমদি মসিনা হুন্ড খত্তংগী বিবে-  
 চন ভোখা উই। অচুবু সাংবেদগী হুন্ড অমসুং কৈশগা মসী  
 লৈলবা নিরুত্ত খত্তসু মসিনা স্বাক্ষই। স্বাক্ষরগী মিলেংলসু হুন্ড  
 গ্রন্থিং মাসা কামবা অমনি। স্বগবেদ অমসুং মজুবেদগীসু হুন্ডগা

মরী লৈনবা প্রস্তু 'সিঙ্গল' হাঁহবা কোই। তৌইওযহুং মসিগী  
লাখা অনি লৈ। মরম অসিনা মসি মরুংক ইবা মারী।  
লোয়নবা মসিদা হাওবা হুন্ম খরগী বিচার ভৌববা তুং।  
উখিবা কাবাণিনা মারুং খেইনৈ।

৫) জ্যোতিষ ৪— জ্যোতিষ অসিনু বেদাক অমনি। জ্যোতিষকা  
মরী লৈনবা পুত্রকিনা [জ্যোতিষ জ্যোতিষ] কোবা অসীকলা প্রহ  
অমা কংই, মসিদা নকত্র ২৭, যা অমহুং হুইনিনাওবা প্রহ  
নিদা বিচর ভৌরী। মসিদা নকত্র ২৭ কী মরুইকা হুইং  
অমহুং খানা লৈবগী মরুংক। মসুং ফানা ফিচর তৌই অমহুং  
নকত্রকিং করু। খৌবগী নিয়মনচিবা জাকই।

৬) ব্যাকরণ ৪— ব্যাকরণগা মরী লৈনবা প্রোজন প্রহশি, সি  
অরুংক। মাংখিহুং কংয়ে। বেদাক অনিগী উখিওগী মরমহুং বেহ  
হুংক। খুংক চানবগীমকনি। অরন্যকশিবা প্রোজনা মক  
মকমদা ব্যাকরণগী-মুত্রকা খুইকগী লৌরবা প্রহ কংখিহুং, পানিনি-  
গী 'অষ্টাধ্যায়ী' খুইকগী মসিং তৌবা অমনি কামবা মূত্রগী  
লাইরিচি। ■

## অধ্যায়- ৪

# মহাকাব্য-কাল

স্বাঃ ১১— রামায়ণের লেখকগণ অতম অমসুং  
মসিদা হাপচিনখিবা শরঙ্গী সমীক্ষা তো।

পাউথুম ৪— ভারতীয় সাহিত্যে শাস্ত্রী রামায়ণে অহানবা  
অমসুং রামা ন ইখিবা বাস্তবিক যুদ্বি অহানবা কবিনি হাঃ।  
রামায়ণদা হুগা যুদ্ধ (লল, অমসুং বিজয় ওইবগী বর্ণন ভৌবতা  
নহে, তৌইওমসুং মসিদা অলংকার শাস্ত্রগী ভাষাগী মঃদা।  
মীওইবগী পুজি অমসুং প্রকৃতিগী খাইদগী কজরবা অমসুং অহাংবা।  
সাহিত্যগী চিত্র মসিদা মপুং ফানা বণন তৌরী। মতো  
অমসুং রামায়ণ ইতিহাসিক কাব্য। অমা ওইবগা লেখনা  
অলংকারিক শৈলীগী অমসুং যৌনা কজরবা মঃদা। ইবা  
মহাকাব্যনি। সংসারগী লৈখিবা লাইবিক খুদিংগী খাইদগী  
হুগা মীয়ান পানবা মঃ কাব্যনি অমসুং মহাকাব্য অনিবা  
লেখিবা মতমদগী হৌজিক যাওবগী কাব্য-লেখক অমসুং নাট-  
কাবলিংগী ঐশ্বর্য ওইরিবা মখোয়গী অনা-নোবা বাবলগী  
লংলা পীঃবা অমসুং অনোবা খোনা ক হন্দুনা লাক্রি। মসি  
কাব্য-মহাকাব্য, নাটক অমসুং হারী রচনা, খুদিংগী জগদাঃ  
(পৌরুষ) ওইরী অমসুং মসিগী বিষ্ণু, গন্ধ, ভাগবত

অগ্নি চিহ্নে পূরণ ১৮ শিখা ঐশ্বর্যমণী পরাক্রমণী হারী রাওই ।  
ভাস, কালিদাস অমর সংস্কৃতকী অভোজা অরাধা কবিশিংহ  
মহাকাব্য অসিগী মন্তিক-মণ্ডপদগী মহাকাব্য করা ইবী, অহনা  
বৌদ্ধ ধর্মগী মহাকাব্য অধবোধনসু চিননা অমতা র:জন  
রাধায়নদগী কাব্যগীমচাক করা লোহনা ইবী । জৈন সাধু  
বিবলসুরি ( ১৯ অহানবা শাস্ত্রাত ) গী গ্রন্থ রাধায়ন মহা-  
কাব্যদগী লোহনা ইবিরান । বৌদ্ধ গ্রন্থিগী তিব্বতিশিং অ:সু  
চীনাগী অহবাদশিংদসু রাধগী ধোনা করা, জয়, পরাক্রমণী  
হারীনা পীক ধর্মী, মসিনা তাকপদি রাধায়ন মহাকাব্য  
অসিমকী পীনবনি । সাম, বালী অমর মসিগী অনকপদা লৈবা  
লৈবাকশিং অমর দীপশিংদা রাধায়নগী মকওইবা পাত্রশিংগী  
য়ান্না কজ-কজরবা বলাগুণ মূতিশিং কংহ । মতো অসুয়া রাধায়নগী  
মহুদা রাওবা রাধগী শাগে খুদিংদা মণ্ডপ শলোকপা উই ।  
মসিগী মরমদি রাধায়নগী রাধগী হারীসু অঙ্কপা অমর পুর্কিং  
হবা অবা ওইবনি ।

হোজিকী রাধায়নদা হাপচিনবা অমদি পাঠ খেয়বা করা  
রাওই, মসিগী অশেংবা অচুবা খলোকপা যান্না লুই, খুদম  
ওইনা — রাধায়নগী অহানবা কাণ্ড অমর দুনি ওরেন্ডবা কাণ্ডবু  
বিজ্ঞান করাযুফা বালীকি মুনিবা হবা নটে হায়না খাজমৈ ।  
মখোয়গা মত মত ইয়া কাণ্ড অনি অমর পূরণগী হারী  
করা রাধায়নদা রাওরিবাস মুশিলব নত্রগা অভোজা কবিশিংহ  
প্রজা মীয়ায় পাশবা হাপচিনখিবনি ।

রামায়ণগী বালকাণ্ডে। ব্রাহ্মণ ধর্মগা মন্ত্রী লৈনবা বারী  
 কয়া রাওরী অমসুং ব্রাহ্মণিং অহু মহাভারত অমসুং পুর্বাণখিদসু  
 রাওই। মথোঃশিখী মন্ত্রা অযি শৃঙ্গ, বসিষ্ঠ, বিশ্বামিত্র, শুক্লঃ  
 শ্বেষ, রোহিতাশ্ব, হরিশ্চন্দ্র, বামন, কাণ্ডীকেশ, মগধপুত্রদিংবা বারী-  
 শিখিনি। হারিবিখিসি মসুং ওইয়া বারী ইশ্বম-মমনা রাওই।  
 অশ্বৈঃশুবা কাণ্ডসু মহাভারতকা চপ মামবা ধার্মিক বারীশিঃ  
 রাওই। রামায়ণগী মন্ত্রওইবা বারীদিদি সীতাকী বন বাস অমসুং  
 লব-কুশবু সিংহাসন শিল্পরঙ্গগা রামগী স্বর্গারোহন নি অহুবু মসিনা  
 ময়্যাত্রি, নহষ, ইন্দ্র, ব্রহ্মাসুয়, বসিষ্ঠ অগস্ত্যশ্চ জন্ম কথা অমসুং  
 পুরুষবা উর্বশী নচিংবা বারী কয়ামসু রাওরী। মতো অসুয়া  
 মক্ষম কয়াদা অমগা-অমগা চানদবা বারী কয়া কাণ্ড অনিসিদা  
 রাওই। মসিনসু নভনা অহানবা অমসুং তরৈঃশুবা কাণ্ডগী  
 ভাষা শৈলীসু অতোপ্পা কাণ্ডাশংগা পুমাখন খেয়ে। অনিশুবা  
 বাক্সা কাণ্ড অনিসিদা রামবু বিষ্ণুগী অবতার ওইনা লৌহ  
 অহুগা অতোপ্পা কাণ্ডনিংদদি রামবু পুরুষোত্তম হারনা শীউ-  
 খাই। এইমন্ত্র, অমনা কাণ্ড অনিসিদা বারীগী খোংকেল  
 অট্ট কাণ্ডকা চপপুতম চত্তে। কাণ্ড অনিসিদা লাকপা বারী  
 মজাশিখা মসুং ওইবা বারীগা প্রবাহ (দৈচেন) লেগপুতম তোয়ে,  
 অহুস ওইনমক মহাভারত কাবদা বারী য়াওবগুন্নদি রাওদে।  
 'বিক্টরনিউজ অমসুং অতোপ্পা বিদ্বান কয়াদি' মংতগ  
 পীদ্বীবা প্রমাণশিখা মরম ওইতুন কাণ্ড অনি অসিবু হাপটি -  
 খিখিনি হায়। মসিগী অচোবা মরম অমনা বাস কাণ্ডগা

অহানবা অমসুং অহমসুবা সর্গদা বিবর সূচী ( লীট ) পীরা-  
বহুদা উত্তরকাণ্ড হায়বদি তরেংজবা কাণ্ড য়াওদে ।

‘ জৈকোবী ’ গী মত মতুং-ইলদি রামায়নগী রাবী লোয়-  
শিনরগী সূচনা লজা কাণ্ডনা ফুই । মরম অসিনা উত্তরকাণ্ড  
শোয়দনমত তুংগী ওইগনি । লোয়ননা মসিগী রাবী থমদি  
মথোয়গী লংলা-লংজিন অতোগা কাণ্ডখিৎদা শুকরাও-য়াওদে ।  
অহম ওইনা উত্তরকাণ্ড য়ায়া কুইনা লৈরবা তুংগীদি নভে ।  
মরমদি বৌদ্ধখিংগী ‘ দর্শরথজাতক ’ দা পালী ভাবাগী মগুংদা  
উত্তরকাণ্ডগী মওদা ইবা শ্লোক অদা য়াওরা । হায়রিবা  
জাতক অসি থং মমাং অহমসুবা শতাব্দীনি খাজনে । মরম  
অসিনা মসি চুম্বা রাহমনি হায়বদি উত্তরকাণ্ডগী ইখিবা জাতক  
মমাংদা ওইরমগনি ।

আদি কাব্য হায়না খঙনবা রামায়ন ‘ চতুর্বিংশতি সহস্রি,  
( ২৪০০ ) হায়নসু কৌটৈ । বিদ্বানখিংনা হায়নবা অমদি  
মদিগা শ্লোক লিখি অমগী অহোবা ময়েক গায়ত্রী মন্ত্রগী  
ময়েকসিনা হৌই অহুগা গায়ত্রী মন্ত্রগী ময়েক ( অক্ষর ) খুনিং  
কাব্য অসিদা য়াওহ । মিৎয়েং অসোমদা য়োলগদি নোংচুপকা  
বিদ্বানখিংগী মত চুম্বদবা অরেংখা ওই । তৌইগুমসুং অহানবদা  
গায়ত্রী মন্ত্রগী রাফম সিদ্ধ তৌব তাবনি । হাপচিনবনি থাজবা  
কাণ্ডবুদদি মসিগী পাঠ অমত্তা ওইবগী মওদসু চিংব পাওকই  
মরমদি বম্বই, বঙ্গাল, মদ্রাস অমসুং কম্বোয়া সংস্করণাংদা পাঠ  
য়ায়া খেট্টে । মরম অসিনা মসি অরেংগা হাংবা উমদে হায়বদি

করত। সংস্কৃত চুম্বই, করতলা চুম্বদে অমল্য রামায়নম্ অচুবা  
অশেবা। মগ্ন করতলা রাণী হায়বা ওমদে।

বাহ্য জাখ্য-(অগাস্ত্যোংগী খাফী) রামায়ন মহাকাব্যগী  
বিকাস অমল্য রচনা কাল য়েগুগা খঙবা ওমী মহাদি বৈদিক সা-  
হিত্য। 'রামায়ন' গী মরমদা করিমতা ইবা খেংদে। অচুবু  
'রাম কথ্য' গী মমি খরদি ডাবা উই। তৌইগুগুং মসিসু  
খেংনা হায়বা ওমদে মহাদি উনিখদখিংনা। য়াওবা প্রসিদ্ধ রাজা  
জনক রামায়ন কাব্যগী মিখিলাখীল জনক ওইরীডা? 'বেবর  
মহোদয়না' রামায়নগী মরী অসি যজুবেদদা তিনখিন্ননা হোং-  
নরমী অমল্য জৈকোবী না ইন্দ্র অমল্য ব্রাহ্মরগী লালবু রাম  
রাবনগী লালনি হায়নবা হোংখি। ঋগবেদদা সীতা দেবগী  
মগ্নদা বর্ণন তৌই। সূত্র-গ্রন্থখিংনা সীতাগী প্রার্থনা তৌবা  
খেংনৈ, অচুবু বৈদিক সাহিত্যগী ময়েক খেংদবা অমল্য য়ায়া  
খুয়া অর্থদা ইবা অমল্য মসিগী লোন য়েগগা করিগুগা  
অয়েগা মত অমা পীবা য়ায়া লুই।

বৌদ্ধ অমল্য জৈন সাহিত্যদসু রামগী ময়েক খেংনা  
য়াওই। বৌদ্ধ কবি কুমারলাত (খৃঃ ১০০ গী কল্পনা মলিকা)  
না ইবা খেংনৈ মহাদি রামায়ন মগ্ন অচুদ। প্রজা মীমায়া  
পাল্লরমী। জৈন কবী বিমলসুত্রিনা রামগী রাবীবু মহাকী  
'পদ্মচরিত্র' কোবা প্রাকৃত ভাষাগী মহাকাব্যদা য়াওই।  
কাব্য অসিগী রচনা কাল মহাবীর খ্যামীগী শিখবা মতুং ৮ছি  
৫৫০, খৃঃ ৭২ দা ইখিবনি। মহাকবি অর্থযোযনা খৃঃ ৭৮ দা



ইবা। মহাকী 'বুদ্ধচরিত্র' কোবা। মহাকাব্য। রামায়ণগী  
 শ্রবণকাণ্ডী উপমা কয়। অমসুং উল্লেখকা কয়। মহাকী লাই-  
 রিত্র। ইরী। বৌদ্ধশিংগী 'দশরথ জাতক' না। রামগী  
 রামী মপুং কানা গাওউ। মসিদ। রামবু বুদ্ধগী সমাংলনি হায়না  
 ইরম্মী। জাতকশিংগী মতম থং মমাং চহি ৩০০ জনি হায়না  
 থাজনৈ। মরম্ম অসিনা মসি চুয়বা বাকমনি মহদি রামায়ণ  
 হায়রিশা মতমসিগী সমাংল কাও তরৎমক টবা। লোয়রগনি  
 অমসুং বৌদ্ধ অমসুং জৈনশিংবা। রামগী রামী থক্তবু থঙবা  
 ওইরমদে, হায়বদি মসিগী কাও তরৎমকপু মতম অহুদসু কজনা  
 থঙনরম্মী।

বিস্টরনিটজ না বৌদ্ধ-গ্রন্থশিং অমসুং রামায়ণগী মথংমনাও  
 পরিন্দা ইবনি থাজবা নোংচুপলোমগী বিদানশিংগী মত লোহুনা  
 অসুয়া ইরম্মী মহদি 'ডেবিদ মহোদয়' না বৌদ্ধ-গ্রন্থশিং অমসুং  
 রামায়ণগী হৌরকখিবা অসি ভারতকী নোংপোক প্রদেশনি  
 হায়রম্মী। তোইওমসুং মহাকী মত ওইনদি রামায়ণ ইখির্বস  
 বৌদ্ধশিংগী 'দশরথ জাতক' গী মতুংদা ইখিবা ওইরমগনি  
 মরমদি 'দশরথ জাতক' তা দশরথকী যুত্যাগী সদেশ ভরতনা  
 মহুগী পাউ পুরকপা, রাম অমসুং সীতাগী তর্পণ তোবা। রামনা  
 ভরতপু থেয়া, রামগী চহি ১০০০ অমা খাসন তোখিবনজিৎগী  
 বর্ণন তোব্রী। মতো অসুয়া সমাংলগী বৌদ্ধ-রাষ্ট্রশিংদা স্ত্রী  
 রাম অমথকী রাষ্ট্রী গাওবা অমসুং রাষ্ট্রশিংদা হিংচাবা কয়  
 (দৈত্য) রাষ্ট্রশিংগী বর্ণন তোনা-তোনা রাবন, রাষ্ট্রস,

অমল্য যোগেশিংগী বারী রাগরমরনা মসি ধঃ মমাং চহি  
 চনি-চহম হায়বনি ত্রিপিটক সাহিত্য ইবা মতম অসিগী মমাংদা  
 র মাগ্ন-কাব্যগী মওন্দা লৈত্রি. জুগা রামগী বারী ওইনা  
 মোখিকী মওন্দা লৈরী। তৌইগুমসুং 'দশরথ জাতক' তা  
 উত্তরকাণ্ডগী শ্লোক অমল্য পালি লোন্দা হান্দাপা অমল্য  
 রামায়নদা বৌদ্ধশিংগী মরমদা করিগুগা বাইে অমা কাওবা  
 ইরমদবা অমি। তাকপদি রামায়ন জাতক-কথাসী হৌরককম  
 ওই হায়বনি সিক্ত ওইর অমল্য রামায়নগী নির্মাণ জাতক-  
 কথাসিংগী মমাংদা ইখিহনি। রামায়নগী মফম অমদ। 'বুদ্ধ'  
 হায়না বাইে রাওই অহুব মসি অগোপা অর্থদ। রাওবনি অমদি  
 হাপচিনখিবনি।

ডেবিডকী মতোগুম বেবরগী মতসু অমল্য হায় মহদি  
 রামায়নগী হৌরকপগী বারী অসি বৌদ্ধ সাহিত্যগী রাম-কথা  
 অহুমরি। তৌইগুমসুং মধোয়গী মত অসি চুমদবা মালী।  
 মরমদি বৌদ্ধশিংগী অহানবা অমল্য প্রমান-গ্রন্থ রামগী পুকচেল  
 চাওবা, অহুগা চংপগী অমল্য নোমুকপগী থাগংপা অমল্য  
 মহাকপু বীরনায়ক। সভ্য পুরুষ অমনি থাংকৈ হায়রিবসিনা রা-  
 মায়নগী অচৌবা মমী তাবগী তশেংনা ফোদোকই। অহম  
 ওইনমক অমল্য হায়বা রাই মহদি বৌদ্ধ লোক মধোয়গী  
 বিচারগী অহৌবদ। রামায়ন সাহকাব্য খঙলমদবহু রাই অমল্য  
 খঙব তারবহু ব্রাহ্মণ ধর্মগী বিরোধী ওইবা মরমা রামগী রাগীব  
 অশেংবা বর্ণন তৌদত্রা নত্রগী মধোয়দা ধোশাদবনরা। তৌইগুমসুং

মুন্সিদি চুয়া বা নৈন মছদি রামায়ন বৌদ্ধশিংশী সমাদ্দ ইবিবনি।  
 বিজ্ঞান খরদি ছন্দ রচনাগী মণ্ডং দেংলগা রামায়নবু বৌদ্ধ-গ্রন্থশিংশী  
 তুংনা ইবিবনি। অহুযু মসি ওইখোক ওইদবা পঙছাই  
 হুংবনি। কৈকোবী মহাদয়নসু ভাষা শৈলী দেংলগা রামায়ন  
 বৌদ্ধদগী অরোবা অমনি হাঙ্গবা য়াবি। মহাকী মত মতুং ইয়া  
 অশোক-কলদা সংস্কৃতকী প্রয়োগ তৌরমদে অহুগা পালি ভাষা  
 মতম ওহুদা য়ায়া চংনরগী। মতম অহুদা সংস্কৃত ভাষা প্রজা  
 মীয়ামগী লোপ ওইদ্রে। মতম অহুদা সংস্কৃত সুপ্রা সাহিত্য  
 ভাষা খকী লোপ ওইরে। অর্থবোধনচিংবা বৌদ্ধ সংস্কৃত ভাষাদা  
 মখোয়গী সাহিত্য ইবি। মরম অসিনা রামায়নগী প্রাচীনতা  
 মপুং ফনা চুংহ।

আন্তর সাক্ষী (নুংগী সাক্ষী)—মথক্তা নৈনখিব মপা-  
 নগী সাক্ষীশিংশীতা নভনা মুংগী ওংবা সাক্ষীশিংশীতসু নিংয়েং  
 খরদং থমছনা বিচার ভোসী মছদি পাটলিপুত্র নগরগী স্থাপনা  
 থুংমমাং চহি ৫০০ মগধ নরেশ অজাত শত্রুনা গঙ্গা অমসুং  
 সেনগা সঙ্গমদা শেষখিবান। রামায়নদা রাম গঙ্গা অমসুং সেন  
 সঙ্গম লান্দুনা বন চংখিবগী বর্ণন তোই, তোইওমসুং পাটলি  
 পুত্রগী বর্ণন ভৌদে। মরম অসিনা রামায়নগী থুংমমাং চাহ  
 ৫০০ দা ইঐবনি হায়বসি, হুংয়ে।

অনিশুবনা, কোসল জলাগী রাধধনী রামায়নদা অযোধ্যানি  
 ভাক্তী, অহুয় ওহুনা বৌদ্ধ গ্রন্থশিংশীদা সাক্ষেত হায়না কোই।  
 লবনা মহাকী রাজধানী আবন্তদা শেষখী। মরম অসিনা

রামায়নগী রচনা মতম অর্থাৎ গোয়ান্না ইখিরমগনি কোঁসল  
প্রমেশকী রাজধানী আবন্তী ওদ্রিঙে হারবনি অযোধ্যা ওই-  
কীওঁ আবন্তীগী রাজধানী শেমখিবগী রাগী মতুমসু রাওই।  
মহুদি কোঁসল-নকেশ প্রসেনজিত আবন্তীদা শাসন তৌরশী,  
মরম অসিনা রামায়ন প্রাচীন ওই।

অইমগুবা, রামায়নদা বিশালা অমসুং মিথিলা লৈবাক  
অনিসি স্বতন্ত্র ওইনা লৈরশী। বিশালাগী স্থাপনা ইক্ষবাকু-পুত্র  
বিশালানা শেমখিবনি অমসুং মিথিলাগী নিংখোঁ রাজা জনক  
সীতাগী মপানা ওইরশী। ভৌইমসু বৌদ্ধগী মতমদা লৈবাক  
অনিসি বৈশালী হায়না কোঁহনা অমতদা পুনশ্চে অমসুং গণতন্ত্র  
লৈবাক চংরশী। মরম অসিনা রামায়ন বৌদ্ধ ধর্মগী মমাংকনি  
হায়বা চুয়ে।

মরীওঁবা, ভারতবর্ষগী খা খংবা শক্ককী রামায়নদা যান্না  
তমখীবা জঙ্গলী জাতীনিং লৈরশগী বর্ণন ভৌই। মফম অসিনা  
অন্ধ, বানরনচিংবা চাওখন্তবা অমসুং আইবেল জাতীনিং খুন  
ভারশী। আর্-সভ্যগী শলোকপগী মমাংদা খা ভারত যান্না  
চাওখৎলমসে, মরম অসিনা খা ভারত আর্ জাতী শলোক-  
ত্রিঙেদা রামায়ন ইপ্রবনি।

মঙাওঁবা, রামায়নগী অহানবা বালকাওঁগী মতুং ইয়া অতুয়া  
হায়বা যাই মহুদি অহাং ভারত আর্ জাতীনিংগী 'কৌসল,  
অন্ধ, কান্যকুবজ মগধ, মিথিলানচিংবা অপিক-অপিকপা লৈবাক  
লৈরশী। হাররিবা রাজনীতি ফীবনিং অসি বুদ্ধ ভগবান

পোকট্রিঙীনি। মরম অসিনা বৌদ্ধশিংগী মমাংদা রামায়ন ইবা লোয়থে।

তরকত্বা, প্রোফেসর জিলবেন না, বিষয় অসিদা চুয়া থি-  
জিনখী। মহাকী ঋজবনি মহদি বৌদ্ধ গ্রন্থ 'সদ্ধর্ম সুত্ত উৎথান'  
জিনবা লৈতনা হায়বা রাই মত্থি লাইরিক অসি বাঙ্গীকি  
মুনিগী লমন তোয়ী। মথস্তা গীরবা গ্রন্থগী জম্মদীপকী বর্ণন  
রামায়নগী দ্বিগ বর্ণনগা চপ মাইম মসিদম্ নস্তনা গ্রন্থ অসিদা  
য়াওবা তুরেলশিং, সমুদ্র, লৈবাকশিং, অমসুং বীপশিংগী বর্ণনম্  
চপ মামগা মওন্দা ইবা থেংনৈ।

অরোইবদা, ঐথোয়না মসি লেপা ওয়ে মহদি রামায়ন  
ইথিবা অসি বৌদ্ধ ধর্মগী হাঙ্গি অমসুং মসিগী রচনা কাল  
খঃ মমাং চহি ৫০০ গী অহুয়াই ওইরমগনি। প্রোঃ বেমন না  
রামায়নদা মধ্যম অনিষ্ঠতা ইবা 'যবন' রাইহে অনিসিগী মত  
মতুং ইল্লা রামায়ন য়ুনানীশিংগী মদি তায় অমসুং মসি মথোয়গী  
মতুং ইথিবনি, তোইগুমসুং প্রোঃ জৈকোবী না মথকী অসিবু  
য়ানিদবা কোংদোজুনা হায় মহদি রামায়নদা লাকপা যবন  
রাইহে অনিমক খঃ ৩০০ গী মতুংদা ইল্লা হাপচিনথিবনি।  
মরমদি কারগুয়া বাঙ্গীকি বুদ্ধগী তু দা পোকখিবা ওইরবাদ ম-  
দামগী লোল প্রাকৃত ভাবাদা মীগুমরা পাঃরবা রামায়ন  
মহাকাব্য ইরমগদবনি। মরম অসিনা চিংবা লৈতনা ঐথোয়না  
হায়বা ওয়ে মহদি রামায়নগী রচনা-কাল বুদ্ধ-কালগী মমাং খঃ  
মমাং চহি ৫০০ অহুয়াইবনি।

ব্রাহ্ম ১২—মহাভারতকী রচনা কাল অমসুং মরু ওইবা  
বিষয়গী মরুমদা সমীক্ষা তো।

পাঁচুখুর - মহাভারতকী মহাভাগী মরুমদা ভারতকী মিং-  
ব্রোনা হায়াবা ভারতকী মহাভারত ফল মরী পীনবা, ধবক খুদি  
মায়ণাকহনবা অমসুং কোকিলগী দুংলিরবা শৈশকী মতোত্তম অহাবা  
পুন্নমকপু কোকহনবনি। মসিগী বিজয়গী শৈশক পুন্নিবা বিজয়  
কংইগী অমসুং ভারতীয় সংস্কৃতিবু অরৌবা খাত্ত। মশক কজজগী  
শান্তিগী পুনী মরেল হৌরককম মহাভাগী অসিনা পুনীগী লুন্ন-  
লুন্নবা সমল্যা পুন্নমকপু কোকহনবা ওহা মহাকাব্যনি। মসিবু  
মজাতিবা বেদনিহু হায়নৈ। মসিবু ননী মাখবগী মতোত্তম  
আখাইনা লাইরিফি হায়নৈ অমসুং মসিগীতুংগা ইতিহাসকী  
ওইবা কাব্য খুদিংমকী জগদাত্তা অমসুং হৌরককমি। মসিগী  
হারীশিং মতম অহুগী সমাজগী পুনীগী অচার-বিচারশিংগী ময়েক  
শেনা যাওই। মসিদা যাওরীবা বিহর নীতি মীশিংগী ব্যবহারগী  
আদর্শ নিয়ম কজনা তাকই। লোয়ননা বাজনোতিগী অহুকা  
মিক পাক লমা মসিদা যাওই। মখাদা ইরিবশিমক অচুহনি -

“ অর্থ ধর্ম কামে চ মোক্ষং চ ভারতবর্ষভঃ ।

যদিহাশ্চি তদন্যত্র যত্নেহাশ্চি ন তদকটিদ ॥ ”

তোইত্তমসুং নোচুপলোমগী বিদ্বানশিংগী মজ মতুং ইরদি  
বনি কনাওহা ইতিহাস কলাবু কজনা খউদবা সাহিত্যগী ব্যক্তিগা  
মরী লৈনদবা খৌদোকশিংগী শেমজিন্না লাইরিফি। মখোয়না

মসিহু কাব্য কলাগী মিলিয়েনহু যাদে অমসুং ইতিহাসকী ওইনা  
 মরুওইবা মজাওউ রাওদে। ভৌইজমসুং মসিহদি মধোঃনসু  
 যানিই যহুদি মসিদা বর্ণন ভৌরীবা কোরব অমসুং  
 পাণ্ডবসিংগী লাস কাওবরী দ্বারী; ইতিহাস চুমবা বানী।  
 নোংচুপলোমগী বিদ্যানিঃন। মসিগী ইতিহাসিক ওইবা যানি-  
 মসু অমসুং মসিহু মাসারমগী মভৌজম পুন্নমক। পাণ্ডব। অমা  
 নহুওই মসিনা ঐঃখোরদা মতম অহুগী সমাজিক অমসুং রাজ-  
 নীতিগী বিচার ময়েক নোনা খঙহা ওইগী। মসিগী কারবা মসি  
 খঙগী নঃ মহুদি মসিদা ঐঃখোরদা শক্তি-বিদ্যা পীনরিবা অমসুং  
 লাসগী হৈনিবা বিদ্যানিঃন। করা পীরীবসিতা নভনা মসিনা  
 মসিদা রাওরিবা কছববা উপদেশ ওইবা লাইরিক গীতানিঃনগী  
 পাওতাকী শরক করা আসিনা মসিহু 'পঞ্চম বোদ' কোবদা  
 মতিক চায়। মরম অসিনা মসি সানীতি, ধর্ম অমসুং আচার  
 বিচার পুন্নমকী মিলিয়েন। ভারতীয় সংস্কৃতিগী আশ্রম। অহুগা  
 মসিদা কবিতাগী ওইবা কছবহু মকম কয়াদা অমসুং পাক শরী  
 রাওই।

বৈদিক সাহিত্য পুহদা করিগুহা মরম অমসুং মহাভারত  
 মহাকাব্যগী মসি কাওবা রাওদে। অহুওইনা ব্রাহ্মণ-ঐঃখিঃ  
 উপনিষদসিংদ। ইতিহাস, পুবাণ, গায়ত্রী, নারায়ণসীনচিংবা রাওই  
 অহুগা মহাভারতসু খরা ঐঃদোক-ঐঃজিন ভৌহনা রাওই।  
 অহুওই মথক। ডাক্রিবা লাইরিকসিংদ। কুক-কেবরী অচৌবা লাস-  
 কন ইতিহাসিক ওইগী মসিগী ঐঃদোক অমসুং পুন্নমহে।

ব্রাহ্মণ-গ্রন্থশিখর। কুরু-ক্ষেত্রগী মরমদা ঈরষদি স্থপা লাইশি  
 অমসুং মীওইবগী উৎসব পাণ্ডোব্রহ্মগী দ্বারী রাওই। মসিদা  
 খেনা খড়বা ওয়ে মছদি মহাভারতকা যুদ্ধ বৈদিক কালদা  
 শোভনবা ওইরষদি করিগুয়া বৈদিক গ্রন্থ অমসুং শকুন্তলাগী  
 মচানীপা ভরতকী বর্ণন ব্রাহ্মণ গ্রন্থশিখর। ফংই অমসুং অধব বৈদিক  
 কুস্তাপ গীতশিখর। পরীক্ষিতকী শাস্তি পাথ্য বিচারগী যজ্ঞগী  
 সান্না খাগলি। যজুর্বেদগী গ্রন্থশিখর। মকম কল্পদা কুরু-  
 পাঞ্চাল অমসুং বিষ্ণুদ্বীপগী মস্ত যুধিষ্ঠিরগী যজ্ঞগী বর্ণন ভৌবা  
 খেনৈ। অত্বে বৈদিক সাহিত্য পুস্তকপা পাণ্ডু দ্ব্যশাসন, যুধিষ্ঠির,  
 দুর্যোধন, কর্ণনচিংবা মহাভারতকী মকওইবা পাণ্ডুশিখরী মসিং  
 কাওবা রাওবা খেনদে। ব্রাহ্মণ গ্রন্থ অমদা অজুনগী মিং  
 অমখকুং রাওই মছবু ইন্দ্রগী অথুগা মসিং ওইনা রাওবান।

মহাভারত। শোভনবা কুরুক্ষেত্রগী লালগী বর্ণন ইহান  
 হান্না সাংখ্যায়ন শ্রীত সূত্রদা ফংহ। আশ্বলায়ন গৃহ্যসূত্রশিখর  
 ভারত নত্রগা মহাভারতকী মরমদ ইবা খেনৈ অমসুং মসিবু  
 ওপ স্তরবা মতুংদা তমগদবানি ওকই। পানিনি সাহান।  
 যুধিষ্ঠির, ভীম, বিহরনচিংবা ব্রাহ্মণ ব্যাকরণ সাক্ষ ভৌবগা  
 গায়ননা 'মহাভারত' রাইগী উচ্চারণগী মরমদা 'অষ্টাধ্যায়ী'  
 সূত্রদা ইরম্মী। ভৌইগুমসুং পতঞ্জলি অর্থবিনা ইহান হান্না  
 কোরব-পাণ্ডবশিখরী কুরুক্ষেত্রগী লালগী মরমদা ওরম্মী।

ত্রিপিটকশিখর। মহাভারতকী মরমদা ইবা খেনদে অত্বে জাতক  
 দ্বারীশিখর। মসিবু 'পাথ্য' হান্ননসু কোবদ। স্কন্ধগী দ্বারীবু



পঞ্চ-শতাব্দী ইনক। হোথেনবা উই, অহম ওইবা 'হরিরংশ পুরাণ' অমসুং মহাভারতকী 'কৌসল্য নব' নী রারীনিং অসিনা যাওই। মসিবা জাতক কথাবিদ্যা পালি ভাষাঙ্গী মনুকা পাওব, ধনঞ্জয় সুধিত্তির, ব্রহ্মাঙ্ক, বিহুন্ননচিংবঙ্গী মিং ইবা থেংনৈ অমসুং শ্রোবনী, ধনঞ্জয়, বিহুন্নগীত বর্ণন তোষা থেংনৈ।

মহত্তম নৈনখিবা শ্রা অসিনগী থঙবা কুম্মী মহদি মহা-ভারতকী রঙ্গা-কাল বৈদিক সাহিত্যঙ্গী যতুং অমসুং বৌদ্ধ ধর্মগী মমাংকা ইখিবা। মরম অসিনা জাওরাকা ঋঃ যমাং চহি ৪০০ দাঁদ মসি শোয়দনা ৫০০ অমসুং ৬৩৩ অসিনা ওইবনা সূত্র সাহিত্যনিংদসু মসিগী খুদম কংলিবনি। অনিত্তবা, পালি সাহিত্য ঋঃ যমাং শতাব্দী ৩ নম্বগা ৪ দাঁ ইখিবা রচনাঙ্গী মহাভারতগী খুদম বংদে। অহংগুবন, মহাভারতকী উপদেশকী ওইবা রারী কয়া বৈদিক সাহিত্যদগী লৌদনি অহুগা মহাভারতকী রারী কয়ামুংগ, জৈন অমসুং বৌদ্ধ সাহিত্যদা যাওই। মসুংগুবনা, ভারতবাসীনিংনা কলিযুগ হোবসি মহাভারতকী লাল মতুংগনীনি খাজনৈ, মসিগী মতুং হুন্ন। জ্যোতিষগী মসিং পাবনা ৩১০২ ঋঃ মমাংকা সিদ্ধ ওহ। তোহুগুমসুং 'বিল্টেরনিটজ' না জ্যোতিষা মসিং অসি রারমদে। মহাক্ষা হার মহদি মহাভারতকী রাজ-নীত্যক ইতিহাস লিখনাগ বংগগী মগধরাজ বিদ্যসার অজ্ঞাতমক্র-দগী হোবনি, মসিগী বর্ণন পুরানশিংদসু যাওই অমসুং বুদ্ধকালী-নদসু থেংনৈ। তোহুগুমসুং চন্দ্রগুপ্ত মৌর্য (খ্রঃ যমাং ৩২৬) গী স্বারীদদি যাওহে। হারগরিবা মতমসিদা নিঃখৌনিংগী মগধ-মনাও

লাইলা ইতিহাস ইবা হৌই। মরম অসিনা মহাভারতকী চক্রান্ত  
 মোর্ষী ময়াদো ইথে হায়বদি চুমগনি। মণ্ডাশুবনা, মহাভারতকী  
 বর্ণন গুপ্তকালীন জুদা হজুনা ইবা অমদা খেংসবণী মজুঃ ইয়া  
 'মত সহস্রী' অমুয়া ইরশী। মরম অসিনা মহাভারতকী  
 হৌজিকী লৈরিবা মণ্ডা অসিগী স্যামদ্রবদা চহি ১৫০০ ময়াদগী চং-  
 নররমগনি হায়বদা চিংকম লৈতে। তরককশুবনা, মলহনমনগী  
 লাকী অমদা হায়বদি পানিনি শোমদ্রমক অশেংমা মহাভারতকী  
 জ্ঞান লৈরশী। পানিনি মহাবিগী মতম খুঃ ময়াং চহি ৪০০ নি  
 হায়না লৌই। মরম অসিনা মহাকী ময়াদগী হোনা মহাভারত  
 ইবিবনি হায়বদা চুমগনি। তরেকশুবনা, আখিলায়ন পুঁহ্যমুত্র  
 অমসুঃ বোজায়ন ধর্মমুত্রদা মহাভারতকী মরমদা ইবা খেংনৈ,  
 অমসুঃ মসিগী সূত্রশিংশি খুঃ ময়াং চহি ৫০০ নত্রগা ৪০০ নি  
 খাজে। নিশালশুবনা, 'ফোজুনীজ' না মহাকী গ্রন্থ 'ইতিহাস'  
 (ভাস্কর) লাইরিক অসিনা ইরি, মহদি কহানি খরিদি মহাভারত  
 খজকা ইবা খেংনৈ। মাপজশুবনা, মহাভারত প্রকবু খাইদগী  
 চাওবা লাইনি শীংখাই। পালি সাহিত্যগা মজুঃ ইয়া মহাভারত  
 খুঃ ময়াং মণ্ডাশুবনা মতাকীগী ময়াদো ওইগনি। তরাশুবনা,  
 পানিনিগী সূত্রশিংশি ভারত ইরশুন। অমসুঃ মসিগী সূত্র ইখি-  
 বসি খুঃ ময়াং চহি ৪০০ গী ময়াদগনি। মরম অসিনা সূত্রগী  
 লাকী, পানগী লাকী নৈনবদগী খজকা ওমলে মহদি প্রাচীন  
 মহাভারতকী রচনা কাল অসি খুঃ ময়াং চহি ৮০০ বগী ৬০০  
 কাওবগী মজুদা ওইরমগনি।

মহাত্মারত্নকী ইরিবা। বিয়ন্ন মজ্জম মতমহুগী মরুতা হুপচিনবা  
 নকক য়ায়া রাওই। মহাত্মারত্ন অসি উত্তক অইমদা বিকাস  
 ভৌমিকগী মজ্জম কই। অহানবদা মসি 'জয়' হায়না কো-  
 নরনী, অহুগী তুদা 'ভারত' অহুগা কোষি অমহুগা অরোইবা  
 অহুগা মসি 'মহামহাত্মারত্ন' কোষি। মসিগী অহানবা  
 মসি 'জয়' কোরনী, হায়বদি মসিগী প্রোকমতা ইবা রাই  
 'জয়' অসিনি।

নারায়নম নমস্কৃত্য নরৈশ্চ মনোভুতম।

দেবীং সরস্বতী চৈব ততো জয়মুদীরয়েত ॥

অহানবা মতমদা মসিগা রাগী মচা রাওমদে। মসিদা  
 সুপা কোরব-পাওবশিগী লাল শোভবগী য়ায়া শন্দাক্তা বর্ণন  
 ভৌমগী। মৈকভানল না হায়বগী মজ্জম ইয়া অশেবা মহাত্মারত্ন  
 সুপা প্রোক ৮৮০০ খণ্ডনি। মসিগী তাকক অইম ওইবা  
 বিকাসকী মাইগৈ মখাদা পীরিবা প্রোক অসিনা তাকই —  
 আদি পর্বদা অহুগা ইরী —

মজ্জাদি ভারতং কেচিদন্তিকাদি তথাপরে।

তথা পরিচক্ষাদ্যন্যে বিপ্রাঃ সমাগধীয়তে ॥

অর্থ — বিদ্বান যদি মহাত্মারত্নকী হৌবসি মজ্জ উপাখ্যাননি,  
 ধরনা আস্তক উপাখ্যানদগী হৌবনি, অমহুগা মজ্জা অমনা পরিচক্ষ  
 উপাখ্যানদগী হৌবনি।

অথবা লীলীয়া মতম অঙ্কনীয় মনুষ্যগণী অরানবা মনুষ্যী উপাখ্যান 'জর' হারবলিনগী হোবা ওইরবা রাই। ঠোইন্তমত্বে কাতোলা অনিষ্টবনা 'ভারত'কী অহোবনা জাতিক উপাখ্যান-দনী হোবনি অমত্বে মতম অনি ঝৌরকলদনি শ্লোকশিংগী মশিং জিহিং কুনমরী রোম শুক্রে। লাইরিক অনি বৈশ্বপায়ন ঝয়িনা মৰ্ব মূত্রণা অমমেজয়না তরীথি। অঙ্কনগুণা কাল ঝৌরকলদা মসিগী 'পরিচয় উপাখ্যানদগীনি অমত্বে মতম অনিলা অহোবা মসিগী শ্লোক মশিং লাক্ অম্বা শুক্রে। মতম অসিগী যান্না চাওবা গ্রন্থ অনিবু সৌপ্তিকনা পোনক ঝয়িবু তরীথি। গ্রন্থ অসিলা হাপটিন্ধিবা শরুফ যান্না রাওই। মতম অসিনা মহা-ভারত মতম অমত্বে ইবা গ্রন্থ নত্তে অমত্বে কনাগুণা মী অমত্বে ইবসু নত্তে।

মসিলা মরু ওঠবা বারীশিং পৰ্ব ১৮ খোলা খায়দোকই, অরোইবদা 'হরিবংশ পুরাণ' পরিচিষ্ট (অথোইবা) শরুফ অম্বা রাওইনবি। পৰ্ব ১৮ লৈবা মহাভারত অনিসু যান্না লীরবা অমনি, মবমদি আশ্বলায়ন গৃহ্যসূত্রশিংদা মহাভারত অমত্বে হরিবংশ অনিসিমকী রাওই। লোয়ননা বোধায়ন সূত্রদা বিষ্ণু লহস্রনামগী চবনবীগী যান্না শেংনা মত্বে ইলী। মসিগী পৰ্ব ১৮ শিংগী মশিং মথংশিংনা অমত্বে পীরী (১) আদি, (২) মতা, (৩) বন, (৪) বিরাট, (৫) বিষ্ণু, (৬) ভীষ্ম, (৭) দ্রোণ, (৮) কর্ণ, (৯) শল্য, (১০) সৌপ্তিক, (১১) দ্রৌ, (১২) শান্তি, (১৩) অশ্বমাসন, (১৪) অশ্বমেধ (১৫) আশ্ব মবাসী,

( ১৬ ) মোসল, ( ১৭ ) মহাপ্রস্থানিক ( ১৮ ) স্বর্গারোহন ।

মর্ত্যে অশ্রুয়া আদিপর্বদন্তী স্বর্গারোহন পর্ব কাণ্ডবা কৌরব-  
পাণ্ডবশিংশী অঙাং ওইরিঙেদগী হৌরগা অরোইবদা পরীকিততা  
প্রজা ওক শেরবা শীহররগা পাণ্ডবশিংশী স্বর্গারোহন কাণ্ডবগী বর্ণন  
তোই । ‘ হরি বংশ ’ পুরাণদা প্রোক লীখিং ১৬ নি অহুগা  
মহাভারতকী প্রোক মশীং পূর্ব ভাগ অসিন্দা ২৫.৮২৬ নি ।  
মর্ত্যে অশ্রুয়া মসিগী প্রোক মশীং পূম্মা লাক্ অমনি মসি মহা-  
ভারত অমহুং হরিবংশ অনিমক তিনলগা ওইবনি । ‘ হরিবংশ ’  
পুরাণদা ভাগ অহুম বোকা খায়দোকই । অহানবদা ঐক্কগী  
মপা-মপুশিংশী বারী, অনিস্তবদনা ঐক্কগী পরাক্রমশী বারী  
অমহুং অইবস্তবনা কলিয়ুগ লাকপগী কত্তবা খুদমশিংশী বর্ণন  
তোই ।

মহাভারত মকুওইবা বারীদা নন্দনা উপাখ্যান খরশু যাওই,  
মহাী মথং-মন ও অশ্রুয়া পীরী — ১ ) শকুন্তলোপখ্যান, ২ )  
মংলোপাখ্যান, ৩ ) রামোপখ্যান, ৪ ) শনি উপাখ্যান, ৫ )  
সাবিত্রী উপাখ্যান, ৬ ) -লোপাখ্যান । উপাখ্যানশিংশী মহুংদা  
অহানবা উপাখ্যানদি আদি পর্বদা যাওই অমহুং অঠে উপ-  
খ্যান পুন্সক বন পর্বদা যাওই ।

মথস্তা পীরীবা উপাখ্যানশিং নন্দনা পৌরানিক গাথাশিংহু  
যাওই, মথোয়গী শিংশিংশি — ১ ) জনমেজয়গী নাগা যজ্ঞ গী  
বারী, ২ ) সহস্র যজ্ঞগী বারী, ৩ ) কপ্ল বনিভাগা বারী, ৪ ) চ্যবন  
খবি অমহুং শ্রকম্যাগী বারী, ৫ ) ইন্দ্র ব্রাহ্ময়গী বারীনি ।

হায়রির। বারীনিংগী মরবণ। বিষ্টনিটকী মত মজুর ইরা ব্রাই-  
মণশিনে। মরোয়গী মৃতিক মণ্ডন খরহরবা হোৎনবা ওইবা বারী-  
মিদি হাপমিদিমিদি। পাখাশিদি। নক্স। ব্যাপ্তি বরহু মদি।  
রাওই মরখী মরবণ। পীরী —

১) মরু প্রবণ কথা। ২) অগ্নিকী প্রবণ কথা। ৩) মৃত্যু কথা,  
৪) কব শ্রমকা আখ্যান। ৫) অগস্ত্যগী বারী, ৬) বিশ্বামিত্র  
অমরুং বসিষ্ঠকী সংঘর্ষ কথা ৭) অগ্নিকী কথা অমরুং ৮)  
নরিকতা কথা। হায়রির। ব্যাতিনিংগী পান্থমদি ব্রাহ্মণশিঃ।  
কোত্রিশিঃ। মরখী। মরনকগীমক্সনি।

মতো অহরা মহাভারত পূরা ইতিহাসিক ওইবা বারী  
মচাশি অমরুং ব্যাতিশিঃ। খরা রাওবা লাইমিদি 'মসিতা  
পাওতাকী ওইবা বারী যান্না রাওই অমদি রাজনীতিগী দাবপেচ  
(ছরবা) গী বারী যান্না কজবা অমদি অচরা মওন্দা রাওই।  
ধর্ম, নীতি অমরুং পাওতাক ওইবা দৃশটান্ত যান্না রাওই। মহা-  
ভারত প্রবণ। উপজাতি অমরুং বংহু হন্দ খরা রাওই অতুবু  
অমরুদি লোকশিঃ হন্দতা ইখিবনি। মমাংঙেগী গতা (বারেং)  
খরকা কহানি খরসু রাওই। মসিগী মথক প্রবেশক কাকানা  
রাওই; খুদম ওইনা — কৃক উবাচ, ভীম উবাচ, অসিনচিংবা।  
লাইমিদি মরখ। খুদিদা ধর্মগী স্বরূপ হায়খিখহুগী মচ ওইবা  
মখান। পীরীবা লোক অসিদি রাওরে —

মসিঃ। মরখা লো অমরুং মসিঃ। তথা বসিঃ। মরখাঃ।

মরখাঃ। মরখাঃ। মরখাঃ। মরখাঃ। মরখাঃ।

অর্থ — অশেষা বরদি মসিনি মইদি অক্ষবদা কবা কষ্টবদা  
কষ্টবদা তোবা। লোনম চাওববু লোনম তোহনা মায়বীদা পীমু  
অমসুং অচুবা চংপনিংদা অচুবা চংলু।

ব্রাহ্ম ১৩ — রামায়ন অমসুং মহাভারতকী রচনা-কাল  
অমসুং অখোদগী ইরিবা বিমলগী যিৎলেন্দন চাংদকনমা  
উত্থনা সমীক্ষা তো।

পাণ্ডিত্য — রামায়ন অমসুং মহাভারতকী রচনী মরমদা  
মুদা ফেলবদি ঐখোদগা খঙবা উমগনি মইদি রামায়ন মহাকাব্য  
অমনি অইখা মহাভারতনা ইতিহাসকী ঐহনি। রামায়নকী  
রাবীগী ওইবা মওদগী কাব্য কজবদা রামা হেল্লি অচুগা মসিদা  
মপুং ওইবা রাবী হায়ববু জীবামসী পূজী রাবী অমসুং রাম-  
রাবন লাল খেংনবসী রাবীনা অয়াবনী। ভৌইগুমসুং মহাভারত  
শকক খরা খাইদোকগা অইদি কাব্যগী অংশ হাওদে। রামগী  
মক ওইবা রাবী লালগী বর্ণন তোবগা লোয়ননা মতমইগী  
নিংখোনিংগী মতিক-মগুণ নিংখোবগা বর্ণন তোবনা মক ওই।  
মসিদা প্রাচীন-কালগী তোঙান-তোঙানবা রাবীনিংদা মপুং ওইবা  
রাবীগী খোদোকনিংগা মরী লৈনদনা তোঙানবা রাবী লাইল্লিক  
ওইবা রাবা কয়। অসিদা য়াওই।

মহাকাব্য অনিগিগী ভূগোলিক সিংদাসু রামা পাক-চাওই।  
রামায়নদা ভারতকী খা মাইগৈদা বিখ্যা অমসুং নওক বন কাওবনি।  
নোংলোকতা বিদেহ রাজ্য কাওবা অমসুং নোচুগা মৌগাওই।  
কাওবা ইবসী। ভৌইগুমসুং মহাভারতকী মতমদি আৰ'বত

হায়বদি ভারতকী সখিনা যান্না পাকখোক চাওনোকখিরমই ।  
 মসিগী নোংপোকী সিমনা গঙ্গাসাগর সঙ্গম ফাওবা ওইরখী,  
 খাদা চোল, মালাবার প্রদেশ ফাওবা খন্দোলখী । মসিদু  
 নভনা লকাগী নিংখোনা বুদ্ধিষ্টিরগী রাজসুর বজ্জনা উলহার পুহনা  
 লাকখি. ময়ম অসিনা লকা ফাওবা মহাভারতকী মতুং ইয়া  
 ভারতকী সিমনা ওইরখী ।

হায়লিবা মহাকাব্য অনিসিগী মহুংদা রামায়ন কবি অমসী  
 খোং-নৌররা অমসুং ভাবনা লীক ধলবা মহাকী কসমগী হৈ-  
 লিবগী পাক অমনি, মসিগী শৈরেন্জিন্দা ইচম-চবগী মুঙাইবা,  
 খোইধুংবা, অখোংপা অমসুং রাইগা অর্থগা চানবগী ফজবা  
 রাওই । মসিদা কবি অমথলগী খন্দোলগী ফজবা ফোংলোকপনি ।  
 ভোইমসুং মহাভারতকী 'জয়' দগী 'মহাভারত' যৌরকপা  
 অমসুং অসি শেমকপদা আইবা কয়াগী মখুং রাওথবনি । অতুগা  
 রামায়নদা অতোগা আইবা রাওখিবী খুদম ফংদে । সুপা  
 লব-কুণ অনিনা ঈশে ওইনা শকপা খবগী বর্ণন মসিদা রাওই ।  
 ভোইমসুং মহাভারতকী আইবনি হায়বসি জগত তসিহনি ।  
 মসি গনেশজীনা ময়েক ইখিবনি । মসিদা কাব্যগী ফজবগী  
 বজ্জতা বারী মখুং ওইবনা মক ওইবনি অমসুং সংধন শৈলী  
 হায়বদি শেমজিন্দা বারী মুঙাইহনবনা মখুং ওই । তখনে  
 হায়বদা মহাভারত কাব্য, কবিগী মওদা ইবা ইতিহাসিক  
 গ্রন্থ অমনি ।

কাব্য অনিসি ইখিবগী মতম লেগদা কল্পনা হারা ইখিবনো৷



বিষয় অসিদ্ধ। চাওনা মত খেয়ব। লৈ। ডাঃ বেবুল্লী খাজবদি  
 রামায়নদা কজব। রাইহ রাতা অমহুং খজব। রামা লায়বা অসিন।  
 মহাভারতকী রামায়ন কব্যান। মজুদা ইখিবনি হায়। মথকী  
 মত ওইহা। রামায়নদগী মহাভারত ওইহা হায়। ইখিবনি অমহুং  
 অরিগি। অহবু ভারতবাসীখিনিদি মথোয়গী বিচারদা মনিগী ওইহা।  
 ওইহা। মরমদি বাসীকিন। ইহান-হানরা কবিনি অহুগ। বাস  
 মনিগী তুদা। পোকখি হায়বিনি। যুগকী মিৎয়েদা, হায়রগমু  
 বাসীকি ত্রেতা-যুগকী কবিনি, মরমদি মহাকা ত্রেতা যুগত  
 পোকখি। ঐরামচন্দ্রকী জুগী শক খোন্দুনা বর্ণন তোখী।  
 অহুগ। বেব-বাসনা দাপর-যুগকী কবিনি, মরমদি মহাকা দাপর  
 যুগত অবতার ওইহা পোকখি। ভগবান ঐকগী বর্ণন তোখী।  
 বিষ্ণু ভগবানগী অবতারনিংদ। ঐরামগী মথুদা ঐকক অবতার  
 লোখী। মরম পুন্নমকসিন। রামায়ন কব্যান। আতীন ওই হায়-  
 বলি চুমবনি।

ডাঃ বেবুল্লী মথকী মত অসিদ্ধ। নতনা বিল্টরনিটরনা  
 অসিদ্ধ। হায় মজুনি অশংবা রামায়ন হায়বদি অনিতবা। কাওদগী  
 মডাউবা কাও ফাওবা। রামবু বিষ্ণুগী অবতার ওই হায়গ।  
 যারমদে, মসিদ। সুখা অখোইবা মী অমনি লীংখারী। লায়ননা  
 অবতারবানগী সিদ্ধান্ত কুফগী যুগ খজব। হোখিবনি অহুগ।  
 রাম বিষ্ণুগী অবতার ওইহাবদি মহাক কুফগী তুদা পোকখি।  
 তাবনি। হায়বদি মসিনি পানিনি অমহুং পতঞ্জলি মহাধি মনি।  
 অজু'ম, স্থিতিগি অমদি মহাভারতকী মরমদা ইবা খেংনৈ অহুগ।

রায়গৌদি ইত্যদ্বা খেংনদে। মরম অসিন। রায়ায়ন মহাভারতকী  
ভুদা ইধি হারবনি।

প্রোঃ জৈকোবী সী মতদি রায়ায়ন কাব্যনা মহাভারত গ্রন্থদী  
অরীবা অমদি প্রাচীন লাইব্রেরি হারবনি। অমসুং মহাভারত  
ইধিবসি রায়ায়ন মহাকাব্যদগী লোহনা ইধিবসি ভৌইউমসুং  
বিল্টেননিউজ অহোদর নদি মসিগী ওয়া তৈনবদা প্রমাণ নিক  
ভৌহনা ডাকই। মহাক্সা হারবদি রায়ায়ননা মহাভারতগী হেরা  
কাব্যসী ওইবা মচাকবিং রাওনা বর্ণন ভৌই। রায়ায়নদা  
কালিদাসগুহা অনৌবা কবিসী কবিতাসী চংখোনবা রাওই। মরম  
অসিনা রায়ায়ন মহাভারতগী অনৌবা অমদি কোম। ইধিবসি।  
মহাভারত গ্রন্থদা সমাংউদগী খুদম ওইবা 'উবাচ' নচিবা  
হারেং (পদ্য) সী কাব্য কই, অহুগা রায়ায়নদা মসি রাওদে।  
রায়ায়নদা সত্যগী ওইবা কবিগা শৈলীনা অরায়নৌ। মহা-  
ভারতকী বর্ণনগী মকম খুদিংদা ক্ষেত্রি জাতিগী অমন অখৌসী  
বারী ওইনা ভৌই, কুস্তী প্রোপদীনচিংবা ক্ষেত্রো লাপগৌখৌনা  
লৈবা হুগী ডাক্তগী খুদসি। মধোয়গী রাইহনীং মহারানী অমসী  
নাপন কাবা রাওই। মধোয় অতোয়গী ইকারবা পীবা খাওবা  
সুকডম-উমদে। হুয়ে'ধিনগী প্রোপদীদা কা হেনবা ব্যবহারদগী  
মহাভারত লাজ্ঞাও খোকখিবসি। কীচক অমসুং জয়দ্রথ হাং-  
ধিবগী মরমসু অমতনি। অহুগা রায়ায়নদা রাবণনা সীতাদা  
নতবা লমচং অমসুং অকনবা রাইহে শীজয়দ্রথ সীতা হিন্দু  
অমসী রায়। ইং-তরী হুগী অমসী মতৌওম তুমিরা লৈখি।

কৌশল্য। অমসুং কৈকয়ীসু মসিগা চল মাসৈ। ধন্যভারতকী  
লাল। লেবক মশামক উহৌবদৌনা ভৌই রুহণা রামায়নকী বাপ্পীকি  
ভারতব, রাণী উরুগম ভৌই। রাম রাবণকী লালদা গান-শরুবা  
অমদি থবক ধৌগুং। রাহা অকনবা-অকি তুহুংবা পোক্তে অহু  
কর্ণ অহু ন নচিবদদি অকন-অকনবা রাই অমসুং অকপ। ধৌ-  
দোক করা উংলি। মথকল নৈমথিব। অসিনা তশেনা থঙলে  
মহদি মহাভারতকী ইবা মতমদা অহানবা সভ্যভাগী মতম ওইনা  
গৌই অহু। রামায়ন ভারতীয় সভ্যভাগী অরৌবা থাকী মতমদা  
ইথিবনি, হারিবদি রামায়ন, মহাভারতকী কোহা ইথিবনি।

মজাং অসিনা নৈনবা রাবা বাকম অমদা মহাভারত প্রাচীন  
নোংচুপ ভারতকী সভ্যভানি অহুগা রামায়নদা নোংপোক ভারতকী  
থমথেনা চাওখংগী মসি তাই। মরম অসিনা মতম থেরবা  
নওনা মকম থেরসু ওইরুবা রাই। মরম অসিনা লৈকোবীনা  
হারিবা মহাভারত রামায়নদগী লৌলগা ইবনি, মসি অরানবা  
ওইগনি, মরমদি মহাভারত মতমদা নোংচুমলোমগী মৌশিনসু  
শরুক রাখি অমসুং রামায়নদা মরুওইবা ধৌদোক অরানদি  
কোশল প্রদেগতা থোকথি, হারিব, মকম অসিমক বাগমী ক  
মুণীসু নিবাসস্থান ওইরম্মী।

ভৌইগুমসুং বিটরনিটকলী মারোক্তসু অমুগা হারগা রাই,  
মহদি মহাভারতকী পাঠশিঃ অমসুং ধৌদোকশিন্দসু ব্যবহারিক  
ওইবনা রাহ্মী। জুরাং শারবা অমসুং নিংথৌ কর মুহুদনা  
মরম ওইহুনা লাল শৌলবা অসিচিংবা ধৌদোকশিঃ ব্যবহারিক

অমল্যঃ বিধবাম তৌবা যাই, অহুগা রামায়নদা অতাইবা দুষ্ট  
মথক্কা খোং শাহুনা যোংসী সান্নী ময়াব লান্দুনা লাল খোলাখিবা  
অমল্যঃ বিজয় ওইখিবা, রাবণগী মকোক ভরা পানবা অনি-  
নজিয়া খোংখিংশি মীওইবা, সংক্ৰান্তিগী অহামবা হৌরকনগী  
ইন্দ্রিত তৌই, মরমদি মতম অহুনা মনিগুহনা বিধবাস ভৌনমহা  
য়াই ।

রামায়নদা আয়' সভাগী মথাগী অশেংবা মণ্ডকা লৈকা  
উই, মসিদা য়েহ জাতিগী করিগুহা মনি ফাওবা তাদে' তৌই-  
গুমল্যঃ মহাভারতকী মতমদা লাক্কী-গ্রহ শাখিবা মী পুরোচন  
কোবা অমা, মহাক য়েহ জাতিনি । অসিন্দু নহুনা কোরব-  
পাণ্ডবশিংগী লান্দা মায়গৈ অনিমক্তা য়েহ রাজা কয়ানা শক্ক  
রাখী । মতম অহুনা ভারত বাসীশিংসু য়েহ লোন খঙলমী ।  
বিহুহনা হায়রিবা য়েহ লোনানদা হসিওনা লাক্কা গ্রহ ওইবনি  
তাকিবি ।

ভূগোলিকী মিংয়েদনি মহাভারত-রামায়নদা কোয়া তুংদা  
ইখিবনি শিক্ তৌই । রামায়ন কালদা খা ভারত জঙ্গলী  
য়োং-শাওমগুহা চাওখডবা জাতিখিং লৈরমী । আয়' জাতি  
হুপা বিনখ্যাঙেল কাওবন শন্দোক্রমী, তৌইগুমল্যঃ মহাভারতকী  
মতমদি খা ভারতকী নিংখোশিংনা রাজহুয় যজ্ঞদা অখেনপোং  
পুনরক্রমী ।

রামায়নদগী মহাভারত লান্দনা হৈখিবা অমদি কলা-  
কৌশল য়ান্না হেলী । রামায়নদা সীতা অয়হর চৌবদা তেন অমা



দ্রৌপদী কাম্যক বনদা জয়প্রথনা হুহুনা পৃথী অমল্লং মহাকপু  
অম্লক লৌশিনবা মভমদা করিগুহা অখিবা রাগবা অমল্লতা রাও-  
ধিবে। মরম অগিনা মথক্তা পীঠীবা ভাবনা সিনদীহু রামায়ন  
কাব্যনা প্রাচীন ওই হান্নবদা মত্তিক চায়।

লোয়ননা মহাভারত ঐহুদা রাম-উপাখ্যান রাওই, অহুগা রামা-  
হনদদি মহাভারতকী করিগুহা হারী অমল্লী ইবা ধেন্দে। মসিদগীহু  
হ মথিন মহাভারতকী প্রাচীন সিদ্ধ তৌই। বিষ্টরনিটজ মহোদয়না  
মহাভারতকী রাম উপাখ্যানবু হাপচিননিবা। (প্রক্ষিপ্ত) নি হায়জরবসু  
ভারতীয় যুগ ঝারদোকনা অমল্লং ভাবতকী ধর্ম বিশ্বাসকী মরমদগীহু  
রামায়ন মহাভারতকী সমাংদা ইখী হায়বসিদা যাকম থোকই।

মসিদা নহুনা মহাকাব্য অনিসিদা কোসল অমল্লং পঞ্জাবকী  
রীতি-নীতিগী বর্ণন অনিমক্তা তৌই। শৈলীহু চাওরাক্স ইমান.  
মাইে। হাপঁকিনস মহোদয়না চাওরাক্স মকম ৩০০ লোম খীহুনা  
পুথোকখী মহু অগাননা মাইে। অনিমক্তা উপমা-অলংকার  
অমল্লং যুগলী বর্ণন তৌবসু চাওরাক্স মাইে। অনিসিদা সীতা  
অমল্লং দ্রৌপদীগী জগ্ন কথ্য অভকনা খোদোক্স মরী লৈনৈ।  
মথোয় অনিগী লুহোংবগী স্বয়ংবর তৌহুনা পাংথোকই, অহুবু  
মথোয় মথানা অপাহা বনুনা পাংথোকই। অনিমক্তা স্বয়ংবরগী  
পাজল চাংয়ে তৌবনা অশেংবা গুণ ওই। মথোয় অনিগী  
মপুহোইবা বন যাত্রা তৌই অমল্লং মথোয় অনিমক কস্তবশিনা  
হুহুনা পুই, লোয়ননা মহাকাব্য অনিমক্তা অগাথা হারী বৈদিক-কালগী  
হারী রাওই। মতৌ অহুয়া অনিসিদা মামব মতাং যান্না রাওই।

তোঁইগুমসুং মায়বা মায়নবা করা রাওরবসু অরোইবদা  
 ইয়গদবদি মহাভারতকী রামায়ন মহাকাব্যনা হায় ইবিবনি  
 মহাভারত প্রহ মসিগী মতুংদা ইবনি হায়বসিনি। লাইরিক  
 অনিমকী হাপচিনবা শরক রাওবিবদগী মখোয়গী অশেংবা শক্তম  
 রায় মাংত্রৈ। মরম অসিদগী মখোয়গী মতম লেয়দা রায়  
 রান। ধোত্রৈ। তোঁইগুমসুং আদি কবি বাম্পীকি অমসুং ব্যাস  
 দেব অমসুং রাম-কৃষ্ণগী মতম লেয়দা ভারতীয় বিজ্ঞানশিৎদা  
 করিগুবা চিৎব। অরানবা অমতা রাওদে। মরম অসিনি  
 মহাভারতকী রচনা-কাল চাওরাক। খঃ মমাং চহি ৪০০ নত্রগা  
 ৫০০ নি থাৎজ অমসুং রামায়নগী রচনা কাল খঃ মমাং চহি ৫০০  
 নত্রগা ৬০০ নি হায়বা লেয়ী। ■

### অধ্যায়-৫

## পুরাণ-কাল

ব্রাহ্ম ১৪ — ভারতকী প্রাচীন সাহিত্যদা পুরাণশিৎগী  
 মফম করিনো? মসিগী মপুং ফানা নৈনদুনা তাকউ।

পাউমুম — ভারতীয় সাহিত্যদা রচনা-কাল অমসুং বর্ণ্য  
 বিয়গী মিৎয়েনে। থয়গা পুরাণশিৎগী মফমদা লেয়। ওইথোক্তবমক  
 নত্রবসু রায়। বাবা অমনি হায়বদা হায়মবদা ধোত্রোই।

কখনো হায়রনবা মসিগী মকম ইতিহাসকী মরমবা কামরনবা  
 বংগী মহাবা। হায়রা হেরী। মরমদি বৈদিক সাহিভাগী মরমবা  
 হিন্দু ধর্মবা খাইদগী হেরা পানখিবা লাইখিগী মরমবা। পুরাণখিগী  
 খাইদগী হেরী। হায়খিবা পুরাণখিগী দিব অমসুং বিষ্ণুগী গুণ  
 শক.শোনবনা মরম ওই। মরম অসিনা বৈদিক কালগী মরমবা  
 ভারতবর্ষ মরম হায়খিবা দেবতা অসি অসিনা নতুগা মথোয়গী  
 মরমবা লাইখিগী মরমকম ওইরকখি। পুরাণখিগী মরম মরমবা  
 মসিগী আখ্যান বৈদিক কালগী কথানি অমসুং কহানিনি  
 লোছনা ইবনি। পুরাণখিগী বেদ অমসুং ব্রাহ্মণ গ্রন্থখিগী  
 যাওবা উপাখ্যানখিগী খরা ওছে তুনা রাওই।

‘পুরাণ’ রাই অখব বেদ অমসুং ব্রাহ্মণ গ্রন্থখা সৃষ্টি  
 মিমাংসা তৌবদা লিখিগৈ। মহাভারত মসি ‘পুরাণমখ্যানম’  
 অমসুং প্রাচীন দারোগী মরমবা যাওই। অশেংবা অহানবা  
 পুরাণখিগী খণ্ডনবা হোরকখিবি বায়ু, ব্রহ্মাও অমসুং বিষ্ণু পুরাণগী  
 খণ্ডবা হৌই। অমসুং হায়নবা লৈ মরমদি বাসনা বেদ মরমবু  
 মহাকী শিষ্যখিগী লীখী। মরমদি তুনা মথোয়না আখ্যায়িকখিগী  
 কহানিনি, গীত অমসুং পবনপরা ওইনা কবা দারোগী লোচনা  
 পুরাণ, অমরক ইখী অমসুং ইতিহাসকা লোচননা মহাকী  
 (কালম)। মহাকী মরমবা শিষ্য, মোরমব কবু-তথ্যবী। মসিগী  
 তুনা মহাকী মহাভারত ইখী। মসিগী মোরমবা হায়খিবিদি  
 মরমদি মরমদি মরমদি মরমদি মরমদি মরমদি মরমদি  
 মরমদি মরমদি মরমদি মরমদি মরমদি মরমদি মরমদি  
 মরমদি মরমদি মরমদি মরমদি মরমদি মরমদি মরমদি



ওইসময়গণি হইলকিন্তি। বাক্য আসি, যারা চুনখনি নিউই ময়মদি  
 ধাতিক জলিনিকি বেদনা অমসুং সংহিতাশিলা খোজকিমতে; অহুগা  
 পুরাণী সম্বন্ধগী চখনবহুগা মরী সৈনবা রাষ্ট্রীনিং মকন করহুগা  
 খোজকিমদি? মরম অসিনা মরমভাষিবু পুরাণশিলা মিনা  
 খোজকিমু। ইকিমনী। মরী অসুয়া মরমভাষী ওইরা রাষ্ট্রীনিং  
 গাণশিলা অমসুং করনা করা হোইনা পুরাণশিলা ইবা হোইকনী  
 মরম, বিহুনদিবা আটীল পুরাণশিলা লক্ষণ মরম, অহুগা পীণী —

সর্গশ্চ প্রতিসর্গশ্চ বংশ সম্বন্ধরানি চ।

বংশানুচরিতং টেন পুরাণং পঞ্চলক্ষণম ॥

মসিগী অর্থদি অহুগাম সৃষ্টি, অমসুং প্রতিলোম সৃষ্টি, অধি  
 বংশশিলা, মরমভাষি অমসুং নিম্নোশিলা শাঠ্যশিলা বর্ণন তোবা  
 মতা অসিনা পুরাণশিলা লক্ষণ অসনি হারনা লোনে। প্রোক  
 আসি অকোবদি অহুগাম পুরাণদগা লোবা মারী; মরমদি অট  
 পুরাণশিলা ধাতিক সিদ্ধান্ত তীর্থ মরমভাষ, ধর্মগী শাখা করাগা  
 বিহর করা অট পুরাণশিলা উবা কংদে। অহু ওইনা পুরাণ  
 পুস্তকতা মরমতা পীণীবা লক্ষণ মরমগী রাষ্ট্রীনিং কংদে। হায়বদি  
 পুরাণ খরহুগা মসিদগী হেইরা রাষ্ট্রী অহুগা খরা অমকন রাষ্ট্রনা  
 রাষ্ট্রী।

আহুগা-গ্রহশিলা, উপনিষদশিলা অমসুং বৌদ্ধ-গ্রহশিলা ‘পুরাণ’  
 রাষ্ট্রী ইতিহাস অমগী অর্থ ওইনা জোরশী। মসিগুয়া প্রমাণ  
 অমতা কংদে মরমদি পুরাণশিলা নরগা ইতিহাস নরগা পুরাণ

ঐতিহাস অনিষক জ্ঞান রাষ্ট্রীয় সাহিত্যিকতা মণ্ডল  
 লেখকরা? অতীত ওইনা অথবা বৈদ্য মকম অমল বৈদ্য রাষ্ট্রীয়  
 লেখক না পুণ্য রাষ্ট্রীয় মণ্ডল, মণ্ডল রাষ্ট্রীয় পুণ্য রাষ্ট্রীয়  
 কলিত্তা পুণ্য গ্রন্থ অমল ইতিহাস ওইরমণি। মণ্ডল অমল  
 মণ্ডল। যঃ মণ্ডল চিহ্নী গৌতম ধর্মমত অমল পুণ্য কোল।  
 অমল মণ্ডল ইতিহাস, ভৌতমণ্ডল মণ্ডল চিহ্ন, রাষ্ট্রীয় অমল  
 মণ্ডল মণ্ডল সাহিত্যাদি ইতি পুণ্য গ্রন্থ হৌজিক মণ্ডল পুণ্য  
 লিঙ্গি নত্রে, হায়বদি মণ্ডল গ্রন্থাদি রাষ্ট্রীয় পুণ্য লিঙ্গি হৌজিক  
 কলিত্তা মণ্ডল মণ্ডল নত্রে হায়বদি অতীত পুণ্য লিঙ্গি  
 হৌজিক কলিত্তা পুণ্য লিঙ্গি ইতিহাস মণ্ডল তাকই।

রচনা-কাল — পুণ্য লিঙ্গি ইতিহাস মণ্ডল লেখক ঐতিহাস  
 লিঙ্গি ওইবা রাষ্ট্রীয় অমল মণ্ডল ওইবা সাহিত্য মণ্ডল লেখ  
 তাক। অতীত মণ্ডল সাহিত্য লিঙ্গি মণ্ডল বিচার তোসি।  
 ঐতিহাস অতীত হায়বদি অলবকনী কোল। যঃ ১০৩০ দা  
 মণ্ডল। পুণ্য ১৮ গৌতম অমল গৌতম মণ্ডল বিচার, রাষ্ট্রীয় মণ্ডল  
 নত্রে পুণ্য লিঙ্গি মণ্ডল পল্লী। মণ্ডল মণ্ডল কাহিন্য পুণ্য  
 'লিঙ্গি ধর্মোত্তরপুণ্য' পুণ্য লিঙ্গি রাষ্ট্রীয় পল্লী। মণ্ডল অমল  
 মণ্ডল হায়বদি রাষ্ট্রীয় অমল হায়বদি লিঙ্গি অমল বিচার পুণ্য  
 ভৌত পুণ্য পুণ্য রাষ্ট্রীয় হায়বদি লিঙ্গি, মণ্ডল মণ্ডল কোল  
 ইতিহাস লিঙ্গি।

অনিত্য — মণ্ডল মণ্ডল মণ্ডল মণ্ডল পুণ্য লিঙ্গি

গুরু শঙ্করাচার্য্যনা মহাকবি বৈদ্যনাথ্য পুরাণশিংশী খুদম  
 কয়া পীথী। অহমস্তবনা, নিপালস্তব। শতাব্দীনা কুমারিল ভট্টট  
 (খৃ ৭৫০) না পুরাণশিংশী মরমদা ইবা থেংনৈ। মরীস্তবনা,  
 তরেন্তস্তব। শতাব্দীগী (৬২০) মহাকবি বাননা মহাকবি 'কাবশ্বরী'  
 কাব্যদা পুরাণশিংশী পল্লম্মী। মঙাস্তব, খৃঃ ৪৭৫ শী ময়া অহরাইদা  
 ফংবা ভূদান-পত্নশিংশিদস্ত পুরাণশিংশী শ্লোক ইবা থেংনৈ। হার-  
 শিবসিনা পুরাণশিংশী লেঙ্গী হারবা খঙবা উম্মী। তরকস্তবদা,  
 মতস্য, বায়ু, অমসুং ত্রল্লাপ্ত পুরাণ ইরয়া মতুং ইরা ভবিষ্য ইখীবা  
 ওইরমগনি। মসিগা লোয়ননা অহমস্তব। শতাব্দীগা আপস্তম্ব সূত্রদা  
 ভবিষ্য পুরাণগী মরমদা ইরম্মী। তরেন্তস্তব, কোটিল্যশী অর্থ-  
 শাস্ত্র পুরাণশিংশী ময়েক শেংনা বর্ণন তোহ। অর্থশাস্ত্র অসিদা  
 ভাওশিংশব। রাজকুমারশিংশব পুরাণগী পাওতাক পাছনা কহনগনবনি  
 তাকুম্মী অমসুং পুরাণ খঙবা পাণ্ডিতশিংশব লৈবাকী অচৌবা  
 কমনচিংবা পীবগী বাকম ইরম্মী। শাস্ত্র অসি খৃঃ ৩০০ অহরাইদা  
 ইবনি। নিপালস্তব। গৌতম অমসুং আপস্তম্ব সূত্রশিংশদা খৃঃ  
 মমাং চহি ৫০০, অসিনা পুরাণশিংশব মথোয়না প্রমাণ ওইনা  
 লোরম্মী। আপস্তম্ব সূত্রদা পদ্য পুবাণগী শ্লোক অনি অমসুং  
 ভবিষ্য পুরাণগী শ্লোক অমা লৌছনা ইরম্মী। শাখ্যায়ন শ্রোত্র  
 সূত্র অমসুং আখ্যাগায়ন সূত্রশিংশদস্ত পুরাণশিংশগী মরমদা ইবা  
 থেংনৈ। তরাস্তব, ছান্দোগ্য উপনিষদ অমসুং বৌদ্ধশিংশগা  
 সুভানিপাত অসিদা মঙাস্তব। বেদনি হারনা ইরম্মী। উরামা-  
 থোই অথর্ববেদনা উচিহন্ত কোবা পরম পুরুষনা বেদ মরীগী

২৪তম পুৰাণশিখি ইহঁদা স্বাৰ্থী শীৰী । মৰম পুৰাণশিখি মৰাশিখি  
সাক্ষীগী মৰাশিখি মৰি চুৰা বানি মৰদি পুৰাণশিখি বৈদিক-  
কালগী মৰাশিখি লৈমৰি হাৰাশিখি ।

হৌৰিক অৰ্থক অৰ্থকাল ( অৰ্থকাল ) হৌৰিক বিচাৰ  
তোসি ' মৰিখি মৰিখি ' মৰি মৰি মৰি ইহঁদা পুৰাণশিখি কলি-  
যুগকী নিৰ্ধোশিখি বৰ্ণন তোই । বিধু পুৰাণশিখি মৰিখি বৰ্ণন  
হৌৰিক ( ৩২৬-১৮০ খঃ মৰি ) । মৰাশিখি পুৰাণশিখি আৰু কলি-  
নিৰ্ধোশিখি ( মৰিখি অৰিখি ) চহি খঃ ২২৫ মৰি অৰিখি )  
বাই পুৰাণশিখি শুণ্ডবৰ্ণী নিৰ্ধোশিখি ( খঃ মৰি ৩২০-৩০০ )  
অমৰাশিখি, মৰ, বৰ্ণন, ইহঁদা নচিখি মৰিখি বৰ্ণন  
শিখি বৰ্ণন মৰি । লৈমৰি, পুৰাণশিখি কলিযুগকী বৰ্ণন  
তোই । মৰি অৰিখি বাশিখি মৰাশিখি ওইনা তোই । মৰি  
তচুৰিখি মৰাশিখি মোচুৰাশিখি বিধানশিখি কলিযুগকী  
নিৰ্ধোশিখি বৰ্ণন তোই । মৰম ওইহঁদা মুক্তিমৰিখি লৈমৰা  
মৰাশিখি উৰাশিখি মৰাশিখি অৰিখি পুৰাণশিখি মৰম সংস্কৃতকী  
প্রাচীন সাহিত্যকী পুৰাণশিখি ইকোন-কোন ইহঁদা হাৰাশিখি  
লৈমৰাশিখি । মৰাশিখি পুৰাণশিখি আৰু শিখি লৈমৰাশিখি লৈমৰাশিখি  
মৰিখি চুৰা শোকশিখি কলিযুগকী বৰ্ণন তোই  
মৰিখি ।

মৰিখি অৰিখি অৰিখি মৰাশিখি নিৰ্ধোশিখি কাওৰী মৰি  
কলি বিধান পুৰাণশিখি মৰাশিখি । মৰিখি মৰাশিখি চিন্তামৰি  
বিনাশিক বৈদ্য ভাগবত পুৰাণশিখি মৰম শঙ্করাচাৰ্য্য মৰি অৰিখি

ঐতিহাসিকগণেরা মতামত। ইহাও বলা যায়, মতের অসঙ্গতি।  
 গুণ। শতাব্দীতে মতঃ অসঙ্গতি ১১৬৪ খৃঃ পূর্ব। ইহাও বলা যায়, ইহাও বলা যায়  
 তদানন্তর। ইহাও বলা যায়, শতাব্দীতে পুরাণশিখার মতঃ ওইবা ভাষ্যনি।  
 বিষ্ণু পুরাণদ। লাক্ষণ্য কনিষ্ঠা বর্ণনগী মতঃ ইহা মনি মনিগুণ।  
 শতাব্দী ওইগনি। মতের অসঙ্গতি ভবিষ্যৎ-পুরাণদ। ইহা ইতিহাসিক।  
 মতঃ লৈন্যগী মতঃ ইহা মতঃগুণ। শতাব্দীতে লৈন্য। বাহু-পুরাণ  
 মনিগুণ হেতু নোবা অসঙ্গতি। চিন্তামনি বিন্যাসক বৈদ্যনা  
 বাহু পুরাণগী শ্লোক অসঙ্গতি মতঃ ইহা মনিগ। গুণ শক্তিগী মতঃ-  
 ধরকধিবগী বর্ণন ভৌবনি হাঙ্গবা প্রমাণ ভৌবনা মনিবু খৃঃ ৫০০ গী  
 মতঃগ। ইহাও বলা যায়, ইহাও বলা যায়। মতঃ লৈন্যগী অসঙ্গতি মনিগ।  
 ঐতিহাসিক লৈন্য। গুণে মতঃ পুরাণশিখার গুণ কালগী মতঃগীদি  
 নহে, মতঃগী খৃঃ গী তরুণগ। শতাব্দীতে মতঃগী হোঙ্গগ।  
 ৭০০ খৃঃ কাওবা মতঃগী ইহাও বলা যায়, মতঃ ওইগ। ইহাও বলা যায়  
 ১৩০০ চহিগী মতঃ মতঃগ। অসঙ্গতি মতঃগ। ইহাও বলা যায়, ইহাও বলা যায়  
 ওইবা পুরাণশিখার অসি ইহাও বলা যায়, ওইগ। মতঃগ। পুরাণশিখার  
 ইহাও বলা যায়, মতঃগী নিখোনিগী বর্ণন ভৌব। মতঃগ।  
 মতঃ অসঙ্গতি গুণ-কাল কাওবা পুরাণশিখার ইহা লোইগে হাঙ্গবনি।

বর্ণ্য বিষয় (ইহাও বলা যায়, ইহাও বলা যায়) — প্রাচীন সাহিত্যদ।  
 ‘পুরাণ’ বাইগী একবচনদ। ইহা মতঃগ। মতঃ অসঙ্গতি  
 পুরাণ অসঙ্গতি ওইগ। ইহাও বলা যায়, ইহাও বলা যায়। একবচনগী মতঃগ।  
 ইহাও বলা যায়, ইহাও বলা যায়, ইহাও বলা যায়, ইহাও বলা যায়।  
 ইহাও বলা যায়, ইহাও বলা যায়, ইহাও বলা যায়, ইহাও বলা যায়।  
 ইহাও বলা যায়, ইহাও বলা যায়, ইহাও বলা যায়, ইহাও বলা যায়।

অশ্বিনী ঐশ্বর্য্যনঃ মহাভারত গ্রন্থ য়েলগা চৌরবদি করিগুহা  
 অশ্বিনী অশ্বিনী মত্তম খটবা ওইখোত্রোই, মত্তমদি পুরাণ অশ্বিনী  
 মহাভারতকী মমাদেদ ইতিবনি ভমসুং খরদি মত্তম। ইতিবসু  
 যাওই। অশ্বিনী পুরাণ পুরমক মহাভারতকী অশ্বিনী। নন্তে অমসুং  
 মত্তোন্দনী অশ্বিনীবসু নন্তেঃ মত্তমদি পুরাণনিংগী বর্ণন ভৌবগী  
 মত্তঃ অশ্বিনী বীর গাথাগী মত্তোত্তর মত্তঃ-মত্তাও নাইনা ইতিব।  
 নন্তে। মত্তাশ্বিনীদা অশ্বিনী-অশ্বিনী অনিমকী রাগীগী মত্তঃ ইবা  
 খেই। পুরাণনিংগী করিগুহা মত্তমনিং মহাভারতকী চপ মত্তম  
 বারী মত্তাশ্বিনী অশ্বিনী মত্তমনিং শোয়দনা চপ মত্তম হিরমনা  
 ইতিব। ওইরমগনি খরী। ওইরহা মত্তা অমনা পুরাণনিংগী মত্তাশ্বিনী  
 অহানবদা খরগী বারী ওইনা। তৌরমত্তগী তত্তা-তত্তা মত্তাশ্বিনী  
 লাইরিক ওইনা ইনরকখিবদগী মত্তমত্তদা হৌজিকী পুরাণ অশ্বিনী  
 ওইখিবনি। বাসু পুরাণদা মত্তম অমনা অশ্বিনী ইরমী মত্তদি  
 অহানবদা পুরাণ মত্তাশ্বিনী ওইরমী। তৌইগুহা হৌজিকী  
 মত্তাশ্বিনী পুরাণ ১৮ অশ্বিনী মত্তই।

১) ব্রহ্ম, ২) বিষ্ণু, ৩) অগ্নি, ৪) বায়ু, ৫) মৎস্য,  
 ৬) জল, ৭) কর্ম, ৮) লিঙ্গ, ৯) ভবিষ্য, ১০) পদ্ম, ১১)  
 ভাগবত ১২) ব্রহ্মাণ্ড ১৩) গরুড়, ১৪) মার্কণ্ডেয়, ১৫)  
 ব্রহ্মবৈবর্ত, ১৬) বায়ন, ১৭) বারাহ, ১৮) শিব।

মত্তকী পুরাণ ১৮ অশ্বিনী পুরাণ গোক মত্তিং লাক্ষ মত্তিকী  
 হেল্লি, মত্তিদা খরনা লিঙ্গি তত্তেং গোকশ্বিনী লৈ অশ্বিনী খরদনা  
 গোক মত্তিং লিঙ্গি ৮১ যাওই। খাইদগী হেরা শক খরদনা।

বিষ্ণু পুরাণদা সূত্রা শ্লোক নিম্নে তত্ত্বংখ্যতা য়াওই।

পুরাণনিং তসিনা ইবগী মঃ অমতা যাজ্ঞদে। অথোমনিগী  
মরুতা থরনা বর্ণাশ্রম, ব্রাহ্মণ, ধর্ম, আত্ম, তত লংখা অমতঃ  
যোগ-গা মরী লৈননা বর্ণন ভৌই অহুগা থরনা মহাভারত কালগী  
নির্ধোমিগী শাস্তিগী অমতঃ গুণ কালীন। নির্ধোমিগী ইতিহাস  
য়াওই। পুরাণনিং অসিনা ইতিহাসকী মিথংগেনা থরা হেরা  
মপুং কাই। মথোমগী ইতিহাসিকা ওইমগী প্রমাণদি মসিনা  
বর্ণন ভৌগী। নির্ধো শাস্তিগী অমতঃ য়াওইমিঃ অহু বোক  
অমতঃ বৈদ্য গ্রন্থনিংদহু য়াওই। মরম অসিনা মসি চুমবা ব্রাহ্মী  
মহুদি পুরাণনিং ইখীবসি য়ঃ গী মমাদেনি হারবসিনি। পুরাণ-  
নিংগী অইবগী মরমদা হিন্দুধিনা মসি থাজে মহুদি পুরাণ পুরমক  
বেদ ব্যাসনা ইখীবসি অমতঃ কলিযুগ হোরকপা মতমদি নত্ৰনা  
মহাক্সা থোমজিন্দুমা লেংখোকখীবসি। বিষ্ণু পুরাণদা ব্যাসবু  
বিষ্ণুগী অমতারনি হার। মহাক্সা লোমহর্ষনদা পুরাণনিং তদ্বীখ  
অহুনা লোমহর্ষনদা উগ্রজ্ঞান। মসিগী প্রচার প্রসার ভৌখী।  
পুরাণনিংসি বেদ থড লবা মতে ওইবা লাহরিকনিংমি। মথোমনি  
ইখীবগী মরমদি ক্রী, শূর অমতঃ জাও লৈতবা (অগ্ন্য)।  
শিগা দমজনি। মরমদি মথোম অহুম অসি বেদ তদ্বা মরমদে।  
পুরাণনিংদগী থডবা ওমী মহুদি পুরাণনিং লৈদ্রিওদনা কত্বী  
নত্ৰনা ডাক্ষেয়ব দীশিং সূত, চারন, মচিবসিনা ওইমগী।  
মসিগী জাতিংগে। লাইশিগী অমতঃ নির্ধোমিগী শাগৈগী মথঃ  
মনাও মথোমদা থগ্নমী। পুরাণ পুরমকী বর্ণন 'সূত' নিংনা।

ভৌম, হায়দ্রাবাদ জুত অসি ব্রহ্মণ নহে। সুভক্ষিৎ, বৈদগ্য  
কসিৎভা মরী লৈনগরদে। হায়দ্রাবাদ জুত জাতি অসি মথকী  
ব্রাহ্মণ অসি। নতনা পুরাণশিঙী পুরোহিত ওইবগী ময়েক লান্না  
মমি জাই।

মতৌ অসুয়া পুরাণশিঙী কজবা অসি ধার্মিক, রাজনীতি,  
সমাজিক, ইতিহাসিক অমসুং ভূগোলিকনচিৎসগী লম্বনা সান্না  
কজবা কংখি। ধর্মগী মিস্ত্রেনদি পুরাণশিঙী বৈদগী ধর্মগী  
পাইদগী লাইবা লোন্স ইবা অমসুংখনি। মসুমদি মূর্তীপূজা  
অমসুং বৈত-আদেগী ভাবনা চেনবা। পুরাণিক বারীশি না মীয়াসদা  
অকলবা খাজবা পোকহনখি। তনিকুবনা, মুত্তদা হজুন। ইরস্বা  
অমসুং বিদেশকী যাত্রা বর্ণন ভৌবগী মওন্দা রাজনীতিগী মহৎসু  
হস্ববা ওইরমদে অসুমসুবা, মংখাশিঙী মতমহুগী সমাজগী মওং  
সান্না কজবা মওন্দা অমদি চংখানবা শৈলীদা পাক শল্লা বর্ণন  
ভোরস্বা খেংনৈ। মসিকুবা, মসিনা ইরোবা তীর্থ যাত্রাগী বর্ণন  
ভৌবগিনা মতমহুগী ভূগোলগী ময়েক খেংনা ত, কই। গ্রিথ  
মহোদয়না শিক ভৌহনা তাক্ষ্মী মহদি মংসা পুরাণদা আনধ  
নিংখোশিঙী শাসন ভোরস্বগী বর্ণন ভোরীবা ইতিহাসিক চুয়না  
বানি অমসুং ইবগী মওংসু সান্না কজ। ক্ষেত্র মচাশিঙী পংমপরাগী  
ওইবা চংনবীসু সান্না কজবা মওন্দা বর্ণন গৌই। লোন্সননা  
মমিং লৈল্লবা নিংখোনিংগী কজনা বর্ণন ভৌবসু খেংনৈ।

বেদ অমসু. পুরাণশিঙী সান্না নজবা মরী লৈবা মংখাশিঙী  
উবা কংই। সংস্কার লৈত্রিগা চাওখংতব জাতিশিঙীদমক বেদগু



জ্ঞান লৈবহু পুরাণশিখা খোয়জিন্দুনা লৈবা উই। মতৌ অম্মুনা  
 পুরাণশিখা পুত্রিণা, মিখা অম্মুনা রাইহুনা হারবা ওমদবা পরম  
 তত্ত্ব পুন্নমকী ওইহুনে। বৈদিক বর্মবু মীদায়া য়ায়া পায়হুনা  
 খিবগী মনাদি পুণাশিখিনি। সূত জাতিগী মীওইখিণা পুরাণ  
 ইখী নরুগা হারী ওইনা পুথোকবী, মনিগী মরমবা পাঙ্গীটর  
 মহোদয়গী মত মতুং ইয়া লোমহর্ষন কোবসিসু সূত জাতি অমনি  
 অম্মুনা জাতি অসি ব্রাহ্মণ অম্মুনা ক্ষেত্রি অনিগী অপুন্বা বর্ণ  
 সংকর মতা অমনি দোলাই খোবা নরুগা দোলাই শাবা ওইবুখী।  
 পুরাণশিখি করিগুদা মসিবু য়ায়া ধাগংলি অহুগা করিগুদনা  
 মীয়ায়া মসিবু করিগু খোওইবীদবগী মওন্দা লৈবুখী। হৌজিক  
 কাওবদা পুরাণশিখীগী বারীনিচিবদা মীয়ায়া অম্মুনা খল্লয়ী মছদি  
 মসিগী হারী ধাজনিঙাই ওইদে। তৌইগুম্মু হৌজিক্তি তপ্পা  
 তপ্পা মথোয়গী খোদোকশিগী বারীশিখি বিখ্যাস তৌনরুকে। মরম  
 অসিনা হাররিবা পুরাণশিখি পদ্ম পরাগত বারীশিখি য়াওখিবগী  
 মঙ কায়জরবহু, মসি ব্রাহ্মণশিখীগী প্রাচীন পরমপরাগী অমতা  
 ওইবুখা খুদগি। মথোয়গী খাইদগী মরুওইবা কামবদি মসিনি  
 মথোয়দা বেদ ব্রাহ্মণগী মরী লৈনবা অম্মুনা ব্রাহ্মণশিখীগী চং-  
 নবাগী ক্ষেত্রি মচাশিগী পরমপরাগীসু ময়েক শেংনা খঙবা ওমহুয়া  
 মরমদি প্রাচীন ভারতকী রাজবংশিশিখীগী মরীদা অহোবর্গা বাকম  
 অহু তাক্রি — ১) সূর্য বংশ, ২) চন্দ্র বংশ। আশা তৌই মছদি  
 পুরাণশিখিবু ইতিহাসিক গ্রন্থ অমনি লোহু ॥ মসিবু কুপ্পা পুত্রং চংনা  
 তপ্পা তারংদি, প্রাচীন ভারতকী কামরবা বা কপ্পা অম্মুনা জ্ঞান  
 ফংগনি খল্লী।

[ ১৩২ ]

পুরাণশিখা। ইয়া পুৰ, কোপল, 'মগধনাটিকা' আৰু-আটোৰা  
নিৰ্বোধোৱেজাৰি মৰ্হণা মৰ্ধোৱগী শাসিৰিগী পাক-শৰা বৰ'ন  
তোবধক্তা নভে। ইয়াবদি পুৰাণশিখা তুলা। লাকিৰিবা শিওনাগ।  
নন্দাৰি। শুক। কাৰিৰি। 'অমৰু' অকুৰিগীপু পাক-শৰা বৰ'ন  
তোৱী। মঠো অমৰু। ভাৱতকী আটীন ইতিহাসকী য়ায়া  
পাক-শৰা মৰ্ধণ। পুৰাণশিখা বৰ'ন তোঁহুনা য়াওৱী। ইয়া-  
যিবসিনা। ভাৱতীয় পৰমপৰাগী ওইবা পুজীগী মৰ্ধ-মৰ্ধ চাও-  
খংলকখিৰগী ইতিহাসিক ওইবা মচাকলি নৈনবদ। য়ায়া কাৰগদবা  
অমনি।





ଜୀବନସିଂହ

# ଲୀଳା ଥିଏଟର ମାଟ୍ରିକ

କି.ଏ.  
2M63



ବିଜୟ